

+3

Descubriendo a Mondrian

TATIANA SÁNCHEZ

ILUSTRACIONES:
VICO CÓCERES

WEEBLEBOOKS

Descubriendo a Mondrian

© 2015 **WEEBLEBOOKS**

Autora: Tatiana Sánchez
Ilustraciones: Vico Cóceres

<http://www.weeblebooks.com>
info@weeblebooks.com

Madrid, España, junio 2015



Licencia: Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 3.0
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/>

LA AUTORA

TATIANA SÁNCHEZ

Tatiana es docente de profesión y amante de la historia y el arte. Desde pequeña ha sentido atracción por estas dos materias. También es madre de dos maravillosos pequeñajos.

“El mayor trajo un día una nota del colegio. En ella se solicitaba la colaboración de los papás y mamás para llevar materiales sobre Piet Mondrian, un pintor abstracto. La abstracción puede parecer complicada de explicar pero los niños pequeños la emplean a diario en sus dibujos y en su mundo está lleno de composiciones imaginarias”.

“Me pareció una idea genial y supuse que podía explicar a mi hijo de cuatro años y a sus compañeros de clase tanto su obra como sus motivaciones e influencias, así que elaboré un pequeño power point, el cual, gracias a la ayuda de los profesionales de la Editorial Weeble, se ha materializado en este libro”.

Este es el primer libro infantil que escribe Tatiana, que ya tiene más proyectos, como un libro histórico sobre su tía-abuela.

Mail de contacto: enseyestu@gmail.com

LA ILUSTRADORA VICO CÓCERES

Vico Cóceres es una joven ilustradora argentina de 24 años con un estilo definido y desenfadado que encaja muy bien con el estilo del proyecto de nuestra editorial. Ha publicado en diversos diarios y revistas en Latinoamérica.

Este es el primer libro que Vico ilustra para nuestra editorial. El resultado son unas ilustraciones llenas de vida, muy modernas y refrescantes. Estamos seguros de que seguiremos colaborando en el futuro.

Además de ilustrar, Vico también realiza historietas. Actualmente trabaja como ilustradora "free lance".

Mail de contacto: sakura_vico@hotmail.com



LA EDITORIAL



WeebleBooks es un proyecto educativo abierto a la colaboración de todos para fomentar la educación ofreciéndola de una forma atractiva y moderna.

Creamos y editamos libros educativos infantiles y juveniles divertidos, modernos, sencillos e imaginativos para los niños y jóvenes del siglo XXI.

¡Y lo mejor es que son gratuitos en formato electrónico! Queremos hacer accesible esta nueva forma de aprender.

Apostamos por el desarrollo de la imaginación y la creatividad como pilares fundamentales para el desarrollo de los más jóvenes.

Con nuestros libros queremos rediseñar la forma de aprender y de leer.

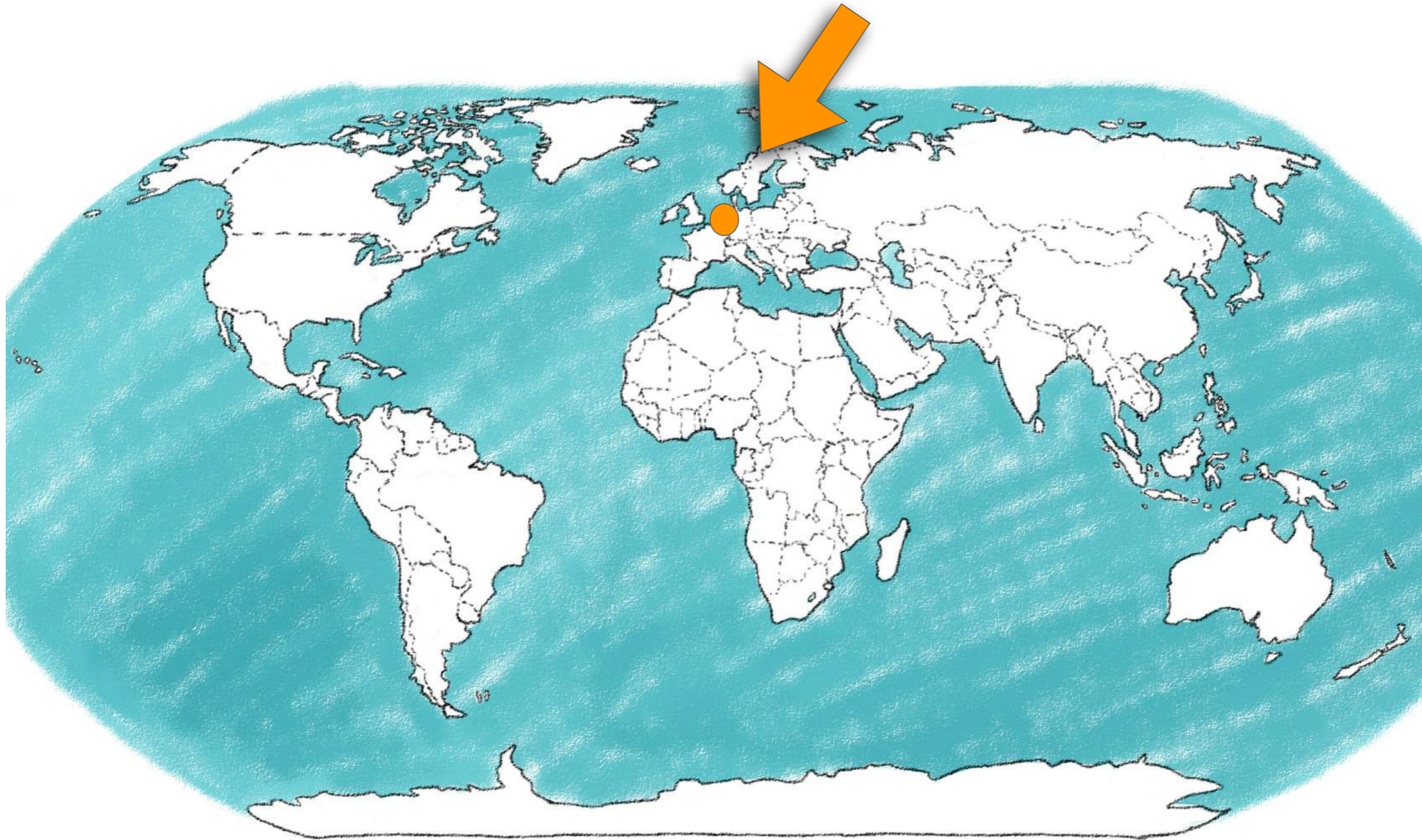
Si quieres saber más de nosotros y conocer otros libros que puedes descargar, visítanos en:

