

# De la historia académica al aula escolar

El impacto de la investigación histórica  
en las representaciones de la historia republicana  
construidas en los textos escolares  
y los medios de comunicación

GRUPO DE INVESTIGACIÓN "HISTORIA PARA MAESTROS"

Milagros Valdivia Rey / Coordinadora





De la historia académica al aula escolar:  
el impacto de la investigación histórica  
en las representaciones de la historia republicana  
construidas en los textos escolares y  
los medios de comunicación



# De la historia académica al aula escolar

El impacto de la investigación histórica  
en las representaciones de la historia republicana  
construidas en los textos escolares  
y los medios de comunicación

GRUPO DE INVESTIGACIÓN “HISTORIA PARA MAESTROS”

Milagros Valdivia Rey / Coordinadora



INSTITUTO  
RIVA-AGÜERO



100 años  
PUCP

***De la historia académica al aula escolar: el impacto de la investigación histórica en las representaciones de la historia republicana construidas en los textos escolares y los medios de comunicación***

© 2017 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
INSTITUTO RIVA-AGÜERO  
Jirón Camaná 459, Lima 1 – Perú  
Teléfono: (511) 626-6600  
Fax: (511) 626-6618  
Correo electrónico: ira@pucp.edu.pe  
Página web: <http://ira.pucp.edu.pe/>

*Diseño y diagramación:*  
Gisella Scheuch

Primera edición digital, octubre 2017

Publicación electrónica disponible en:  
<http://ira.pucp.edu.pe/biblioteca/publicaciones/>

ISBN: 978-9972-832-93-2

Publicación del Instituto Riva-Agüero N.º 323

El contenido de los textos publicados es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta obra, por cualquier medio físico o electrónico, sin autorización escrita del autor.

# Contenido

<b>Contexto y problema de investigación</b> .....	9
<b>Metodología</b> .....	13
<b>Análisis de los datos recopilados</b> .....	21
Programas de televisión: <i>Sucedió en el Perú y A la vuelta de la esquina</i> .....	21
Textos escolares .....	32
Taller con profesores escolares .....	39
<b>Conclusiones</b> .....	42
<b>Bibliografía</b> .....	45
Entrevistas realizadas.....	46
Libros de texto consultados .....	46
<b>Anexo 1</b>	
<b>Temas en la historiografía del Perú contemporáneo</b> .....	47
Cuadro 1. Publicaciones e investigaciones que trabajan la historia del Perú contemporáneo a través de una perspectiva histórica.....	48
Gráfico 1. Temas en la historiografía del Perú contemporáneo.....	52
<b>Anexo 2</b>	
<b>Programas de televisión <i>Sucedió en el Perú y A la vuelta de la esquina</i></b> .....	53
Cuadro 2. Episodios de <i>Sucedió en el Perú</i> sobre la historia del Perú contemporáneo, emitidos entre el 2013 y el 2014 .....	54

Gráfico 2. Temas en los episodios <i>Sucedió en el Perú</i> sobre la historia del Perú contemporáneo, emitidos entre el 2013 y el 2014 .....	57
Cuadro 3. Episodios de <i>A la vuelta de la esquina</i> sobre la historia del Perú contemporáneo .....	58
Gráfico 3. Temas en los episodios de <i>A la vuelta de la esquina</i> sobre la historia del Perú contemporáneo .....	59

### **Anexo 3**

<b>Textos escolares sobre la historia del Perú contemporáneo .....</b>	<b>60</b>
Cuadro 4. <i>Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros</i> de Editorial Santa María de IV de secundaria (2014) .....	61
Cuadro 5. <i>Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros</i> de Editorial Santa María de V de secundaria (2014).....	65
Cuadro 6. <i>Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos</i> de Editorial Santillana de IV de secundaria (2012) .....	68
Cuadro 7. <i>Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos</i> de Editorial Santillana de V de secundaria (2012).....	73
Cuadro 8. <i>Historia, Geografía y Economía para pensar</i> de Editorial Norma de IV de secundaria (2014) .....	76
Cuadro 9. <i>Historia, Geografía y Economía para pensar</i> de Editorial Norma de V de secundaria (2014).....	78

### **Anexo 4**

<b>Entrevistas.....</b>	<b>83</b>
-------------------------	-----------

## Contexto y problema de investigación

La idea de que la educación en el Perú, y en particular la educación histórica, se encuentra en crisis es un lugar común entre académicos, políticos y la ciudadanía en general. Los medios de comunicación también han hecho énfasis en este tema y han mostrado cómo los jóvenes tienen poca información sobre la historia. Lo grave de esta situación son las consecuencias que este desconocimiento puede tener en la vida real. Por ejemplo, algunos reportajes de televisión han denunciado que los jóvenes limeños no reconocen a los líderes de Sendero Luminoso (Valle y Escobar 2014: 242).

Existen también otros autores que han alertado sobre esta situación. Basadre realizó un primer diagnóstico que parece mantenerse vigente aun al día de hoy. El historiador señaló la existencia de problemas en la enseñanza de la historia, entre los que destacan la limitación del contenido a temas políticos y militares, y las pocas horas dedicadas a esta materia en las aulas (1973: 142). Años más tarde, un artículo publicado en la revista *Debate* reunió a historiadores para que cuestionaran ciertos mitos acerca de la historia peruana. De esa manera, se constató la existencia de una narrativa histórica que estaba presente en la escuela y en diversos medios de comunicación, pero que estaba atrasada en relación con los avances de la historiografía (Quintana 1995).

En el mismo sentido, Burga aseguró que el principal problema en la enseñanza de la historia es el fatalismo presente en ella. Él la llama una “historia de ocasiones perdidas”; que desalienta una visión crítica de la misma (1993:67). Asimismo, Torres postuló que así como los avances de las investigaciones no han llegado a la enseñanza escolar, se suele percibir que dedicarse a ella o a la publicación de textos escolares es un trabajo menor para el historiador (2007: 52-56). Por su parte, Walker explicó que la historia escolar oscila entre discursos cerrados y teleológicos que priorizan una narración plana y mítica de los sucesos históricos (2009: 392).

De esta forma queda demostrado que no han sido pocos los historiadores que han aportado a esta discusión. Sin embargo, es importante señalar que ellos suelen expresar su opinión sobre la enseñanza de la historia a través de artículos de difusión y ensayos. Como resultado, existen pocos artículos escritos desde la perspectiva de la didáctica de la historia, que cuenten con marcos teóricos sólidos que permitan una mejor comprensión de los problemas antes señalados. Esta escasa producción contrasta con la existente en otros países, como Argentina y Chile, donde es abundante (Valle y Escobar 2014: 241-243).

Desde fines de la década de 1990, los historiadores se han preocupado por acercar las discusiones de la historiografía a la enseñanza escolar de esta disciplina y, de esta forma, reducir la brecha que existe entre ambas. A pesar de ello, persiste la opinión de que no existen mejoras significativas en su trabajo en las aulas, ni tampoco en la práctica de los docentes. Sin embargo, no existe una investigación que trabaje este tema a partir de un análisis de la realidad educativa. Por ello, este proyecto propone explorar en qué medida existe esta distancia entre la historiografía, la formación escolar y la perspectiva transmitida en los medios de comunicación.

Esta investigación se enfoca en analizar cómo se representa la historia republicana y qué perspectivas historiográficas están presentes en los textos escolares de cuarto y quinto de secundaria de las principales editoriales del mercado: Santillana, Norma y Ediciones Santa María; y en los programas de contenido histórico transmitidos en la televisión: *Sucedió en el Perú* y *A la vuelta de la Esquina*. De esa

forma, el objetivo principal es identificar si las nuevas tendencias de la historiografía republicana han sido incorporadas o no a estos materiales.

Para conseguir este objetivo fue necesaria la revisión y fichado de los libros escolares y programas televisivos antes señalados. Esta base de datos fue complementada con entrevistas a los productores y asesores históricos de los programas, y a los editores de los libros, así como también a un historiador que ha participado de su preparación en distintas oportunidades. Las entrevistas se realizaron en lugares previamente pactados; además, fueron grabadas y posteriormente transcritas. En todos los casos, los involucrados firmaron consentimientos de participación.

Esta investigación pudo ser realizada gracias a la Beca de Investigación para Grupos del Instituto Riva-Agüero (IRA) de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) a la que *Historia para Maestros* se hizo acreedor para el 2015. Con estos fondos se pudo conformar un equipo de trabajo con los miembros del grupo. De esta forma, se procuró que todos sus integrantes participaran de su ejecución como asistentes de investigación.<sup>1</sup> Cabe resaltar que parte de la motivación por desarrollar el proyecto era incentivar en los alumnos de la especialidad de Historia el interés por la didáctica de la Historia, y así complementar la formación que reciben en la Facultad.<sup>2</sup>

*Historia para Maestros* es un grupo de investigación compuesto por estudiantes, egresados y profesores de la especialidad de Historia de la PUCP. Desde el 2009, este equipo realiza iniciativas de apoyo a los docentes del curso de Historia, Geografía y Economía. Entre sus

---

<sup>1</sup> Los coordinadores de la investigación fueron Alfredo Escudero y Milagros Valdivia, mientras que los siguientes alumnos y egresados participaron como asistentes de investigación en distintas tareas a lo largo del proyecto: Daniel Chero, Alejandro Santistevan, Augusto Rosas, Ana Paula Muto, Alejandro Ruiz, Estefanía Vargas y Alberto Lavanda. El proyecto estuvo bajo la dirección de Augusta Valle y contó con el apoyo de Juan Miguel Espinoza y Natalia Lara.

<sup>2</sup> Los fondos permitieron la realización de una mesa de trabajo junto con el Dr. Joan Pagès (Universidad Autónoma de Barcelona) y el Dr. Gabriel Villalón (Universidad de Tarapacá) para conocer sus impresiones y sugerencias sobre lo trabajado. Asimismo, una ponencia que recogió los primeros avances de la investigación fue presentada en el III Encuentro Iberoamericano de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, realizado en Santiago de Chile en octubre del 2016.

principales actividades se encuentran la elaboración de materiales de enseñanza y de guías de fuentes de consulta para profesores, así como también la organización de talleres de capacitación para los docentes. Todo ello se realiza con el propósito de acercar la historia académica con la historia escolar. Recientemente el grupo se ha interesado, además, por desarrollar investigaciones en la línea de la didáctica de la historia.

## Metodología

Un primer paso en esta investigación fue aproximarse a las tendencias en la historiografía peruana reciente. Para cumplir con este fin se creó una base de datos en la que se sistematizaron a las principales publicaciones e investigaciones que trabajaran el siglo XX peruano desde una perspectiva histórica y que, además, hayan sido publicadas entre los años 2000 y 2014.<sup>3</sup> Dicha recopilación se realizó a partir de la revisión de catálogos a los que se pudo tener acceso, como el de la biblioteca de la PUCP y su repositorio digital de tesis, así como de publicaciones de fondos editoriales como la PUCP, el Instituto de Estudios Peruanos (IEP) y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Como resultado, se creó una lista de 78 entradas.<sup>4</sup>

Es claro que una lista de este tipo cuenta con limitaciones que no deben dejar de mencionarse. No se pretendió que esta lista sea completa o que explique las tendencias en ella reflejadas; se entiende que ello correspondería a una investigación de otro tipo. Por el contrario, la base de datos pretende brindar un panorama, si bien general, sobre las principales perspectivas que han sido empleadas

---

<sup>3</sup> En ciertos casos puntuales, se consideró las reediciones o reimpressiones de libros cuya primera edición apareció en un periodo previo al indicado. En cuanto a los compendios, se tomó en cuenta a aquellos que contenían en su mayoría artículos sobre temas del Perú contemporáneo.

<sup>4</sup> Ver Anexo 1: Temas en la historiografía del Perú contemporáneo.

en el análisis de la historia peruana reciente, para así poder contrastarlas con los programas televisivos y los libros de texto escolares.

El siguiente paso fue asignar a cada entrada una categoría que resumía, a grandes rasgos, la principal perspectiva histórica empleada en dicha investigación. En varios casos, fueron los mismos autores quienes afirmaban haber empleado dicho enfoque. Como es de suponer, una cantidad considerable de dichos estudios contenían más de una perspectiva de análisis, pues era común encontrar en ellos la apertura hacia otras disciplinas y/o enfoques. No obstante, para poder tener una base de datos ordenada que facilite el análisis, se optó por asignar una sola categoría por entrada, aquella que se consideró primaba sobre las otras.