www.weeblebooks.com

Descubriendo a Mondrian



Érase una vez..... en un país muy lejano llamado Holanda y hace mucho tiempo nació un niño llamado Piet Mondrian.



Señala en el mapa dónde vives tú y fíjate si estás lejos o cerca del país donde nació Mondrian.

A Piet le gustaba mucho pintar desde que era muy pequeño. Su papá, que se llamaba Pieter Cornelius, dibujaba muy bien así que le enseñaba a pintar.

¿Sabéis qué les pedía siempre a sus padres? Claro, pinturas y lápices de colores.

Así que cuando era su cumpleaños sus padres le regalaban un montón de pinceles, pinturas, hojas para pintar y muchos, muchos lápices de colores.



Un día sus padres le hicieron un regalo muy especial: ¡le llevaron a un museo!

- **¿Sabes qué es un museo? - le preguntó su madre a Piet.**
- **No, mamá, no lo sé - contestó Piet.**
- **Pues es un lugar donde se pueden ver los cuadros que han pintado famosos pintores - le contestó su madre.**



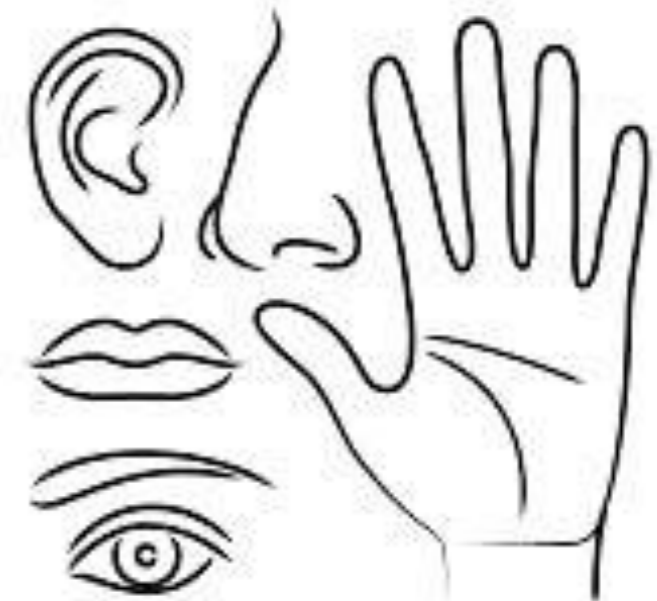
Los cuadros eran preciosos y tenían muchos colores.

En el museo aprendió lo que era un paisaje. Eran cuadros que representaban la naturaleza. En ellos aparecían montañas, lagos y árboles, incluso en algunos había un paisaje nevado.



También aprendió que había otros cuadros que se llamaban retratos y que eran pinturas de personas en los que se veían ojos, orejas y pelo.

Incluso había algún pintor que se había dibujado a sí mismo, ¡qué gracioso! Y a estos cuadros los llamaban autorretratos.



A Piet le había encantado visitar el museo, así que decidió que cuando fuera mayor quería ser pintor.



Piet continuó pintado en su casa, pero claro, a él no le salían tan bien los dibujos como los cuadros que había en el museo. Decidió que debía seguir practicando y esforzándose para aprender a dibujar muy bien.

Después de la visita al museo, Piet decidió convertir su casa en un museo así que cada cuadro que pintaba, lo colgaba en las paredes de su habitación con la ayuda de su papá.

Día tras día pintó muchos retratos y paisajes y vio que cada vez le salían mejor y mejor...

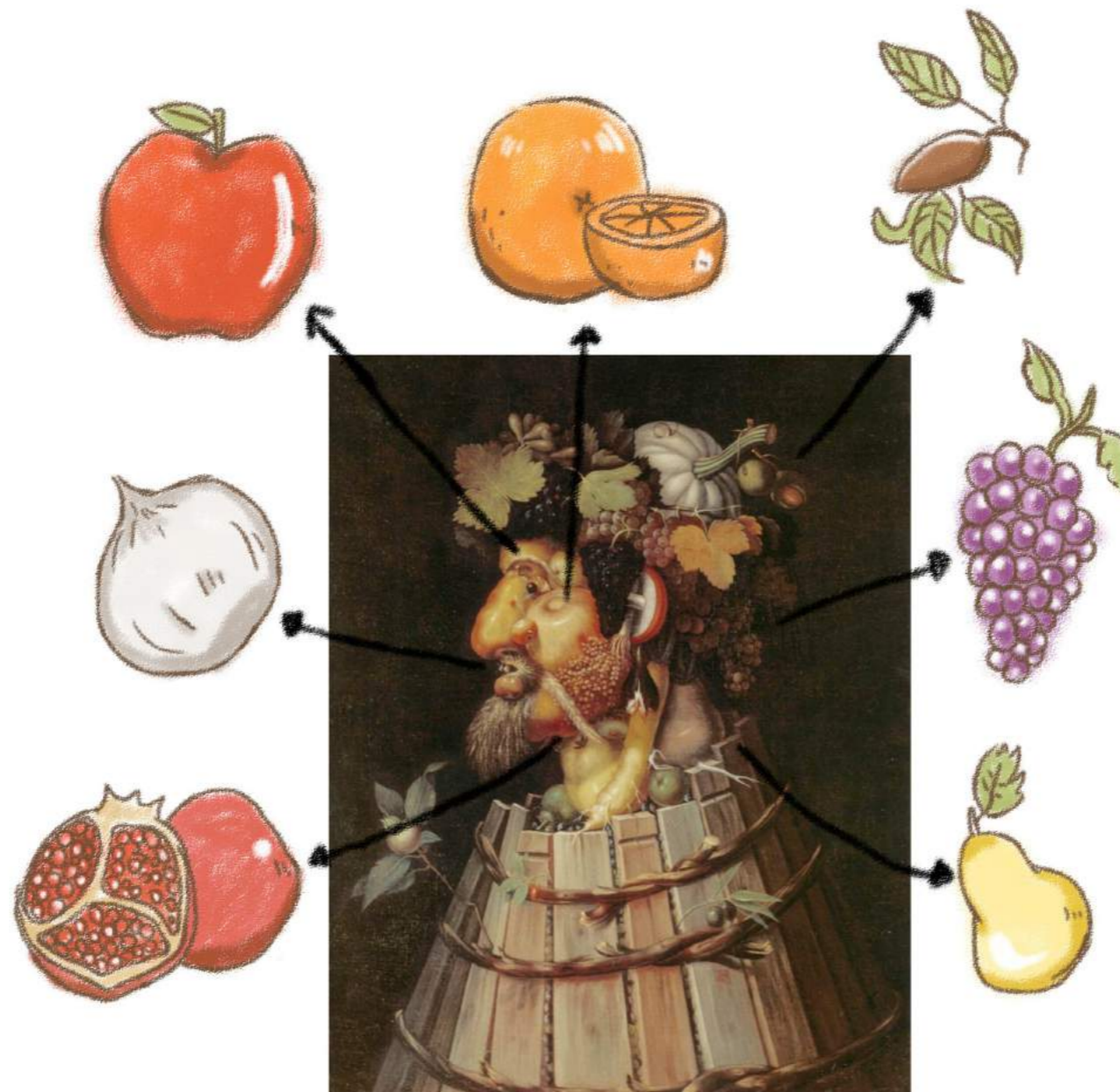
Sus papás estaban muy orgullosos con su trabajo.



Como quería seguir aprendiendo, se interesó en conocer lo que otros pintores habían pintado y cómo eran sus cuadros.