Como resultado final, se crearon diecinueve categorías de análisis, que son las siguientes:<sup>5</sup>

1. Violencia y memoria
2. Historia social
3. Historia de la educación
4. Historia económica
5. Historia de las ideas políticas
6. Historia de los partidos políticos
7. Cine e historia
8. Historia de las mujeres
9. Historia de los medios de comunicación
10. Historia general
11. Historia de la marginalidad
12. Historia de la Iglesia
13. Historia de la salud
14. Historia política
15. Historia de género
16. Historia del deporte
17. Historia militar
18. Historia de las mentalidades
19. Grupos inmigrantes en el Perú

---

<sup>5</sup> Ver Anexo 1. Gráfico 1. Temas en la historiografía del Perú contemporáneo.

A pesar de las limitaciones antes señaladas, esta lista permite llegar a dos conclusiones iniciales. En primer lugar, si bien la producción historiográfica es variada, se mantienen algunas líneas de investigación consideradas como tradicionales, como lo son la historia económica y la política. Aun así, se aprecia que ciertos enfoques se encuentran en crecimiento, lo que va en la línea de tendencias latinoamericanas y mundiales. Esta situación se nota de forma especial en las tesis de licenciatura, que en muchas ocasiones buscan contribuir a que estos enfoques cobren mayor vigencia en la historiografía peruana.

En segundo lugar, resulta importante señalar que existe un fuerte interés por trabajar temas relacionados a la historia contemporánea. De esta forma, se cuestiona aquella idea de que no es posible estudiar la historia reciente, porque se considera necesario que exista una distancia entre el investigador y el periodo a analizar. Por el contrario, se ha podido encontrar que la historia del siglo XX peruano ha sido abordada desde una multiplicidad de enfoques, muchos de ellos cercanos a las Ciencias Sociales. Se demuestra así no solo la complejidad de dichos procesos históricos, sino también la existencia de líneas de investigación por explorar.

Un segundo paso fue la creación de una base de datos que sintetizara la información relativa a los programas de televisión. En cuanto a *Sucedió en el Perú*, la producción facilitó al equipo de investigación una relación con los episodios emitidos entre el 2013 y el 2014.<sup>6</sup> Se optó por trabajar con ellos, pues corresponden al periodo en el cargo de su actual productora, Jeanette Fernández; se pensó que de esta forma se podrían identificar tendencias en común. En algunos casos, el título evidenciaba que el tema era de historia del Perú contemporáneo; en otros, con títulos más generales, fue necesario revisar cada episodio para seleccionar aquellos cuya mayor parte tratase sobre historia reciente.

---

<sup>6</sup> La lista proporcionada incluía la fecha de emisión de cada episodio.

Luego de esta revisión inicial, se tuvo una lista de 42 episodios con los cuales se pasó a trabajar.<sup>7</sup> En todos los casos, estos fueron vistos en el canal de *Youtube* de TVPerú.<sup>8</sup> La base de datos creada reunía la información de cada uno de ellos: fecha de emisión, título del episodio, un breve resumen del mismo, el nombre de la productora y de los asesores históricos, la perspectiva empleada y, finalmente, los historiadores y/o investigadores entrevistados, e historiadores y/o investigadores mencionados.<sup>9</sup> La categoría que guió el análisis fue la de la perspectiva. Aunque en algunos de los episodios podía existir más de una, por motivos prácticos se debió consignar solo la principal.

Como resultado, los cuarenta y dos episodios quedaron clasificados en quince categorías según la perspectiva que se empleaba en ellos.<sup>10</sup> De estas, ocho coincidieron con aquellas que ya habían sido creadas para el análisis de la producción historiográfica. Por el contrario, fue necesario crear nuevas categorías para episodios que no se relacionaban con el análisis previo. Finalmente, se encontró que diez episodios no tenían un enfoque histórico, lo que quiere decir que en ellos primaban las narraciones, relatos o anécdotas, pero que difícilmente presentaban un análisis histórico. Las categorías son las siguientes:

#### Categorías que se repetían

1. Grupos inmigrantes en el Perú
2. Historia del deporte
3. Historia política
4. Historia de los medios de comunicación

<sup>7</sup> Ver Anexo 2. Cuadro 2. Episodios de *Sucedió en el Perú* sobre la historia del Perú contemporáneo, emitidos entre el 2013 y el 2014.

<sup>8</sup> Cuya dirección web es: [youtube.com/user/portaltvperu](https://www.youtube.com/user/portaltvperu)

<sup>9</sup> Se entiende por historiadores e investigadores entrevistados a quienes aparecían y declaraban en el programa. En otros casos, se hacía referencia a sus trabajos e investigaciones, por lo que se registraron como mencionados. Es importante mencionar que los programas no solo contaban con la presencia de historiadores, sino también de otros investigadores, como periodistas o sociólogos, entre otros.

<sup>10</sup> Ver Anexo 2. Gráfico 2. Temas en los episodios de *Sucedió en el Perú* sobre la historia del Perú contemporáneo, emitidos entre el 2013 y el 2014.

5. Historia social
6. Historia militar
7. Historia económica
8. Historia de las mujeres

#### Categorías nuevas

1. Historia del urbanismo
2. Biografía histórica
3. Historia de la música
4. Historia de la vida cotidiana
5. Historia institucional
6. No tiene enfoque histórico

En cuanto a *A la vuelta de la esquina*, los episodios fueron tomados de la web de *Movistar GO*, la cual aloja el contenido de *Plus TV*, canal donde este programa es emitido.<sup>11</sup> En ella no se encontraron mayores referencias sobre los episodios, más allá del título de los mismos. Se siguió el mismo procedimiento que con el programa anterior y, finalmente, se elaboró una lista con veintiún episodios que trataban, sea por completo o en su mayoría, sobre temas de historia reciente.<sup>12</sup> Estos fueron clasificados en siete categorías, todas las cuales ya existían previamente.<sup>13</sup>

1. Historia del urbanismo
2. No tiene enfoque histórico
3. Historia de la vida cotidiana
4. Historia política
5. Historia institucional
6. Historia del deporte
7. Biografía histórica

---

<sup>11</sup> Se pudo acceder a través de una cuenta personal. Actualmente, la web ha cambiado de nombre de *Movistar Play* y su web es: [movistarplay.com.pe](http://movistarplay.com.pe)

<sup>12</sup> Ver Anexo 2. Cuadro 3. Episodios de *A la vuelta de la esquina* sobre la historia del Perú contemporáneo.

<sup>13</sup> Ver Anexo 2. Gráfico 3. Temas en los episodios de *A la vuelta de la esquina* sobre la historia del Perú contemporáneo.

El tercer paso fue la creación de una nueva base de datos que organizara el contenido de las unidades que trataran la historia del Perú del siglo XX de los libros de texto de las editoriales Santa María, Santillana y Norma.<sup>14</sup> Cada unidad se divide en temas que, a su vez, se dividen en subtítulos; cada uno de ellos constituyó una entrada en la base de datos.<sup>15</sup> Después de leer el contenido de cada subtítulo, se procedió a clasificarlo dentro de una de las categorías de análisis ya existentes, la que primara sobre las otras; en este punto no fue necesario crear nuevas. Además, se ficharon los recuadros que acompañan a los textos, específicamente los que contienen fuentes primarias o secundarias, gráficos u otros elementos que sean relevantes para el análisis.

El primer texto es *Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros* de Ediciones Santa María, del año 2014. Del libro de IV de secundaria se ficharon dos unidades: *República Aristocrática y el Oncenio* (2014a: 108-123) y *Dictadura y democracia (1930-1956)* (2014a: 124-139); mientras que del libro de V de secundaria se ficharon también dos: *El Perú: del Gobierno militar al retorno de la democracia* (2014b: 68-83) y *El Perú de la década de 1990 hasta la actualidad* (2014b: 84-99).

El segundo texto es *Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos* de la Editorial Santillana, del 2012. Del libro de IV de secundaria se tomaron la unidad 5, *¿Por qué hubo gobiernos oligárquicos en el Perú* (2012a: 126-155), y la 6, *¿Cómo evolucionaron el Estado y la ciudadanía en el siglo XX* (2012a: 156-183); mientras que del texto de V, se revisó la unidad 6, *¿Qué procesos han caracterizado al Perú contemporáneo?* (2012b: 152-179). Cada una de ellas se divide en temas de dos caras de extensión. Ambos, unidades y temas, llevan una pregunta por título.<sup>16</sup>

El último texto es de la Editorial Norma: *Historia, Geografía y Economía para pensar*, del 2014. Del libro de IV de secundaria se tomó

<sup>14</sup> Los ejemplares de estos textos pudieron ser adquiridos gracias a los fondos de la beca de investigación.

<sup>15</sup> Ver Anexo 3: Textos escolares sobre la historia del Perú contemporáneo.

<sup>16</sup> Por ejemplo, "¿Qué reformas se aplicaron durante el gobierno militar?" (2012b: 156-157) o "¿Cómo se recuperó la democracia tras la dictadura militar?" (2012b: 160-161).

la unidad 5, *El Perú y América Latina en la primera mitad del siglo XX* (2014a: 136-159); mientras que del ejemplar de V, las unidades 2, *El Perú y América entre los cincuenta y ochenta* (2014b: 38-73), y 3, *Perú y América desde los noventa hasta la actualidad* (2014b: 76-101). La principal diferencia de este libro con los anteriores es que, como lo indican los títulos de las unidades, en cada una de ellas se incluyen contenidos de historia del Perú y de América Latina.<sup>17</sup>

Un cuarto y último paso fue la realización de un taller con docentes escolares. El objetivo del mismo era profundizar en su práctica docente y, sobre todo, en cómo utilizaban los textos. Dicha discusión debía llevar, en último término, a generar propuestas que los profesores consideran necesarias para su mejora. Para ello, se preparó un taller, al que fueron convocados los profesores de la lista de contactos de *Historia para Maestros*, quienes laboran en instituciones educativas tanto privadas como públicas.<sup>18</sup> El evento constó de dos fases: una primera, en la que la Mg. Augusta Valle brindó unas palabras iniciales de reflexión sobre el uso de los textos, y una segunda, de trabajo en grupo con los miembros del equipo de investigación.

La actividad se realizó en la mañana del sábado 23 de abril del 2016 en un salón de la PUCP. En ella participaron alrededor de 20 profesores de diferentes colegios; ello contribuyó a tener una discusión más interesante, dadas las diferencias entre la educación privada y la pública. La convocatoria fue abierta y se especificó que el contenido estaría enfocado al trabajo de la historia del Perú contemporáneo. A pesar de ello, hubo entre los asistentes profesores de diferentes grados de primaria y secundaria. Algunos de ellos no trabajaban ese año los temas que son objeto de esta investigación, pero sí lo habían hecho anteriormente. Se debe precisar que los años de dictado asignados a los maestros pueden variar según la política institucional de cada centro educativo.

<sup>17</sup> En los otros textos revisados, los temas de historia de América Latina se tratan en unidades diferentes.

<sup>18</sup> Se trata de docentes que ya habían participado de otros eventos y/o actividades organizadas por el grupo.

Por lo tanto, es probable que las ideas discutidas no sean necesariamente concluyentes para el periodo de esta investigación. No por ello son menos relevantes, en tanto permiten comprender cómo el contenido de los textos es empleado finalmente por los docentes. Asimismo, ilustran cómo se sienten frente a los cambios y reformas propuestos por el MINEDU, lo que, como se verá más adelante, complementa lo señalado por los editores de libros escolares. Por último, es igualmente interesante conocer sus opiniones sobre el estado de la educación en el país. En ese sentido, es importante resaltar que *Historia para Maestros* busca proporcionar a los docentes un espacio donde puedan reflexionar libremente sobre sus prácticas.

## **Análisis de los datos recopilados**

### **Programas de televisión:**

#### ***Sucedió en el Perú y A la vuelta de la esquina***

En primer lugar, se analizaron las bases de datos de los programas de televisión. Esta información se complementó con entrevistas a sus productores y asesores históricos, lo que permitió tener un conocimiento más completo del proceso de preparación de los programas, desde su concepción hasta su emisión. Se hizo especial énfasis en entender cuál es el rol que juega la investigación realizada por los historiadores y cómo es que esta logra incorporar las nuevas tendencias de la historiografía en los episodios que tratan sobre historia del siglo XX.

Por un lado, se encuentra *Sucedió en el Perú*, programa que comenzó a emitirse en el 2000 bajo la conducción de Antonio Zapata y con la asesoría de Limber Lozano, ambos historiadores. Según comenta este último, en un inicio se trataba de un programa de entrevistas con algunas imágenes que servían de acompañamiento. Con el tiempo, el programa adquirió otras características: ya no podía ser una sola secuencia, y hubo que crear textos y realizar entrevistas. Quedaba claro que era necesario engranar la cuestión televisiva con los temas históricos, pues finalmente se trataba de “vender la historia a la mayoría” (Historia para Maestros 2015b).