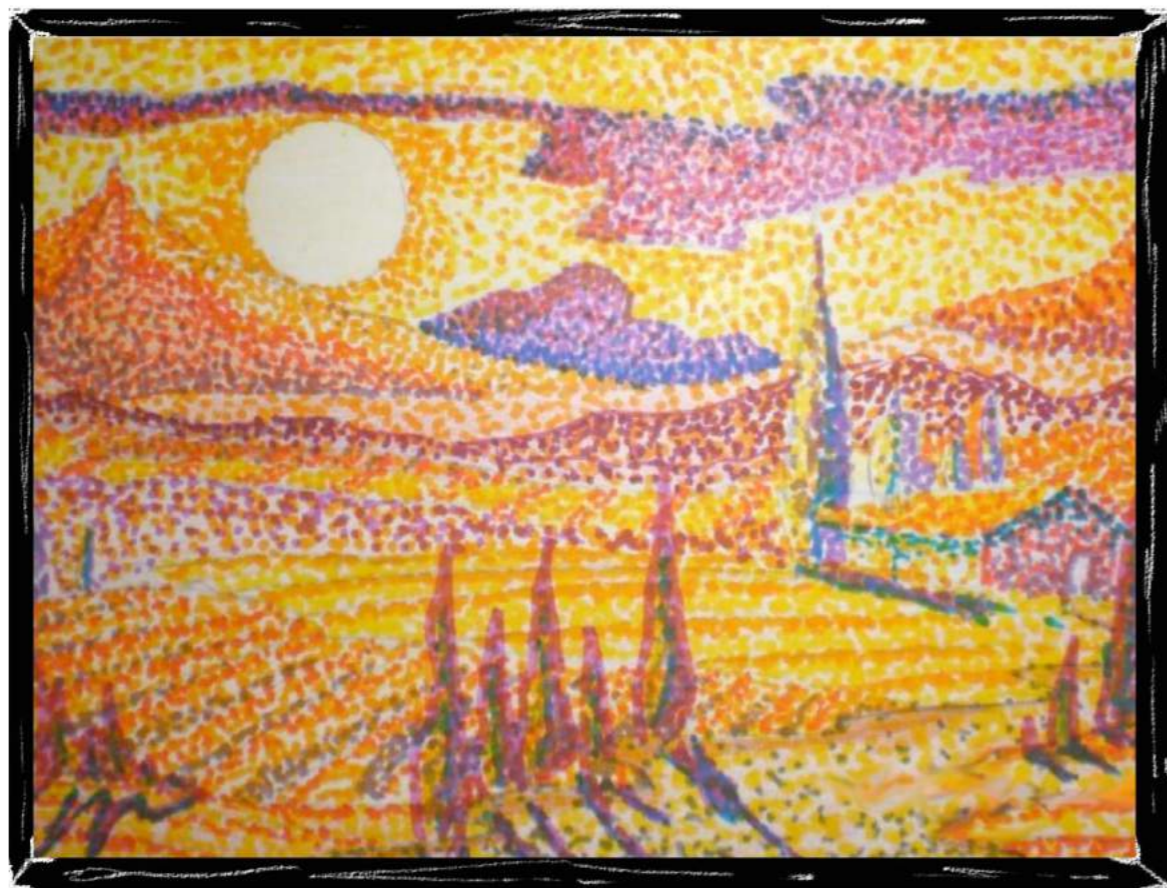
Así supo que un pintor llamado Arcimboldo pintaba retratos usando frutas, verduras y flores.

Qué cosa más rara, ¿verdad? Pero también, ¡qué divertida y original!

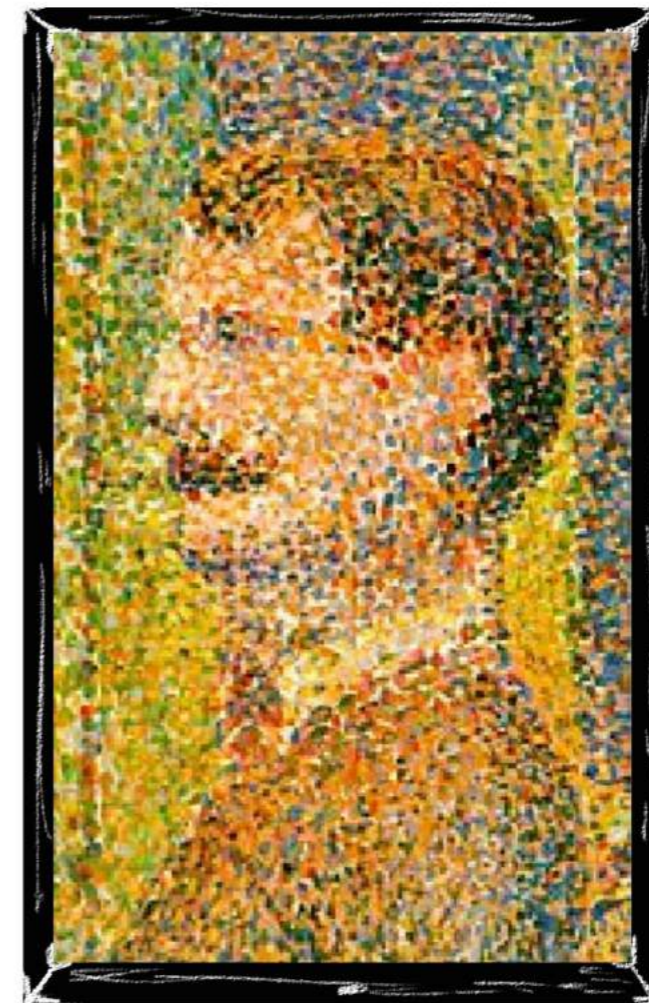


También empezó a pintar como lo hacían los primeros impresionistas como Seurat y Monet. Pintaban muchísimos pequeños puntos de diferentes colores y tamaños que al final creaban formas.... Esta forma de pintar se llamó Puntillismo.

Mirad estos cuadros como están formados por puntitos.



Georges Seurat
Le Coucher du soleil
1890



Georges Seurat
La Grande Cascade
1891

Después de un tiempo, Piet ya dibujaba y pintaba muy bien. Podía hacer paisajes, retratos y lo que quisiera.

Hasta se hizo un autorretrato. ¿Te acuerdas que eso lo aprendió visitando el museo?

Mirad cómo era Mondrian cuando era joven.

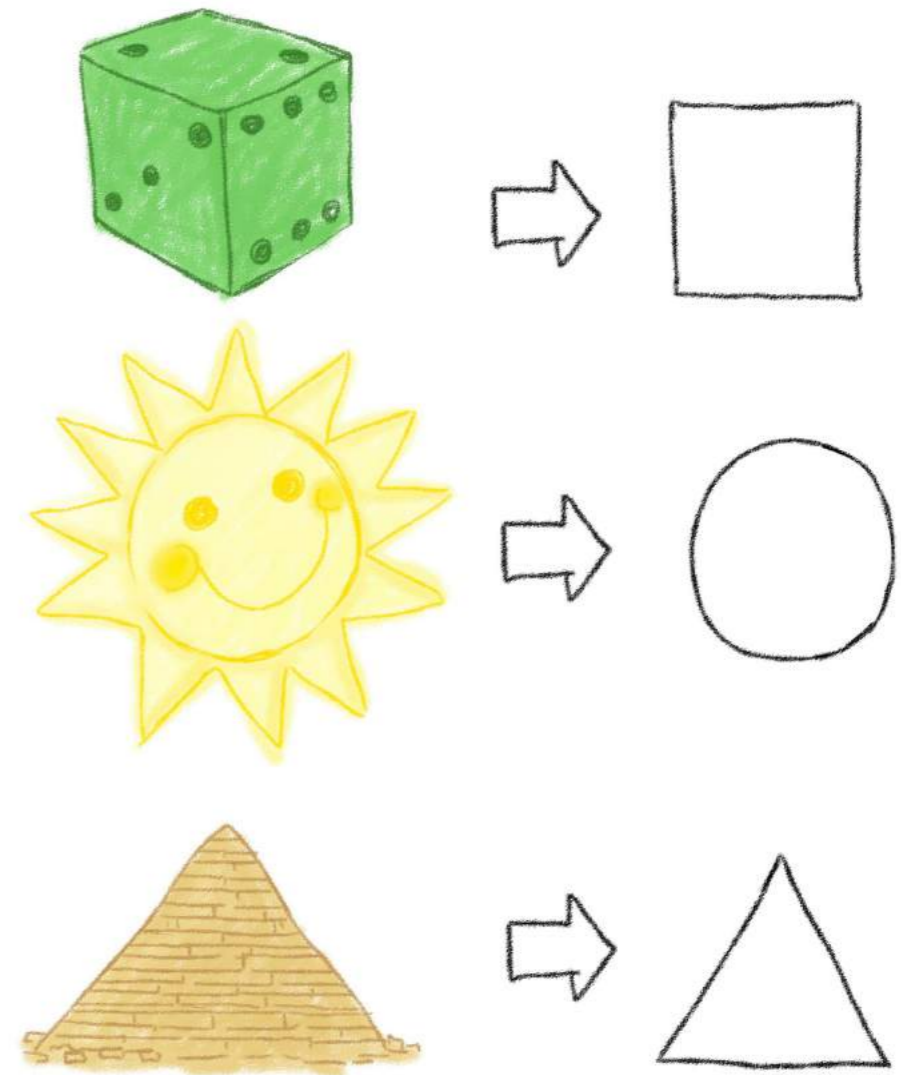


Para seguir aprendiendo, Mondrian viajó a Francia, donde vivían muchos pintores importantes de esa época.