Zapata fue el rostro con el cual se identificó a *Sucedió en el Perú* durante cerca de diez años. En el 2010 dejó su conducción para dedicarse de forma exclusiva a la docencia universitaria. De acuerdo con el historiador, el programa intentó “crear un puente entre el saber académico y el conocimiento común en historia” (2010). Es decir, su propósito fue reducir la separación que existe entre ambos mediante el uso de un lenguaje claro y directo que pudiese ser instructivo sin dejar de ser entretenido. Reconoció también que se trató de un programa pionero en su género, en una época cuando la señal por cable no se encontraba tan difundida y, por lo tanto, no eran comunes los canales especializados en historia. Para él es claro el valor que tiene la televisión como medio para influir en la población.

En la actualidad, el espacio es conducido por la actriz Norma Martínez y en él participan un equipo de seis personas, bajo la dirección de la productora Jeanette Fernández.<sup>19</sup> Los asesores históricos del programa son Carlos Rojas y Limber Lozano. Según comenta Fernández, el programa debió variar: el formato de entrevistas quedó atrás para dar paso a grabaciones en distintas locaciones, a veces fuera de Lima,<sup>20</sup> y al uso de fotografías, videos e ilustraciones. Como ella explica, “el televidente pide algo más lúdico (...), tiene que ser algo más rápido, más ágil” (Historia para Maestros 2015a). En este contexto, la formación actoral de Martínez resulta crucial, pues tanto Fernández como Lozano resaltaron su capacidad de comunicarse con los espectadores, lo que hace que el contenido resulte más familiar a los televidentes.

Los episodios, que tienen una duración aproximada de una hora, presentan a Martínez en distintos espacios de la ciudad relacionados con el tema que se presenta. Ella es la encargada de transmitir al televidente la narración que ha sido construida para tal fin, la misma que se complementa con locuciones en *off* y con entrevistas.

---

<sup>19</sup> Antes de Martínez, el también actor Paul Vega fue conductor del programa.

<sup>20</sup> Por ejemplo, al momento de la realización de la entrevista, Fernández comentó que su equipo regresaba de un viaje a Huamachuco, en La Libertad, donde trabajaron en un programa sobre Faustino Sánchez Carrión (Historia para Maestros 2015a).

Los temas se definen, en su mayoría, a partir del calendario cívico, aunque es de notar que la coyuntura juega un rol importante.<sup>21</sup> La elección es finalmente un acuerdo entre la producción del programa, responsables de las cuestiones logísticas, y los asesores históricos, encargados de la investigación. Una vez elegidos, se da inicio a la preparación del programa, que incluye tareas tan diversas como la búsqueda de lugares dónde grabar y la selección de invitados.

La labor de los asesores históricos es fundamental en la realización del programa. Para Lozano, con más de quince años en el puesto, la clave reside en estar al tanto de lo que sucede en el quehacer histórico nacional (Historia para Maestros 2015b). Es decir, debe conocer los temas que se investigan en el país, de tal manera que puede incluir las nuevas investigaciones en el programa. En pocas palabras, debe conocer quiénes y qué se ha escrito sobre determinado tema. Además, mencionó que, al invitar a entrevistados a *Sucedió en el Perú*, trata de incluir a todas las generaciones que han trabajado sobre determinado tema; procura también, siempre tener una invitada mujer.

Una parte esencial de su trabajo, como él mismo reconoce, es tener en cuenta los temas que pueden interesarle al público (Historia para Maestros 2015b). De esa forma, se plantea hacer un equilibrio entre aquello que se investiga y lo que le puede interesar a sus televidentes. En este punto resalta su formación como historiador en la década de 1990, pues comenta que en él influyó la escuela de los *Annales*. De ahí surge su interés por otro tipo de fuentes y no solo por la historia oficial, aquella de las grandes batallas y personajes. Lozano recalca la importancia de buscar temas novedosos para llamar la atención de los espectadores; él tiene el reto de pensar no solo como historiador, sino que debe también tener en cuenta las necesidades propias de un medio como la televisión.

Por todo ello, destaca que la preparación de los programas le ha permitido, además, notar qué temas no han sido aún abordados

---

<sup>21</sup> Por ejemplo, en el Día de la Madre se emitió un episodio sobre las madres de distintos personajes históricos; otro caso fue que, con motivo del fallo de la Corte Internacional de Justicia de La Haya, un episodio trató el tema limítrofe con Chile.

por la historiografía. Por ejemplo, señala que la Independencia se ha trabajado, a su entender, desde una perspectiva más tradicional, porque, al realizar un programa sobre la participación del pueblo en este proceso, se percató de que había pocas investigaciones. Así, menciona que “tratamos de rescatar lo que se está haciendo y darlo a conocer”. En ese sentido, señala que “el programa lo que pretende es ser un puente entre el especialista y el televidente común y corriente” (Historia para Maestros 2015b).

Fernández y Lozano reconocen que el tratar temas de historia del Perú contemporáneo supone ciertas ventajas para el equipo de producción. Esto se debe a que, a diferencia de otros marcos temporales, es posible conseguir una mayor cantidad de fuentes visuales, como videos, caricaturas o fotografías, las mismas que se emplean como material de soporte en el programa y le otorgan, según se mencionó anteriormente, un mayor dinamismo (Historia para Maestros 2015a y 2015 b).<sup>22</sup> Aun más importante es que se puede contar con la presencia de invitados que han sido los propios protagonistas de los hechos o que guardan una relación muy cercana con los mismos. Al ser ellos quienes exponen sus vivencias, Fernández señala que el espectador puede generar un tipo de cercanía diferente a la que se crea cuando es un historiador quien los comenta (Historia para Maestros 2015a).

La importancia de trabajar temas de historia contemporánea, según Lozano, radica en que los hechos son cercanos al público: ellos mismos lo han vivido y es por ello que se trabajan cada vez más (Historia para Maestros 2015a). Reconoce que el programa intenta tener un corte optimista, en el sentido de mostrar características positivas del país, pero no por ello deja de ser crítico con ciertos aspectos de su historia reciente. Además, opina que en el siglo XX se pueden observar procesos sociales como, por ejemplo, la migración del campo a la ciudad. Ello ha inspirado programas que

---

<sup>22</sup> Fernández comentó que, por ejemplo, se tenía pensado realizar un programa sobre los incas. Al no haber material de soporte, era necesario realizar un viaje al Cusco. Por problemas logísticos, el viaje no se pudo concretar, con lo cual el programa debió ser cancelado (Historia para Maestros 2015a).

traten sobre la historia local, entre los que destacan aquellos sobre la creación de distritos.

En cuanto a la difusión y aceptación del programa, Fernández comenta que las redes sociales les permiten conocer cómo es que el público lo recepciona (Historia para Maestros 2015a). Si bien el canal donde se emite *Sucedió en el Perú* no mide el rating, se ha podido determinar que entre su público existe gente joven y de todos los sectores socioeconómicos. Incluso menciona que hay quienes, por cuestiones de horario, no pueden ver las emisiones por televisión, por lo que se recurre a subir los episodios a *Youtube*, donde pueden revisarse cuando se considere conveniente. A través de las redes, señala, reciben comentarios de estudiantes y de profesores quienes han visto el programa y agradecen por el contenido.

La base de datos reveló que una categoría común entre los episodios fue la de *No tiene enfoque histórico*. Esta reunía a diez episodios en los cuales era difícil percibir la intención de brindar un análisis histórico, pues consisten en narraciones, relatos o anécdotas. Ejemplos de ello son *José María Eguren* (emitido el 30 de setiembre de 2013), *María Rostworowski* (emitido el 5 de agosto de 2013) e *Yma Súmac* (emitido el 22 de abril de 2013). El último de ellos, *Perú en las Olimpiadas* (emitido el 9 de junio de 2014), repasa anécdotas de deportistas peruanos en esta competición.

En otras categorías sí se hallaron coincidencias con la producción historiográfica. Entre ellas se encuentran, en primer lugar, tres episodios sobre grupos inmigrantes en el Perú. Estos son *Inmigración italiana en el Perú* (emitido el 13 de octubre de 2013), *Inmigración japonesa en el Perú* (emitido el 14 de abril de 2014) e *Inmigración china en el Perú* (emitido el 10 de noviembre de 2014). En ellos se narra la historia de la llegada al Perú de los diferentes grupos de extranjeros. En cuanto al siglo XX, se destaca el rol que han jugado los descendientes en la sociedad y cómo su cultura se ha mezclado con la peruana.

Entre otras categorías, con dos episodios cada una, se encuentran historia del deporte, historia política e historia de los medios de comunicación. En la primera, se tiene a *"Lolo" Fernández* (emitido el 20 de mayo de 2013) y *Perú en los mundiales de fútbol* (emitido el 7 de

julio de 2014). En la segunda, se encuentran *Delimitación marítima Perú-Chile: el fallo de La Haya* (emitido el 18 de agosto de 2014) y *Reincorporación de Tacna a la patria* (emitido el 1 de setiembre de 2014). Finalmente, en la tercera categoría se hallan *Historia de la radio* (14 de octubre de 2013) y *La televisión en el Perú* (28 de enero de 2013).

Las categorías que siguen solo cuentan con un episodio cada una. El episodio *Jornada de las 8 horas* (emitido el 6 de mayo de 2013) se clasificó como historia social, mientras que *El Perú y la II Guerra Mundial* (emitido el 10 de junio de 2013), como historia militar. Por su parte, *Monedas y billetes del Perú* (emitido el 25 de agosto de 2014) se encuentra en la categoría de historia económica, mientras que *Sufragio femenino* (emitido el 17 de junio de 2014), en la historia de las mujeres.

Se tuvieron que crear cuatro nuevas categorías para los episodios que no se relacionaban con temas que se hubiesen visto previamente. La primera fue historia del urbanismo, que agrupó a los episodios que trataran sobre la planificación, desarrollo y reforma de los edificios y espacios de las ciudades. Tres de estos episodios se refieren a la historia de distritos limeños, desde su pasado colonial hasta la actualidad: *Barranco* (emitido el 7 de octubre de 2013), *La Victoria* (emitido el 3 de marzo de 2014) y *San Miguel* (emitido el 19 de mayo de 2014). Otro de ellos, *Parques de Lima* (8 de abril de 2014), repasa los principales parques de la ciudad desde la época colonial, y *La Punta-Balneario* (24 de marzo de 2014) narra la historia de este barrio chalaco.

La segunda nueva categoría es biografía histórica, que hace referencia a las narraciones de la vida de destacados personajes o grupos, presentados en relación con el contexto histórico en el cual se desarrollaron. Los episodios son: *Augusto B. Leguía* (emitido el 23 de setiembre de 2013), *José Abelardo Quiñones* (emitido el 21 de abril de 2014), *José Carlos Mariátegui* (emitido el 15 de setiembre de 2014), *Martín Chambi* (emitido el 9 de abril de 2013) y *Julio C. Tello* (emitido el 2 de junio de 2014).

La tercera nueva categoría es historia de la música, que abarca tres episodios relacionados a la cumbia y al rock, y dos biografías de importantes figuras de la música peruana. En *Cumbia peruana*

(emitido el 5 de mayo de 2014) se repasan los orígenes de este género y la trayectoria de los grupos más importantes, mientras que en *Historia del rock* (que consta de dos partes, emitidas el 22 de setiembre y el 6 de octubre de 2014) se cuenta la historia de los primeros grupos de rock peruanos y se traza un paralelo con otras bandas internacionales. Las dos biografías son las de *Daniel Alomía Robles y el Cóndor pasa* (emitido el 16 de diciembre de 2013) y *Felipe Pinglo Alva* (emitido el 21 de octubre de 2013).

Les siguen tres nuevas categorías con menos episodios. La cuarta es historia de la vida cotidiana, sobre las actividades del día de día de los individuos, y cómo estos socializan en espacios públicos y privados. Esta grupa a *Bares tradicionales de Lima* (emitido el 9 de diciembre de 2013), que recorre los bares emblemáticos de la capital, y *Juegos y juguetes* (emitido el 23 de diciembre de 2013), que cuenta cuáles han sido los juguetes a lo largo de la historia, dándole énfasis a los videojuegos y a los juegos de mesa. La quinta categoría, historia institucional, trata sobre la fundación y desarrollo de instituciones públicas y privadas. Contiene a los episodios *Historia de la policía* (emitido el 18 de marzo de 2013), que narra la historia de la función policial desde los tiempos prehispánicos, e *IEP 50 años* (emitido el 15 de diciembre de 2014), que repasa los principales personajes, episodios y publicaciones de esta institución.