Allí Piet conoce una nueva forma de pintar que se llamaba Cubismo.

¿Y en qué consistía esta nueva forma de dibujo? Pues los artistas cubistas convertían todo lo que veían en figuras geométricas, como círculos, cuadrados, rectángulos, y así simplificaban los dibujos.

Mirad cómo lo hacían:



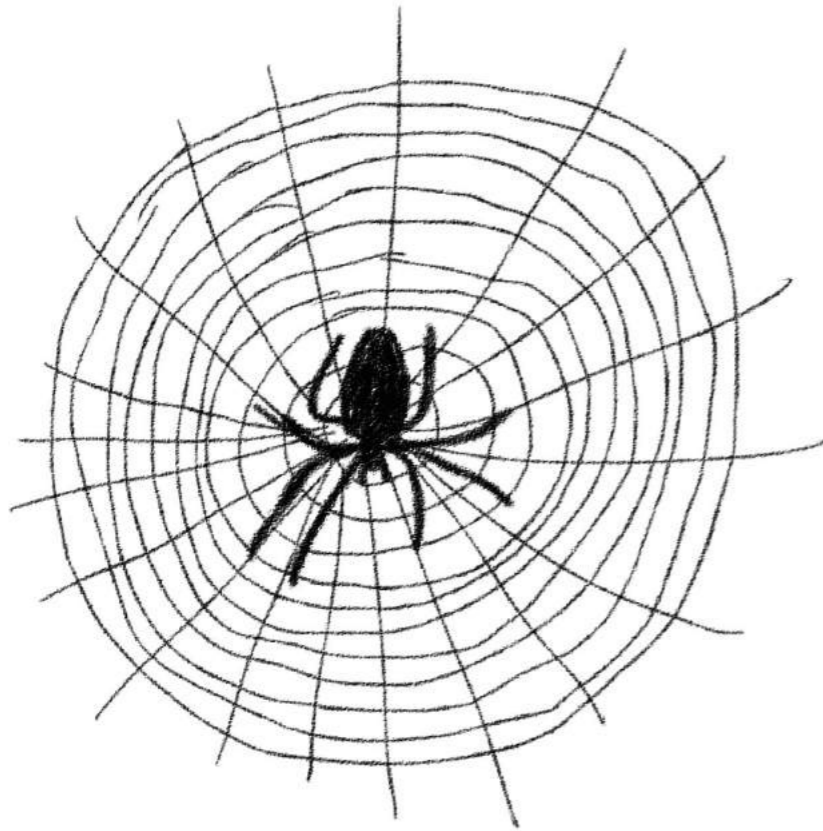


Estos cuadros cubistas hicieron recordar a Piet los dibujos que hacía cuando era niño. Este estilo le gustó mucho y comenzó a mejorarlo.