Un tema que resaltó al momento del fichado de los episodios fue el de los historiadores y/o investigadores que eran entrevistados o cuyos trabajos eran mencionados. Según se pudo constatar, en casi todos los episodios aparecen entrevistas a historiadores. En algunos casos, cuando el tema lo amerita, también se entrevista a otros especialistas, como arqueólogos o literatos. También se puede notar la mención de trabajos de reconocidos historiadores, como Basadre, Porras Barrenechea y Tauro del Pino, por nombrar algunos. Todo ello es reflejo de un riguroso trabajo por parte de los asesores históricos del programa.

Finalmente, es importante destacar la presencia de personajes directamente vinculados a los procesos históricos explicados en los episodios. De hecho, muchos de estos entrevistados son los propios protagonistas y, en algunos casos, sus familiares. Fernández y Lozano

coinciden en que, como se mencionó anteriormente, el uso de testimonios de primera mano logra que los espectadores se sientan más cercanos a los temas presentados (Historia para Maestros 2015 a y b). Ejemplos de ello son los episodios de la categoría Grupos inmigrantes en el Perú, donde declaran los descendientes de la primera generación de migrantes, o el episodio *Bares tradicionales de Lima*, donde se entrevista a los dueños y trabajadores de los mismos.

Por otro lado, se encuentra *A la vuelta de la esquina*, programa que se emite desde el 2005 por Plus TV, canal exclusivo de un operador de televisión por cable. Antonio Brañez ha sido su productor desde el inicio, mientras que los asesores históricos actuales son Lourdes Medina y Fernando López.<sup>23</sup> Brañez cuenta que el programa estuvo pensado inicialmente para ser solo de una temporada pero que, tras finalizar esos 13 episodios, quedó claro que el tema podía extenderse y se decidió continuar. Según comenta, en la actualidad se trata de uno de los programas insignia del canal donde se emite (Historia para Maestros 2015c).

En cuanto a los temas, Brañez menciona que, si bien estos suelen ser variados, tienen un punto en común: están relacionados a Lima (Historia para Maestros 2015c). A su entender, anteriormente existía un gran desconocimiento de la ciudad, pero con el tiempo esa visión se ha dejado de lado y se empezó a ver a la capital como una urbe más ordenada y limpia. Ello motivó que se visitara cada vez más y así creció el interés por su historia. Por este motivo, asegura que el propósito del programa es que el público aprenda sobre la historia de esta ciudad.

Brañez también resalta el rol que cumple el conductor del programa: el actor Gonzalo Torres. Sus habilidades de comunicador, opina, le permiten generar cercanía con el público y, así, le dota legitimidad al contenido que presenta en el programa, aun cuando no es historiador. En realidad, explica que Torres se encuentra totalmente involucrado con la preparación del mismo, pues participa constantemente en este proceso. Una de sus labores, según comentaron,

---

<sup>23</sup> El ingreso de ambos historiadores al programa es reciente. En la mayoría de programas fichados figura Juan Luis Orrego como asesor histórico.

consiste en la elaboración del guion. Al éxito del conductor ayudó que fuese uno de los actores de un recordado programa de televisión, aunque Brañez menciona que sus seguidores han comenzado a relacionarlo con *A la vuelta...* (Historia para Maestros 2015c).

En cuanto al formato del programa, sus episodios son de 30 minutos de duración y también suelen organizarse en torno al calendario cívico (Historia para Maestros 2015c). De acuerdo con Brañez, en algunas ocasiones el contenido preparado alcanza para dicha duración, pero en otras ocasiones deben elaborar más de un episodio de la misma temática. En ese caso se elaboran guías, en las que Torres presenta los lugares más relevantes de una determinada ruta dentro de la ciudad. El propósito de estos episodios es mostrar al público un recorrido que ellos mismos puedan realizar y motivarlos a hacerlo.

La investigación histórica del programa, como se mencionó previamente, está a cargo de dos historiadores: Medina y López. Este último fue uno de los fundadores del programa, pues participó del episodio piloto; aunque luego debió retirarse, ha regresado a formar parte del equipo. Por su lado, Medina ha ejercido la profesión de historiadora por más de 30 años; trabaja en la Comisión Histórica del Ejército y es profesora de la Fuerza Armada Peruana. Brañez explica que ellos son los encargados de investigar las ideas que reciben de parte del equipo de producción. Ambos entrevistados coinciden en que el programa se distingue por los datos o anécdotas que los historiadores presentan (Historia para Maestros 2015c y 2015d).

Medina es, como ya se dijo, una historiadora especializada en el tema militar. Según comenta, su estudio le ha permitido tener una visión panorámica de la historia del país, a la vez que tiene un conocimiento general de dónde puede encontrar las fuentes, documentos o libros necesarios para la investigación histórica del programa. Asimismo, ella enseña el curso de *Visión crítica de la historia del Perú* para cadetes del Ejército, lo que, con los años, la ha llevado a formar una nutrida biblioteca. En las ocasiones que esta no le resulta suficiente, menciona, debe acudir a otras bibliotecas de Lima.

Después de haber consultado las diversas fuentes sobre un tema, Medina explica cómo organiza la información que ha recopilado

(Historia para Maestros 2016d). Se concentra en formar un relato dinámico, siempre respaldado por fuentes, las mismas que le permiten reconstruir la época, el personaje o la coyuntura sobre la cual versará el episodio. El objetivo, según cuenta, es brindar una visión panorámica, lo más completa posible, que llame la atención del televidente, y para hacerlo, es necesario recurrir a distintas locaciones, personajes y anécdotas. Así, reconoce que el éxito del programa se debe a lo bien trabajados que están los pequeños detalles: aquellos datos que muchas veces son los que dan el punto de partida de las historias.

El aspecto audiovisual del programa tiene un peso importante al momento de elegir los temas que se trabajarán en los episodios. Es decir, debe evaluarse si las ideas propuestas por el equipo son factibles o no de realizar en formato televisivo. Por ejemplo, un episodio sobre Francisco Pizarro implicaría, al no haber imágenes sobre el tema, realizar recreaciones. En ese sentido, Medina reconoció que existen más fuentes, como periódicos y revistas, para trabajar temas de historia contemporánea. Además, rescata la importancia de los testimonios orales. El trabajo con estas últimas, menciona, le ha permitido reconocer una faceta diferente de la labor del historiador, pues ella solía asociar al trabajo con libros y documentos (Historia para Maestros 2015d).

Finalmente, es importante destacar que las redes sociales han permitido tener un mayor conocimiento de cómo está compuesto el público que ve el programa; también se pueden recibir comentarios sobre los temas que son tratados (Historia para Maestros 2015c). Así, se sabe que el público principal está compuesto por personas entre 30 y 50 años de edad. Los jóvenes también lo ven, especialmente escolares, quienes comentan que tuvieron como tarea ver algún episodio. Hay profesores que han mencionado que ven el programa en clase junto con sus alumnos.

A diferencia de lo que se observó en *Sucedió en el Perú*, en *A la vuelta de la esquina* las entrevistas no parecen jugar un rol fundamental. Quizás esto se deba a que su formato es más corto que el del primero. En los 21 episodios revisados, solo se encontraron declaraciones de historiadores en dos de ellos: en *Terremotos* y en

*Distrito de San Miguel*; en otros cinco episodios se presentó a especialistas de otras disciplinas. Asimismo, las menciones a historiadores u otros investigadores son escasas. Si bien en diversos episodios se muestra a Torres leyendo fragmentos de libros, no necesariamente se indica los nombres de los mismos.

La base de datos confirmó lo ya señalado por su productor, que la categoría más común es historia del urbanismo, con siete entradas. Así, se reitera que uno de los propósitos del programa es profundizar en la historia de Lima, por lo que se encuentran episodios sobre la historia de sus principales distritos: *Miraflores*, *San Borja*, *San Juan de Lurigancho*, *La Victoria*, *Distrito de San Miguel* y *San Isidro*. Mucho más específico es *Avenida Arequipa*, centrado en la historia de esta vía principal de la capital y en la de sus edificios. Dos episodios se centran en el acceso a los bienes urbanos: *El agua en Lima* y *Transporte público*. El último de ellos es *Miradores de Lima*.

La segunda categoría más común corresponde a los episodios en los cuales no fue posible encontrar un enfoque histórico. Estos cuatro tratan de temas dispersos y tienen un carácter más narrativo, que no se centra en las interpretaciones y que prefiere la presentación de datos y anécdotas. El primero es *Crímenes*, que narra famosos asesinatos de los siglos XVIII, XIX y XX. El segundo, *4º Centenario de Lima*, se centra en las celebraciones en torno a este acontecimiento. El tercero lleva por título *Arquitectos de Lima* e indica quiénes han sido los principales responsables del desarrollo urbano de la ciudad. El último es *Terremotos*, que explica, aunque de forma aislada, cuáles han sido los movimientos telúricos que causaron mayor impacto en el país.

La categoría de historia de la vida cotidiana cuenta con tres entradas. *Centros comerciales* narra su desarrollo, desde las casas comerciales a inicios de siglo a los supermercados más modernos, y explica cómo los afectó la crisis de la década de 1990. En *Restaurantes de los 50s y 60s en Lima* y *Bares y cocteles con historia* se explica cuál ha sido la historia detrás de estos locales, así como las de sus platos, tragos y principales comensales. En ambos aparecen sus dueños y personal como entrevistados, hecho que no es común en el resto de episodios.

Las últimas cuatro categorías solo cuentan con un episodio cada una. *Alcaldes* fue clasificado como historia política, pues presenta a los principales burgomaestres de Lima, desde su fundación hasta el siglo XX, y explica cuáles fueron sus obras más destacadas. *Marina de Guerra del Perú* se ubica dentro de historia institucional, pues trata la historia de esta Fuerza Armada. El capítulo *Historia del surf* se consideró como historia del deporte, pues narra los orígenes de esta disciplina hasta sus primeros campeones. Finalmente, *Jorge Chávez* recuenta la vida de este piloto, por lo que contó como biografía histórica.

### Textos escolares

En segundo lugar, se analizaron las bases de datos correspondientes a las unidades de historia del Perú contemporáneo de los libros de las editoriales Santa María, Santillana y Norma. Además, se realizaron tres entrevistas que permitieron conocer cómo se preparan los libros y, específicamente, la labor que cumplen los historiadores en ellos. Los entrevistados fueron la editora Rebeca Carrasco y el coordinador editorial de Ciencias Sociales Alonso Velasco, ambos de Ediciones SM; Juan Fonseca, director editorial de Ciencias Sociales de Santillana; y, finalmente, Arnaldo Mera, historiador de la PUCP, quien ha trabajado para Norma y Ediciones SM.

Según explicaron los editores de los libros, el proceso de elaboración de los textos es complejo (Historia para Maestros 2015e y 2015f). Ambas casas editoriales coinciden en que el primer paso es identificar cuáles son las necesidades de los docentes en cuanto a temas de historia. Es preciso trabajar con asesores pedagógicos y realizar *focus groups* que permiten conocer la forma en la que los textos son empleados. En ese sentido, se pregunta a los profesores por aquellas partes de los libros que les parecieron más interesantes, aquellas que no pudieron trabajar, sea por falta de tiempo o porque no les resultaron relevantes, la forma en la que se presentó la información, entre otros temas.

Un segundo paso, que se realiza casi en paralelo, es el de revisión del material con el que ya se cuenta. En el caso de Ediciones SM, es necesario revisar las series que ya se tienen, así como también las propuestas de las casas editoriales de otros países, pues todas sus sedes deben seguir una misma línea que los identifique como editorial (Historia para Maestros 2015e). Por su parte, en Santillana se trabaja con textos anteriores que generalmente sirven como base, pues contienen información, como datos, que ya no es necesario volver a elaborar (Historia para Maestros 2015f). No obstante, en algunos casos los temas deben prepararse desde cero.

La confección de una unidad modelo resulta fundamental, pues es la que marcará la pauta de los contenidos, en su intento por integrarlos a los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación. Estas disposiciones, sobre las cuales se volverá más adelante, indican qué contenidos deben enseñarse en cada año. De esa forma, los editores pueden no solo organizar el contenido en cuanto al número de páginas y unidades, sino también graduarlo; es decir, un mismo tema puede trabajarse de forma sencilla en primer año y de una manera más compleja en los siguientes (Historia para Maestros 2015e).

Los historiadores participan de la preparación de unidades que deben comenzar desde cero y tienen como tarea preparar el texto central. Cuando este último se encuentra listo, el editor se encarga de darle un tratamiento pedagógico; por ejemplo, se necesita adecuar el texto al nivel de los estudiantes y plantear actividades que lo acompañen (Historia para Maestros 2015e). El historiador responsable debe trabajar sobre la base de la unidad modelo a la que se hizo mención anteriormente. Como explica Fonseca, se trata de que aporte sus conocimientos a los objetivos pedagógicos planteados y se ajuste a las necesidades de los escolares (Historia para Maestros 2015f).

Asimismo, según explica Mera, los historiadores son responsables de la búsqueda de fuentes y de la corrección científica (Historia para Maestros 2016). Dado que el contenido de los textos se organiza en “binarias”, nombre que se le otorga a dos páginas de contenido, en muchas ocasiones solo se puede consignar información básica.

Por ello, una tarea consiste en la búsqueda y selección de fuentes o textos que puedan colocarse en los cuadernos de trabajo y que permitan que el alumno amplíe sus conocimientos. La corrección científica, por su parte, consiste en la revisión del contenido que ha sido preparado; muchas veces es necesario verificar datos o fechas, por ejemplo.

Se comprueba entonces que los historiadores cumplen un rol activo en la elaboración de los textos escolares, sea en la preparación del contenido, en su corrección o en la búsqueda de fuentes. Al ser preguntados por historiadores que hubiesen colaborado en las ediciones recientes, los editores recordaron algunos nombres, principalmente de la PUCP y de la UNMSM; entre ellos se encuentran, además de Mera, Cristóbal Aljovín, Antonio Zapata, Rafael Sánchez-Concha, Nelson Manrique, Liliana Pérez, David Velásquez y Martín Monsalve, por mencionar algunos.<sup>24</sup>

Sin embargo, no se puede perder de vista que es el MINEDU quien tiene la última palabra, pues es esta la entidad que dispone los temas y la forma en que se presentan. Eso significa que, aunque se puede escuchar la opinión de historiadores y de docentes escolares, finalmente los textos deben responder a las estructuras proporcionadas por esta institución (Historia para Maestros 2015e). Su propuesta, el Nuevo marco curricular, se enfoca tanto en el desarrollo de capacidades, como en la interpretación de fuentes históricas, la comprensión del tiempo histórico y la elaboración de explicaciones históricas. Por esta razón, se prioriza el trabajo con fuentes.<sup>25</sup>

Al respecto, Fonseca mantiene una mirada crítica de los lineamientos del MINEDU (Historia para Maestros 2015f). A su entender, la prioridad que se le da al desarrollo de las capacidades relega el contenido a un segundo plano. Ello ocasiona que los temas solo se trabajen de modo general; por ejemplo, en el caso de historia

---

<sup>24</sup> Además, Carrasco y Velasco mencionaron que desde el 2011 Ediciones SM cuenta con un convenio con el Instituto de Estudios Peruanos (IEP), mediante el cual sus investigadores pueden revisar los textos (Historia para Maestros 2015e).

<sup>25</sup> Fonseca explica que se insiste en la presentación de al menos dos fuentes históricas que presenten visiones distintas del mismo hecho; también es importante que sean de distinta índole, por ejemplo: un texto y una imagen (Historia para Maestros 2015f).

universal antigua, limitarse a trabajar Grecia y Roma. Además, las actividades que se preparan deben relacionarse necesariamente con los indicadores planteados. Se suele pedir a los alumnos que identifiquen fuentes o que argumenten por qué son o no fiables, pero no se toma en cuenta su verdadero valor: el de ser un instrumento que permite construir una interpretación.

En la misma línea, Mera resalta las limitaciones que tienen los textos que siguen las disposiciones del Estado (Historia para Maestros 2016). Esto se debe a que tienden a ser, a su entender, textos más duros y densos. Elegir qué temas se incluyen y cuáles quedan de lado puede resultar en omisiones que muchos alumnos no tendrán cómo subsanar, pues para ellos el libro de texto es el único medio disponible para aprender. A diferencia del sector privado, generalmente con más recursos, los colegios estatales no cuentan con bibliotecas o con la capacidad de acudir a buscar más bibliografía. Los libros destinados a este primer sector suelen ser más complejos e incluyen fuentes más diversas que los destinados a las escuelas nacionales.

Además, menciona que los textos estatales presentan otra limitación: no permiten hilar temas. Esto impide que los historiadores puedan presentar una visión a largo plazo de un determinado problema histórico; al contrario, muchos temas quedan aislados de los demás. No se incentiva a los alumnos a comprender las coyunturas y las formas en las cuales distintos gobiernos han reaccionado ante situaciones similares. Pese a ello, reconoce que en esta última licitación del MINEDU, la del 2015, ha podido observar una visión más analítica de la historia (Historia para Maestros 2016).

Si bien es cierto que los lineamientos pueden ser restrictivos, como manifestaron los entrevistados, existen modos mediante los cuales las editoriales pueden introducir contenidos más novedosos. Al respecto, Carrasco y Velasco explican que, aunque existen formas tradicionales de tratar ciertos temas, siempre pueden incluirse nuevos textos y propuestas (Historia para Maestros 2015e). Los espacios para ello suelen estar en páginas especiales, documentos de trabajo o en cajas dentro de las mismas binarias. De esa forma, la información presentada puede complementarse y no se dejan excluidas las investigaciones más recientes.

Los textos escolares mantienen, en líneas generales, un enfoque basado en la historia política, para lo cual es fundamental que la división de sus textos coincida con los periodos de gobierno de los presidentes del Perú (Historia para Maestros 2015f). Cuando se incorpora un nuevo enfoque, este se presenta como subordinado al tema político o como forma de explicación de procesos más generales. Por ejemplo, Fonseca explicó que al trabajar la República Aristocrática se incluyen temas más convencionales, como la formación del Partido Civil y los gobiernos, pero que se pueden incorporar temas económicos y sociales. Así, es posible incluir a las clases medias, los empleados, los obreros y a los indígenas, entre otros.

A pesar de ello, los entrevistados destacan los cambios que se vienen realizando desde el MINEDU. En esa línea, sobresale el trabajo con las fuentes, que busca afianzarse mediante el trabajo con fuentes primarias: se promueve que los alumnos interpreten y analicen la historia a partir de su propia lectura. Asimismo, las nuevas propuestas buscan incluir en su narración a sectores tradicionalmente marginados por la historia oficial, como lo son las mujeres, los campesinos, los afrodescendientes y los grupos amazónicos, por mencionar algunos.

Las bases de datos mostraron que en la propuesta de Santa María existe un enfoque más centrado en la historia política que en las otras dos editoriales. Ello se verificó en la división de las unidades en sus respectivos temas y subtemas, la cual se rige por la cronología de los gobernantes del último siglo. Por ejemplo, la unidad *Dictadura y democracia (1930-1956)* se divide en seis temas, y cinco de ellos corresponden a los gobiernos comprendidos en ese periodo: *El tercer militarismo* (2014a: 126-127), *Gobierno de Óscar R. Benavides* (2014a: 128-129), *Gobierno de Manuel I. Prado y Ugarteche* (2014a: 130-131), *Gobierno de José Luis Bustamante y Rivero* (2014a: 132-133) y *El ochenio de Odría* (2014a: 134-135).

No obstante, en algunas ocasiones este enfoque se complementa con otros. En el libro de IV, por ejemplo, los apartados del tema *Economía durante la República Aristocrática* (2014a: 114-115) fueron clasificados como historia económica porque se centran en el desarrollo de la agricultura, la minería y la industria durante

dicho periodo. Otro de los temas, *La sociedad durante la República Aristocrática* (2014a: 116-117), tiene tres apartados que se ubican en las siguientes categorías: *Nuevos sectores sociales* en historia social, *Participación de la mujer en el escenario público* en historia de las mujeres y *La generación del 900: educación y reivindicación social* en historia de las ideas políticas.

Se puede comprobar que las fuentes secundarias empleadas, y que se encuentran en recuadros a los lados del texto, son actualizadas. Sin embargo, se trata de libros de divulgación no tan especializados. Dos de ellos, por mencionar algunos, son: *Nación y sociedad en la historia del Perú* (2003) de Peter Klarén, e *Historia del Perú contemporáneo* (en sus ediciones del 2007 y 2013) de Carlos Contreras y Marcos Cueto. Este último se utiliza, por ejemplo, en el libro de V, para explicar el cambio de la efeméride del día del campesino en el tema *El Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas* (2014b: 72).

En la propuesta de Santillana también se puede percibir una marcada tendencia hacia la historia política. Esta es aun más clara en el libro para V de secundaria, donde casi la mayoría de su contenido es dedicado a este enfoque. La excepción son dos temas de la unidad 6, dedicados al Conflicto Armado Interno, que clasifican en la categoría de violencia y memoria. Estos son: *¿Por qué se expandió la crisis de violencia en el Perú?* (2012b: 168-169) y *¿Cómo afectó la crisis de violencia al país?* (2012b: 170-171).

Por el contrario, en el libro de IV se pueden encontrar otros enfoques, aun cuando ninguno de ellos supera en cantidad a la historia política. El que le sigue en importancia es el de historia económica, que abarca todo el tema de *¿Cómo se desarrolló la economía entre 1899 y 1919?* (2012a: 130-131). Luego se ubica la categoría de historia social, en la que, por ejemplo, se estudia a las nuevas clases sociales y a los movimientos obrero y campesino en el tema *¿Qué procesos ocurrían en la sociedad peruana?* (2012a: 132-133).

Algunos de los enfoques son menos comunes y se mencionan en apenas una o dos ocasiones. En el libro de IV, por ejemplo, se encuentra el tema *¿Cómo se modernizó la vida cotidiana?* (2012a: 142-143), que cuenta con dos entradas que fueron clasificadas como historia del urbanismo: *La modernización urbana* y *El desarrollo de*

*las telecomunicaciones*. En ellas se busca explicar el crecimiento de la población y la infraestructura de la ciudad, así como también la construcción de líneas férreas, carreteras y el desarrollo de la aviación. Como se recuerda, esta categoría fue común entre los episodios de ambos programas de TV.

Cada uno de los temas es acompañado por 4 o 5 pequeños recuadros que llevan por título *Documento*. En ellos se presentan fuentes primarias, secundarias, gráficos, mapas u otros recursos que ayudan a complementar la información brindada por el texto. De hecho, en él se hace alusión a dichos recuadros, con lo cual resulta sencillo relacionarlos. Sin embargo, hay que señalar que en el caso de las fuentes secundarias solo se coloca el autor y el título, más no el año de la publicación. Además de Klarén, y de Contreras y Cueto, se encuentran otros autores como Henry Pease, Sally Bowen, Natalia Majluf y Carlos Reyna, por mencionar a algunos.

Una vez más, se encuentra que la propuesta de Norma se centra en un enfoque político, que es también el que determina la división de las unidades en temas y subtemas. En el libro de IV de secundaria no es posible encontrar mayor predominio de otros enfoques, sino que, por el contrario, solo existen unas pocas entradas categorizadas como historia social, *Protestas obreras y campesinas* (2012a: 140), historia económica, *La economía* [de la República Aristocrática] (2012a: 138), e historia de los partidos políticos, *Partidos políticos* [de la República Aristocrática] (2012a: 140), entre otros.

En el caso del libro de V de secundaria, sí es posible encontrar ejemplos, aunque escasos, de otras categorías. Por ejemplo, para historia social se encuentra la entrada *La migración del campo a la ciudad: problemática* (2012a: 47); para historia económica, *La movilización social en la Lima de los sesenta* (2012a: 51); y, para historia de la educación, *La reforma educativa* (2012a: 65), entre otros. No obstante, no existen entradas para otros enfoques que han aparecido, aunque en menor medida, en los otros libros.

Con respecto a las fuentes históricas que acompañan al texto, se debe anotar que sus referencias se encuentran incompletas. En el libro de IV se presentan cuatro, y solo se consigna la siguiente información: "Álvarez (2001)", "Martínez (2006)", "Tuesta (1998)" y

“Guerra (1994)”. Como se puede notar, no en todos los casos se trata de bibliografía actualizada. Este inconveniente persiste en el libro de V, donde se consignan las siguientes referencias “Cayo 2004” y “Tuesta Soldevilla (1998)”. Aunque sí se presentan referencias más completas de otras tres fuentes, ninguna de ellas es reciente: “Sánchez León y Calderón (1980)”, “Krujit (1991)” y “Degregori (1996)”. Cabe destacar que Norma es la única editorial de las tres revisadas que no presenta testimonios de la CVR para trabajar los temas relativos a violencia y memoria.

### Taller con profesores escolares

Como un primer tema, los profesores asistentes al taller mencionaron los retos y dificultades que supone la integración de los cursos de Humanidades y Ciencias Sociales en la currícula escolar. Por un lado, reconocen que al estar ambos dentro de un mismo texto, los alumnos pueden recibir una enseñanza integral en estas materias. Además, comprenden cómo estos cursos se relacionan y complementan entre sí. Por el otro, manifiestan tener problemas para pasar de un tema a otro, pues no siempre queda claro que existe un vínculo entre ellos. Es decir, concuerdan en que hace falta una mejor planificación que facilite la unión entre temas.