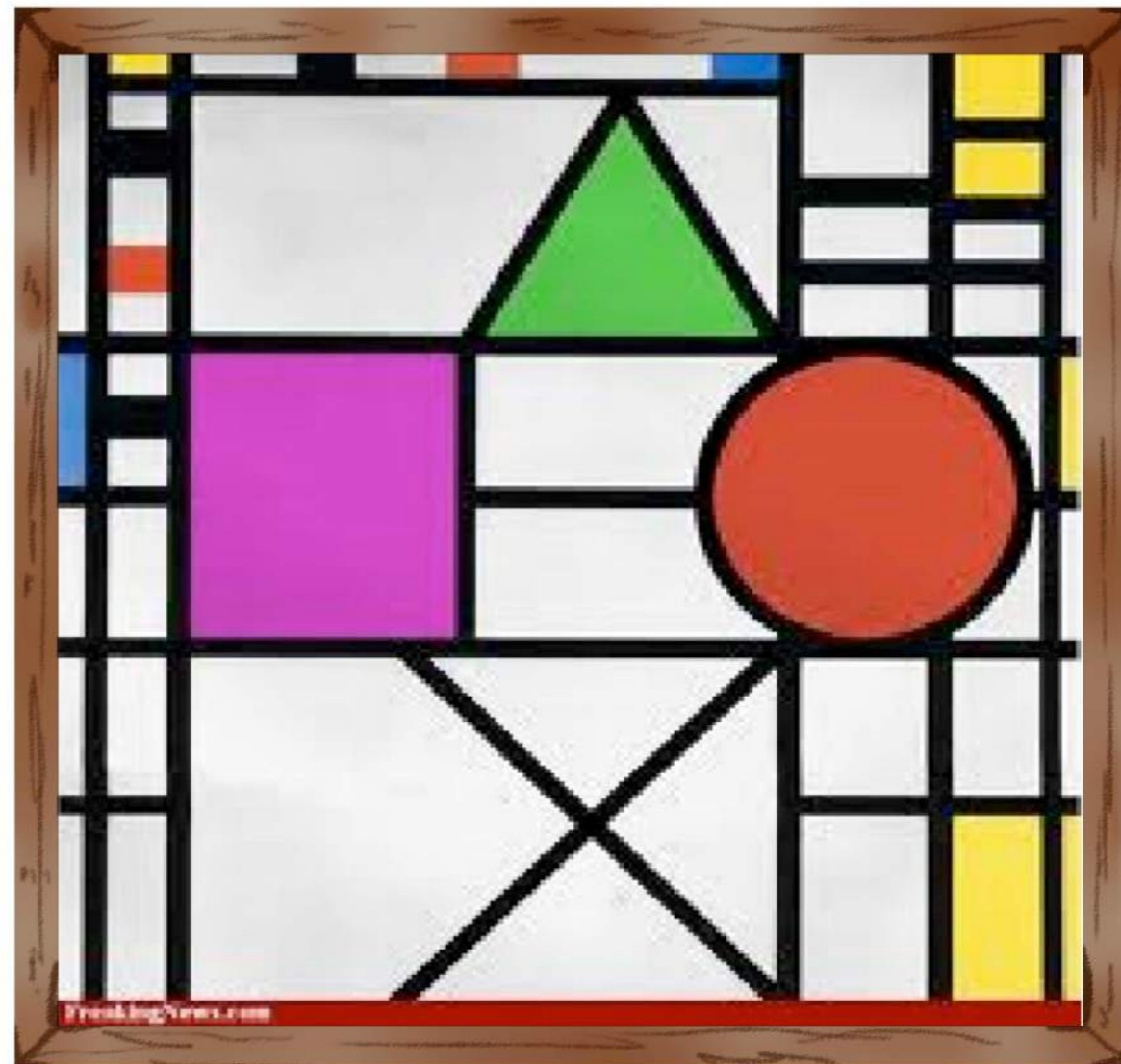
Siguiendo el ejemplo cubista Mondrian empezó a simplificar muchísimo sus cuadros.

Hasta tal punto los simplificó que solo dejó en sus cuadros colores, líneas y formas creando así una nueva forma de pintar que se llamó el Neoplasticismo.



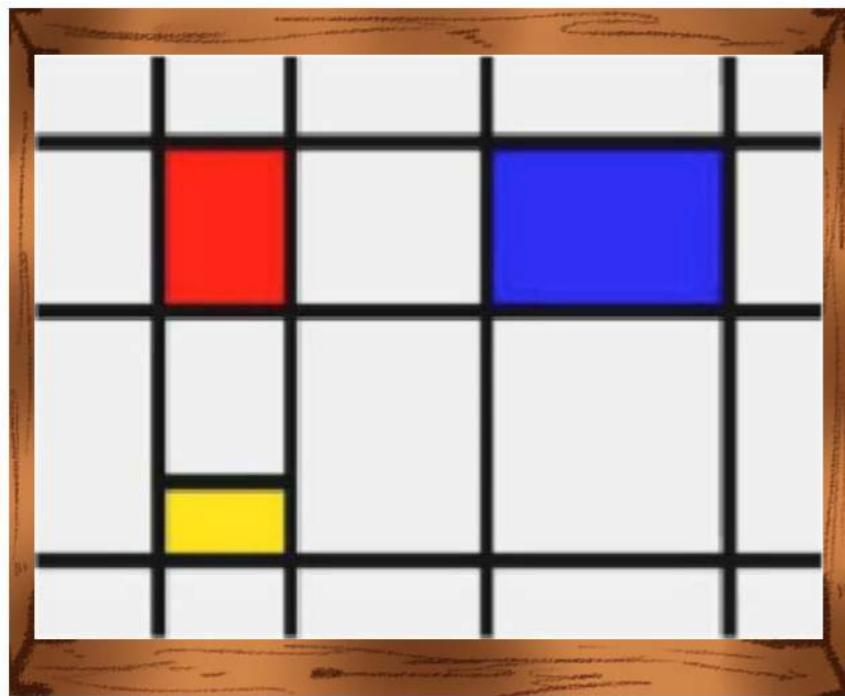
En sus dibujos más característicos Piet Mondrian solo usaba líneas, formas geométricas y colores puros como el azul, el rojo, el negro o el amarillo. Ninguno más.