También indicaron que les preocupaba el trabajo con capacidades que propone el MINEDU. Los docentes consideran que se prioriza el trabajo con ellas sobre el contenido, lo que a largo plazo se convierte en un problema, pues piensan que en la universidad es más importante que los alumnos manejen este último. Entonces, sienten que los alumnos de colegios nacionales están en desventaja frente a aquellos que provienen de instituciones educativas privadas. Asimismo, los maestros no consideran estar debidamente capacitados para trabajar con este tipo de metodología y son críticos al señalar que el MINEDU no les brinda el suficiente apoyo.

Aun así, los profesores reconocen que ha habido mejoras en las últimas versiones de los textos proporcionados por el Estado. Estas ediciones, señalan, cuentan con información que consideran

interesante, además de complementarse con enlaces a páginas web y temas que antes no se trataban. Sin embargo, explican que no siempre se logra cumplir con el contenido establecido; esto se debe, sobre todo, a la falta de tiempo. En ese sentido, reclaman que su curso cada vez tiene menos horas, mientras que se ha aumentado las de otras áreas, como Matemáticas o Ciencias.

La situación en los colegios privados es un tanto distinta. Según indicaron los docentes, en los libros que emplean también prima una perspectiva lineal, que se centra en la historia política y presenta una cronología de los gobiernos. No obstante, se reconoce la inclusión de nuevos temas.<sup>26</sup> A diferencia de lo que ocurre en los colegios estatales, donde el uso del texto es obligatorio, en los privados no siempre es así. Los docentes pueden no utilizarlo y priorizar el trabajo de los estudiantes con fuentes primarias y el uso de internet en clase.

Los asistentes llegaron a la conclusión de que sí existe una separación entre el mundo académico y la historia que ellos trabajan en las aulas. Por esta razón, insisten en que las corrientes historiográficas ingresen al salón de clases a través de los libros. Ellos piden la inclusión de temas más variados, como la historia de los juegos, los deportes, la vida diaria, la mujer y los niños, entre otros; pero más que nada reclaman por la presencia de los jóvenes en sus páginas, de tal forma que sus alumnos puedan relacionarse con la historia que se presenta en ellas. Ellos reconocen que en los libros existe una historia oficial, pero creen que es necesario que los alumnos la cuestionen y se acerquen a una historia que ellos consideren más real.

Un tema que les preocupa especialmente es el análisis de fuentes, que no siempre resulta sencillo de trabajar con sus estudiantes, pues comprenderlas y entenderlas en su respectivo contexto histórico supone un alto nivel de dificultad. Por esto, deben recurrir a diversas técnicas para su análisis, como el trabajo grupal, el subrayado, el uso de esquemas, y de mapas conceptuales y semánticos. Aun así,

---

<sup>26</sup> Una profesora manifestó, por ejemplo, que su libro de V no tocaba la historia desde una perspectiva cronológica, sino temática. Así, se tocaba el papel de la mujer en la historia, por señalar un caso, a través de distintas épocas. Indicó que se sentía cómoda con este cambio, si bien no mencionó el título del libro.

señalan que les gustaría que se incluyesen muchas más fuentes, que en el caso del siglo XX pueden ser imágenes de diarios y mensajes presidenciales, así como también fotografías.

## Conclusiones

La idea de que existe una brecha entre la historia académica y aquella que se enseña en las aulas o se transmite en los medios de comunicación es un lugar común en la sociedad peruana. No obstante, parece dejar de lado el hecho de que son historiadores quienes trabajan en la elaboración de textos escolares y participan en la producción de los programas de televisión de corte histórico. En ese sentido, resulta difícil sostener que ambos espacios se encuentran efectivamente tan alejados como se piensa. De lo previamente expuesto pueden destacarse las siguientes conclusiones.

En primer lugar, los programas *Sucedió en el Perú* y *A la vuelta de la esquina* constituyen, según se comprobó a través de las entrevistas a su equipo de producción y de la revisión de los episodios, un importante espacio a través del cual pueden transmitirse las nuevas investigaciones en historia reciente. Los programas cuentan con una amplia aceptación del público, la cual puede medirse en las redes sociales y en las visitas que tienen sus episodios alojados en internet. Debe resaltarse el uso que se realiza de estos programas en las aulas escolares y, sobre todo, el que realizan de ellos los jóvenes.

Una próxima investigación debería profundizar en este aspecto. Las cifras de *rating* de los programas pueden ser un indicador para determinar cuáles son los programas que reciben mayor aceptación por parte de los televidentes. Por el momento, no ha sido posible

trabajar con dichos datos. Quedan pendientes varias preguntas sobre *Sucedió en el Perú* y *A la vuelta de la esquina*, como averiguar si los episodios más vistos son aquellos de temas de historia republicana, cuáles son los enfoques que llaman más la atención de los jóvenes o cuáles son los más vistos entre los profesores.

En segundo lugar, trabajar con procesos históricos del siglo XX supone una enorme ventaja no solo para los realizadores del programa, sino también para los historiadores a cargo de la investigación de los mismos. En ese sentido, se debe destacar que, a diferencia de otros periodos, existe una mayor cantidad de fuentes para el periodo republicano. El uso de fotografías y testimonios, por ejemplo, ayuda a darle un mayor dinamismo y agilidad a los contenidos del programa. Corresponde a los asesores históricos estar pendientes de cuál es la producción historiográfica más reciente e incorporarla en la preparación de los episodios.

La complejidad de los procesos sociales acontecidos durante el último siglo permiten que los episodios de ambos programas los aborden desde diversas perspectivas. La presencia de invitados que han sido protagonistas de los hechos, o que guardan cercanía con los mismos, es fundamental, pues ayuda a que el espectador tenga un testimonio de primera mano. En este punto, es preciso señalar el interés que existe en ambos programas por ahondar en la historia de Lima, lo que se realiza a través de episodios que cuentan la historia de sus distritos.

En tercer lugar, los historiadores cumplen un rol trascendental en la elaboración de los libros de texto. A ellos se les encarga labores tan diversas como la preparación de las unidades, la revisión del contenido, la corrección de datos y la búsqueda de fuentes. Los editores entrevistados mencionaron los nombres de varios historiadores, tanto de la PUCP como de la UNMSM, que habían colaborado en las ediciones recientes de las tres casas editoriales revisadas.

En cuarto lugar, existe una visión crítica hacia la labor del MINE-DU, que es compartida tanto por los editores de libros como por los docentes escolares. Aunque estos últimos reconocen mejoras en los textos proporcionados por el Estado, sus preocupaciones no dejan de ser relevantes y deben recibir la atención correspondiente. El

énfasis que recibe el trabajo con las fuentes hace que se sienta que se deja de lado el contenido, además que los profesores no sienten estar debidamente capacitados para aplicarlo en las aulas.

Asimismo, llama la atención tanto a editores como a maestros que los temas sean presentados de forma aislada en los libros. Ello dificulta el poder trabajar con una visión a largo plazo de la historia, que haga énfasis en el estudio de coyunturas antes que de hechos separados. Otro tema que causa preocupación entre los docentes es la reducción de horas dedicadas al curso de Historia, Geografía y Economía. A su entender, el tiempo que con el que cuentan no siempre es suficiente para poder cumplir con los objetivos señalados en los planes del MINEDU.

En quinto lugar, las nuevas tendencias en historiografía son incluidas, aunque en menor medida, en los textos escolares. La revisión de los mismos da cuenta que en ellos prima un enfoque político, entendido como la sucesión de gobernantes y de sus obras, para trabajar los temas de historia reciente. En último término, su contenido debe responder a los lineamientos señalados por el MINEDU. A pesar de ello, los editores encuentran espacios para incorporar nuevos enfoques y tendencias, como, por ejemplo, documentos de trabajo o cajas con información complementaria. Aun así, estos complementan el relato central y se encuentran subordinados a él.

Es en esa línea que se debe destacar el pedido de los docentes para que los libros presenten una visión más completa y compleja del pasado. Consideran necesario que los textos escolares incluyan temas más diversos y que cuenten con una mayor presencia de otros grupos sociales, como las mujeres y los jóvenes. De esa manera, se reduciría la brecha existente entre la historia académica y aquella que se trabaja en las aulas. Probablemente los programas de televisión, al tener contenidos más diversos, puedan ayudar a llenar este vacío. Es de esperar que el MINEDU continúe en la labor de incorporar a más actores históricos en los textos escolares.

## Bibliografía

BASADRE, Jorge

1973 *El azar en la historia y sus límites*. Lima: P. L. Villanueva.

BURGA, Manuel

1993 *Para qué aprender historia del Perú*. Lima: Derrama Magisterial.

QUINTANA, Eduardo

1995 "Mentiras en la historia oficial". En *Debate*, 3 (84), pp. 30-49.

TORRES, Eduardo

2007 *Buscando un Rey: el autoritarismo e la historia del Perú. Siglos XVI-XXI*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

VALLE, Augusta y Patricia ESCOBAR

2014 "La investigación en la enseñanza de la historia del Perú". En PLÁ, Sebastián y Joan PAGÉS (coordinadores). *La investigación en la enseñanza de la historia en el Perú*. México, D. F.: Universidad Pedagógica Nacional, pp. 241-262.

WALKER, Charles

2009 "La nueva historia y la historia de siempre: el impacto de las nuevas corrientes historiográficas en el Perú actual". En *Diálogos con el Perú. Ensayos de Historia*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, pp. 390-418.

ZAPATA, Antonio

2010 "Adiós al canal 7". *La República*. 6 de enero. Consulta: 11 de agosto de 2016. [larepublica.pe/columnistas/sucedio/adios-canal-7-06-01-2010](http://larepublica.pe/columnistas/sucedio/adios-canal-7-06-01-2010)

## Entrevistas realizadas

### Historia para maestros

- 2015a Entrevista a Jeanette Fernández. 9 de junio.
- 2015b Entrevista a LíMBER Lozano. 17 de julio.
- 2015c Entrevista a Antonio Brañez. 1 de setiembre.
- 2015d Entrevista a Lourdes Medina. 9 de setiembre.
- 2015e Entrevista a Rebeca Carrasco y Alonso Velasco. 29 de setiembre.
- 2015f Entrevista a Juan Fonseca. 14 de diciembre.
- 2016 Entrevista a Arnaldo Mera. 11 de mayo.

### Libros de texto consultados

#### EDITORIAL NORMA

- 2014a *Historia, Geografía y Economía para pensar*. Libro para IV de secundaria. Lima: Editorial Norma.
- 2014b *Historia, Geografía y Economía para pensar*. Libro para V de secundaria. Lima: Editorial Norma.

#### EDITORIAL SANTA MARÍA

- 2014a *Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros*. Libro para IV de secundaria. Lima: Ediciones SM.
- 2014b *Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros*. Libro para V de secundaria. Lima: Ediciones SM.

#### EDITORIAL SANTILLANA

- 2012a *Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos*. Libro para IV de secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- 2012b *Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos*. Libro para V de secundaria. Lima: Editorial Santillana.

# Anexo 1

## Temas en la historiografía del Perú contemporáneo

Cuadro 1

### **Publicaciones e investigaciones que trabajan la historia del Perú contemporáneo a través de una perspectiva histórica .....48**

El cuadro agrupa, en orden cronológico, a las principales publicaciones e investigaciones que trabajan la historia del Perú contemporáneo desde una perspectiva histórica y que han sido publicadas entre los años 2000 y 2014. Para ello, se revisaron los catálogos a los que se pudo tener acceso: el de la biblioteca de la PUCP y su repositorio digital de tesis; y las publicaciones de fondos editoriales como la PUCP, el Instituto de Estudios Peruanos (IEP) y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM).

Gráfico 1

### **Temas en la historiografía del Perú contemporáneo .....52**

Cuadro 1. Publicaciones e investigaciones que trabajan la historia del Perú contemporáneo a través de una perspectiva histórica

Año de publicación	Autor	Título	Formato	Datos	Enfoque	
1	2000	Carlos Parodi Trece	<i>Perú 1960-2000. Políticas económicas y sociales en entornos cambiantes</i>	Libro	Universidad del Pacífico	Historia económica
2	2001	Catalina Salazar	<i>Actuación política de mujeres peruanas durante el siglo XX: tentando una cronología</i>	Libro	Manuela Ramos	Historia de las mujeres
3	2001	Adelma Benavente	<i>La recuperación de la memoria: el primer siglo de la fotografía: Perú 1842-1942</i>	Libro	Museo de Arte de Lima: Fundación Telefónica	Historia de los medios de comunicación
4	2001	Augusto Ruiz Zevallos	<i>La multitud, las subsistencias y el trabajo: Lima de 1890 a 1920</i>	Libro	Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia social
5	2002	Carlos Aguirre	"La historia social del Perú republicano (1821-1930)"	Artículo en revista	<i>Histórica</i> . Vol. 26, No. 2	Historia social
6	2002	Nancy van Deusen	"Voces y silencios: el género en la historia peruana"	Artículo en revista	<i>Histórica</i> . Vol. 26, No. 1	Historia de género
7	2002	Jesús Cosamalón	"Uchuraccay, diecinueve años después"	Artículo en revista	<i>Páginas</i> . Vol. XXVII, No. 176	Violencia y memoria
8	2003	Carlos Iván Degregori	<i>Jamás tan cerca arremetió lo lejos: memoria y violencia política en el Perú</i>	Libro	Instituto de Estudios Peruanos	Violencia y memoria
9	2004 [2000]	Peter Klarén	<i>Nación y sociedad en la historia del Perú</i>	Libro	Instituto de Estudios Peruanos	Historia general
10	2005 [1988]	Julio Cotler	Clases, Estado y Nación en el Perú	Libro	Instituto de Estudios Peruanos	Historia general
11	2005	Paulo Drinot	<i>Más allá de la dominación y la resistencia: estudios de historia peruana, siglos XVI-XX</i>	Libro	Instituto de Estudios Peruanos	Historia social
12	2005	Jorge Valdez Morgan	"La sociedad filmada. Apuntes sobre la historia del Perú a partir de tres películas"	Artículo en revista	<i>Histórica</i> . Vol. 29, No. 2	Cine e historia
13	2005	María Conde	<i>Peru: a case study of church - state relations (1990-2005)</i>	Libro	University of Miami	Historia de la Iglesia
14	2005	Claudia Rosas (editora)	<i>El miedo en el Perú, siglos XVI al XX</i>	Libro	Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia de las mentalidades
15	2005	Jesús Cosamalón	"Combatir contra el olvido: el oficio de historiador después del informe de la CVR"	Artículo en revista	<i>Páginas</i> . Vol. XXX, No. 196	Violencia y memoria
16	2006	Teresa Chávez	<i>La enseñanza de la historia del Perú en la educación secundaria durante la segunda mitad del siglo XX</i>	Libro	Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia de la educación
17	2006	Daniel Iglesias	"Nacionalismo y utilización política del pasado: la historia nacional desde la perspectiva de la revista Amauta (1926-1930)"	Artículo en revista	<i>Histórica</i> . Vol. 30, No. 2	Historia de las ideas políticas
18	2006	Gabriela Machuca	<i>La tinta, el pensamiento y las manos: la prensa popular anarquista, anarcosindicalista y obrera-sindical en Lima 1900-1930</i>	Libro	Universidad San Martín de Porres	Historia de los medios de comunicación
19	2006	Tirso Molinari	<i>El fascismo en el Perú: la Unión Revolucionaria, 1931-1936</i>	Libro	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Historia de los partidos políticos
20	2006	Jorge Valdez Morgan	"Cine y violencia política en el Perú: análisis de un filme desde una perspectiva histórica"	Artículo en revista	<i>Anthropía</i> . Año 4, No. 4	Cine e historia
21	2006	Fernando Armas Asín	<i>La invención del patrimonio católico: modernidad e identidad en el espacio religioso peruano (1820-1950)</i>	Libro	Asamblea Nacional de Rectores	Historia de la Iglesia
22	2007	Pedro Angulo	<i>Historia de la medicina física y de la rehabilitación en el Perú en el siglo XX</i>	Libro	Patronato Peruano de Rehabilitación	Historia de la salud
23	2007	Carlos Aguirre	"Cultura política de izquierda y cultura impresa en el Perú contemporáneo (1968-1990): Alberto Flores Galindo y la formación de un intelectual público"	Artículo en revista	<i>Histórica</i> . Vol. 31, No. 1	Historia de las ideas políticas
24	2007	Carmen Meza y Teodoro Hampe (editores)	<i>La mujer en la historia del Perú: siglos XV al XX</i>	Libro	Congreso del Perú	Historia de las mujeres

Cuadro 1. Publicaciones e investigaciones que trabajan la historia del Perú contemporáneo a través de una perspectiva histórica

Año de publicación	Autor	Título	Formato	Datos	Enfoque	
25	2007	Carlos Neuhaus Rizo Patrón	<i>Damas, poder y política en el Perú</i>	Libro	Biblioteca Nacional	Historia de las mujeres
26	2007	Gerardo Alvarez	"Los estadios y el desarrollo del fútbol: Lima, 1892-1953"	Artículo en revista	<i>Lima CAP</i> . Año 1, No. 4	Historia del deporte
27	2008	Aldo Panfichi (editor)	<i>Ese gol existe</i>	Libro	Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia del deporte
28	2008	Daniela Rubio	<i>Las guerrillas peruanas de 1965: entre los movimientos campesinos y la teoría foquista</i>	Tesis	Tesis de Licenciatura en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú	Violencia y memoria
29	2009	Julio Sarmiento	<i>Una centuria de logros y desafíos: la educación en Cajamarca: siglo XX</i>	Libro	Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo	Historia de la educación
30	2009	Marcos Cueto, Jorge Lossio y Carol Pasco (editores)	<i>El rastro de la salud en el Perú</i>	Libro	Instituto de Estudios Peruanos - Universidad Peruana Cayetano Heredia	Historia de la salud
31	2009	Rodolfo Loayza	<i>Pensadores peruanos del siglo XX frente a la problemática nacional: antología</i>	Libro	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Historia de las ideas políticas
32	2009	Fabio Moraga	"¿Un partido indoamericanista en Chile? La Nueva Acción Pública y el Partido Aprista Peruano (1931-1933)"	Artículo en revista	<i>Histórica</i> . Vol. 33, No. 2	Historia de los partidos políticos
33	2009	Carlos Contreras	<i>Crisis y reforma fiscal en el Perú, 1873-1915: del Estado rentista al Estado oligárquico</i>	Libro	Instituto de Estudios Peruanos	Historia económica
34	2009	Heraclio Bonilla	<i>La trayectoria del desencanto: el Perú en la segunda mitad del siglo XX</i>	Libro	Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos - Universidad de Ciencias y Humanidades	Historia política
35	2009	Jeffrey Middents	<i>Writing national cinema: film journals and film culture in Peru</i>	Libro	University Press of New England	Cine e historia
36	2009	Jeffrey Klaiber	<i>The Jesuits in Latin America, 1549-2000: 450 years of inculturation, defense of human rights, and prophetic witness</i>	Libro	Institute of Jesuit Sources	Historia de la Iglesia
37	2009	Claudia Rosas (editora)	<i>El odio y el perdón en el Perú: siglos XVI al XXI</i>	Libro	Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia de las mentalidades
38	2009	Jo-Marie Burt	<i>Violencia y autoritarismo en el Perú: bajo la sombra de Sendero y la dictadura de Fujimori</i>	Libro	Instituto de Estudios Peruanos	Violencia y memoria
39	2010	Sönke Hansen	"Nuevas opciones políticas en el Perú durante la Gran Depresión: La imagen del APRA en El Comercio (1931-1933)"	Artículo en revista	<i>Histórica</i> . Vol. 34, No. 2	Historia de los partidos políticos
40	2010	Emilio Candela	"Polarización e ideologización en un escenario político: etapas y desarrollo de la campaña electoral de 1936"	Artículo en revista	<i>Histórica</i> . Vol. 34, No. 2	Historia de los partidos políticos
41	2010	Stella Santivañez	"La generación del 60 y el cine del grupo Chaski"	Artículo en revista	<i>Debates en Sociología</i> . No. 35	Cine e historia
42	2011	José Luis Naupari	<i>La persecución a la colectividad japonesa en el Perú 1941-1945</i>	Tesis	Tesis de Maestría en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú	Grupos inmigrantes en el Perú
43	2011	Grover Espinoza	"Estado, comunidades locales y escuelas primarias en el departamento de Lima, Perú"	Artículo en revista	<i>Cuadernos de Historia</i> . No. 34	Historia de la educación
44	2011	Constante Traverso	<i>Los peruanos. La historia de la exclusión social en el Perú</i>	Libro	Opinión Libre	Historia de la marginalidad
45	2011	Claudia Rosas (editora)	<i>Nosotros también somos peruanos: la marginación en el Perú, siglos XVI a XXI</i>	Libro	Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia de la marginalidad
46	2011	Tirso Molinari	<i>La Unión Revolucionaria, 1931-1939: una aproximación a la historia del fascismo en el Perú</i>	Tesis	Tesis de Maestría en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia de las ideas políticas

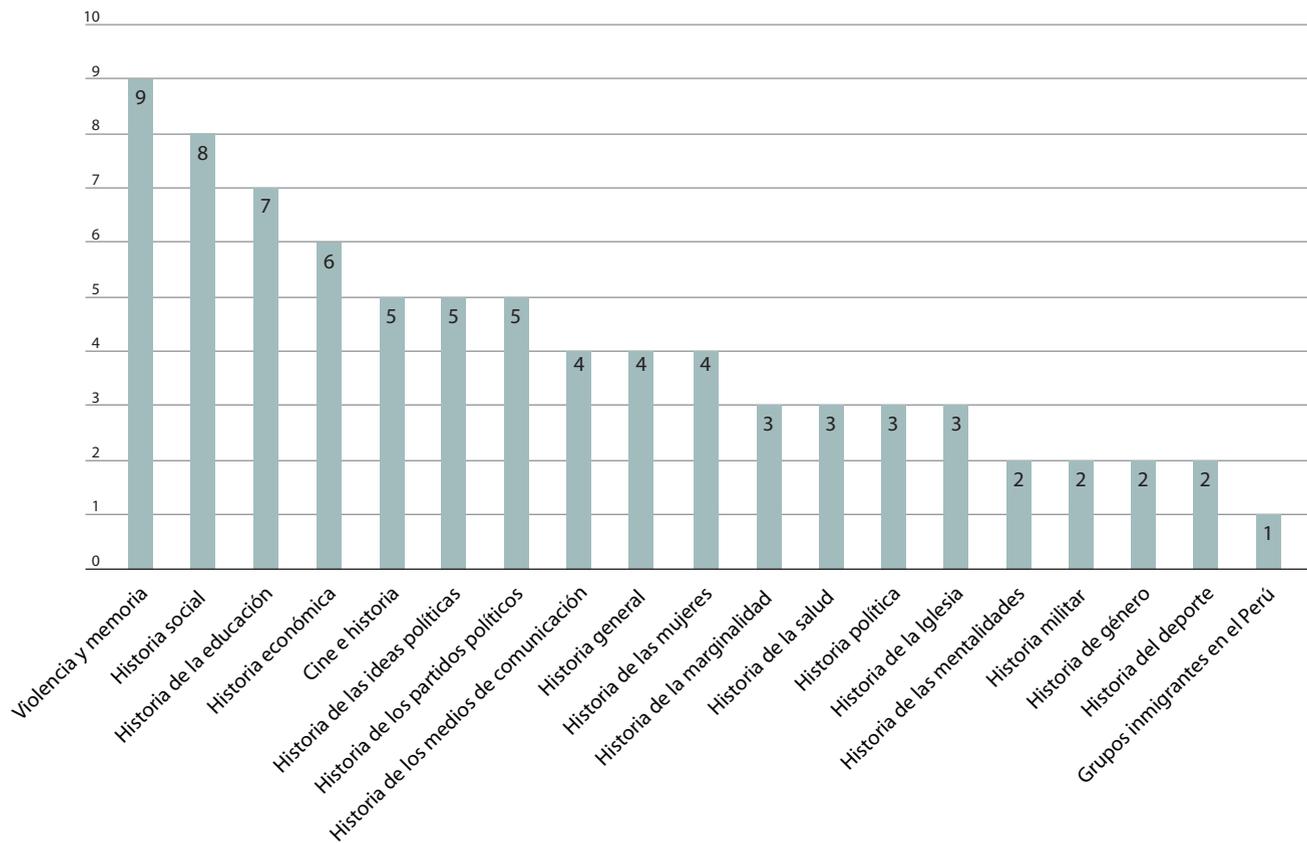
Cuadro 1. Publicaciones e investigaciones que trabajan la historia del Perú contemporáneo a través de una perspectiva histórica