Mirad este cuadro suyo:



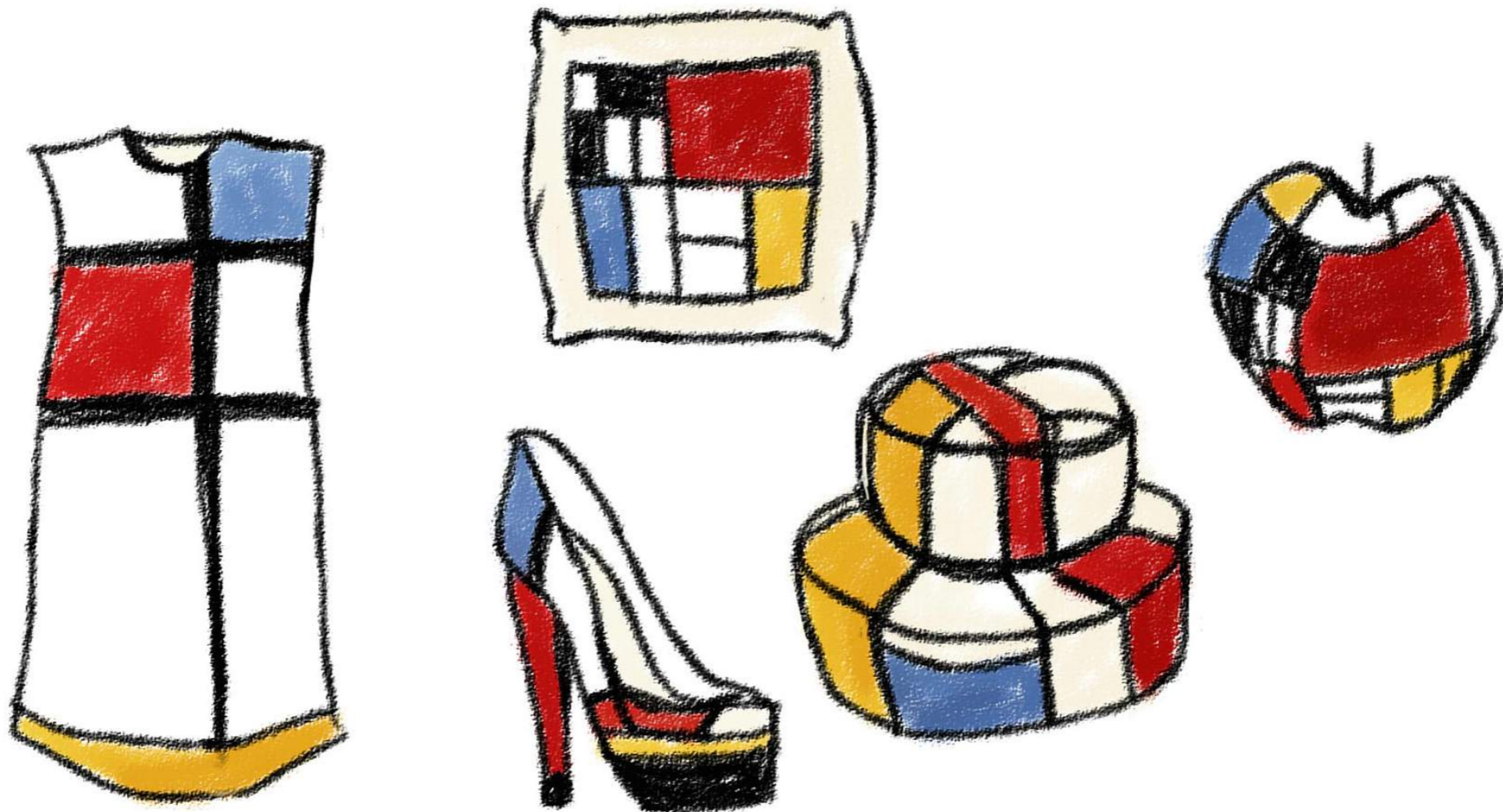
Al final, Mondrian se convirtió en lo que quería ser de pequeño, un pintor, y además era ¡famoso!

Mirad más cuadros suyos:



¿Y sabéis lo mejor? Hoy en día sus diseños se usan para diseñar y decorar muchos objetos que no tienen nada que ver. Seguro que habéis visto algún diseño suyo en vestidos, zapatos, cajas de regalo, cojines y un montón de cosas.

Mirad estos ejemplos:



FIN

OTROS LIBROS PUBLICADOS

Mi primer viaje al Sistema Solar

Viaje a las estrellas

La guerra de Troya

El descubrimiento de América

Amundsen, el explorador polar

Atlas infantil de Europa

Atlas infantil de América del Sur

Mi primer viaje a las galaxias

Descubriendo a Mozart

Aventuras y desventuras de una gota viajera

La Historia y sus historias

Descubriendo a Dalí

Cocina a conciencia

Descubriendo a van Gogh

Apolo 11, objetivo la Luna

El lazarillo de Tormes

Descubriendo a Mondrian

© 2015  WEEBLEBOOKS

Autora: Tatiana Sánchez
Ilustraciones: Vico Cóceres

<http://www.weeblebooks.com>
info@weeblebooks.com

Madrid, España, junio 2015



Licencia: Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 3.0
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/>