Año de publicación	Autor	Título	Formato	Datos	Enfoque	
47	2011	Jesús Cosamalón	<i>Población y mercado laboral, 1827-1940</i>	Libro	Banco Central de Reserva del Perú - Instituto de Estudios Peruanos	Historia económica
48	2011	Paul Drinot	<i>The allure of labor: workers, race, and the making of the Peruvian state</i>	Libro	Duke University Press	Historia social
49	2011	Luis Torrejón	<i>Lima 1912: estudio social de un motín urbano</i>	Tesis	Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia social
50	2011	Claudia Almeida	<i>El "salvaje desenfrenado" y el "buen salvaje": las representaciones polarizadas acerca del indígena en la prensa escrita de Perú</i>	Libro	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Violencia y memoria
51	2011	Carlos Aguirre	"Terruco de m... Insulto y estigma en la guerra sucia peruana"	Artículo en revista	<i>Histórica</i> . Vol. 35, No. 1	Violencia y memoria
52	2012	Emilio Bustamante	<i>La radio en el Perú</i>	Libro	Universidad de Lima	Historia de los medios de comunicación
53	2012	Paul Drinot	"Creole anti-Communism: labor, the Peruvian Communist Party, and APRA, 1930-1934"	Artículo en revista	<i>The Hispanic American Historical Review</i> Vol. 92, No. 4	Historia de los partidos políticos
54	2013	Juan Miguel Espinoza	<i>Estereotipos de género y proyecto modernizador en la República Aristocrática: el caso de la revista Variedades</i>	Tesis	Tesis de Licenciatura en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia de género
55	2013	Jorge Cahuana	<i>Según la capacidad intelectual de cada uno: élites, estado y educación indígena a inicios del siglo XX</i>	Tesis	Tesis de Licenciatura en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia de la educación
56	2013	Antonio Zapata	<i>¿Desiguales desde siempre?: miradas históricas sobre la desigualdad</i>	Libro	Instituto de Estudios Peruanos	Historia de la marginalidad
57	2013	Emilio Candela	<i>El régimen de Óscar R. Benavides (1933-1939) ¿una experiencia populista? Definiciones y nuevos planteamientos en torno a su accionar político</i>	Tesis	Tesis de Maestría en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia de las ideas políticas
58	2013	María Emma Mannarelli	<i>La desautorización de las mujeres o la autoridad en las sociedades jerárquicas</i>	Libro	Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú	Historia de las mujeres
59	2013	María Mendoza	<i>100 años de periodismo en el Perú</i>	Libro	Universidad de Lima	Historia de los medios de comunicación
60	2013	Augusto Delgado y Gabriel Rodríguez	<i>Growth of the peruvian economy and convergence in the regions of Perú: 1970-2010</i>	Libro	Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia económica
61	2013	Alfonso Quiroz	<i>Historia de la corrupción en el Perú</i>	Libro	Instituto de Estudios Peruanos	Historia económica
62	2013 [1999]	Carlos Contreras y Marcos Cueto	<i>Historia del Perú contemporáneo: desde las luchas por la independencia hasta el presente</i>	Libro	Universidad del Pacífico	Historia general
63	2013	Carlos Alzamora	<i>Leguía: la historia oculta: vida y muerte del Presidente Augusto B. Leguía</i>	Libro	Titanium Editores	Historia política
64	2013	Carlos Aguirre y Aldo Panfichi (editores)	<i>Lima, siglo XX: cultura, socialización y cambio</i>	Libro	Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia social
65	2014	Ranulfo Cavelo	<i>La educación de los excluidos: Ayacucho 1900-1961: propuestas del Estado, el pensamiento de los maestros y los indígenas como actores educativos</i>	Libro	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Historia de la educación

Cuadro 1. Publicaciones e investigaciones que trabajan la historia del Perú contemporáneo a través de una perspectiva histórica

Año de publicación	Autor	Título	Formato	Datos	Enfoque	
66	2014	Ximena Málaga	<i>La educación racializada: políticas educativas para indígenas a inicios del Siglo XX. El caso de Puno</i>	Tesis	Tesis de Maestría en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia de la educación
67	2014	Jorge Cahuana	"¿Educar al indígena? El Partido Civil y los jóvenes reformistas a inicios de la República Aristocrática"	Artículo en revista	<i>Histórica</i> . Vol. 38, No. 1	Historia de la educación
68	2014	Milagros Valdivia	<i>Sensacionalismo, prejuicios y estereotipos en los diarios limeños durante la epidemia de cólera de 1991</i>	Tesis	Tesis de Licenciatura en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia de la salud
69	2014	Felipe Portocarrero	"Grandes fortunas en el Perú, 1916-1960"	Artículo en revista	<i>Histórica</i> . Vol. 38, No. 1	Historia económica
70	2014	Carlos Contreras y Marina Zuloaga	<i>Historia mínima del Perú</i>	Libro	El Colegio de México	Historia general
71	2014	Fabian Novak y Jorge Ortiz (editores)	<i>El Perú y la Primera Guerra Mundial</i>	Libro	Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia Militar
72	2014	Michel Laguerre	<i>El Oncenio de Augusto B. Leguía y el desarrollo de la Armada Peruana</i>	Tesis	Tesis de Maestría en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia Militar
73	2014	Livia Letts	<i>El origen de la transición democrática 1955-1956: el surgimiento de una oposición política al gobierno de Odría y la lucha de esta por elecciones libres y competitivas</i>	Tesis	Tesis de Maestría en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú	Historia política
74	2014	Juan Luis Orrego	<i>¡Y llegó el Centenario!: los festejos de 1921 y 1924 en la Lima de Augusto B. Leguía</i>	Libro	Titanium Editores	Historia social
75	2014	Fernando Contreras	<i>La ciudad desbordada: imaginarios y mentalidades sobre la marginalidad en la ciudad de Lima a partir de su representación cinematográfica</i>	Tesis	Tesis de Licenciatura en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú	Cine e historia
76	2014	Mercedes Crisóstomo	<i>Género, conflicto armado y memoria: las trayectorias de las presidentas de ANFASEP</i>	Tesis	Tesis de Maestría en Estudios de Género. Pontificia Universidad Católica del Perú	Violencia y memoria
77	2014	Sofía Macher Batanero	<i>Mujeres quechuas: agencia en los testimonios de las audiencias públicas de la CVR</i>	Tesis	Tesis de Maestría en Estudios de Género. Pontificia Universidad Católica del Perú	Violencia y memoria
78	2004 [1984]	José Matos Mar	<i>Desborde popular y crisis del Estado: veinte años después</i>	Libro	Congreso del Perú	Historia social

Gráfico 1. Temas en la historiografía del Perú contemporáneo



## Anexo 2

### Programas de televisión *Sucedió en el Perú* y *A la vuelta de la esquina*

#### Cuadro 2

#### **Episodios de *Sucedió en el Perú* sobre la historia del Perú contemporáneo, emitidos entre el 2013 y el 2014 .....54**

El cuadro resume la información de los episodios de *Sucedió en el Perú* que tratan por completo o en su mayoría sobre temas de historia del Perú contemporáneo, y que fueron emitidos entre el 2013 y el 2014. En todos los casos, la productora fue Jeanette Fernández y los asesores históricos, LíMBER Lozano y Carlos Rojas.

#### Gráfico 2

#### **Temas en los episodios de *Sucedió en el Perú* sobre la historia del Perú contemporáneo, emitidos entre el 2013 y el 2014 .....57**

#### Cuadro 3

#### **Episodios de *A la vuelta de la esquina* sobre la historia del Perú contemporáneo .....58**

El cuadro resume la información de los episodios de *A la vuelta de la esquina* que tratan por completo o en su mayoría sobre temas de historia del Perú contemporáneo. En todos los casos, el productor fue Antonio Brañez.

#### Gráfico 3

#### **Temas en los episodios de *A la vuelta de la esquina* sobre la historia del Perú contemporáneo.....59**

Cuadro 2. Episodios de *Sucedió en el Perú* sobre la historia del Perú contemporáneo, emitidos entre el 2013 y el 2014

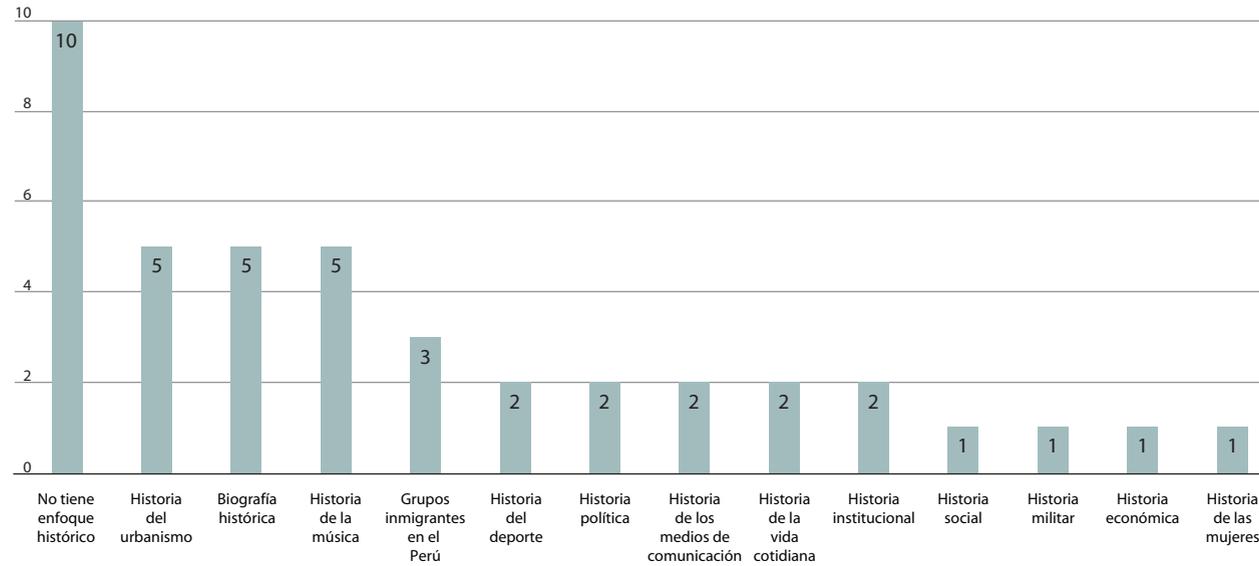
	Fecha de emisión	Título del programa	Enfoque	Historiadores y/o investigadores entrevistados	Historiadores y/o investigadores mencionados	¿Entrevistados relacionados con el proceso histórico?
1	28/01/13	La televisión en el Perú	Historia de los medios de comunicación	Fernando Vivas (crítico de televisión), Patricia Salinas (periodista)		
2	18/03/13	Historia de la policía	Historia institucional	Mayor PNP Gabriel Calderón (Jefe División Patrimonio Histórico Policial), Arnaldo Mera (historiador)	Inca Garcilaso de la Vega, Guamán Poma de Ayala, José Antonio del Busto	Mayor PNP Patricia Gallegos
3	2/04/13	Serafina Quintera	No tiene enfoque histórico	Eleazar Valverde (estudioso del vals peruano)		
4	8/04/13	Parques de Lima	Historia del urbanismo	Juan Luis Orrego, Daniel Brenis y Zulma Orellana (historiadores), Anna Zucchetti (bióloga), Luis Repetto (museólogo)	Antonio Raimondi y Willie Ludueña	
5	9/04/13	Martín Chambi	Biografía histórica	Jorge Flores Ochoa (historiador)	Alberto Tauro del Pino	
6	22/04/13	Yma Súmac	No tiene enfoque histórico	Miguel Molinari (gestor cultural), Fernando Vivas (periodista), Ricardo Bedoya (crítico de cine)		Sí
7	6/05/13	Jornada de las 8 horas	Historia social	Hugo Vallenas, Ricardo Portocarrero, Augusto Ruiz de Zevallos y Maritza Villavicencio (historiadores)	Manuel Gonzales Prada, Jorge Basadre, Víctor Raúl Haya de la Torre, José Carlos Mariátegui	
8	20/05/13	"Lolo" Fernández	Historia del deporte	Eloy Seclén Neyra (sociólogo), Jaime Pulgar Vidal (historiador), José Alfredo Madueño (periodista)		Sí
9	10/06/13	El Perú y la II Guerra Mundial	Historia militar	Ricardo Portocarrero, Jorge Ortiz, Lourdes Medina, Jose Luis Naupari (historiadores)		
10	5/08/13	María Rostworowski	No tiene enfoque histórico	María Rostworowski (repetición 2005), Rafael Varón y Javier Flores (historiadores), Efraín Gonzales de Olarte (economista)	María Rostworowski y Raúl Porras Barrenechea	
11	19/08/13	José Sabogal	No tiene enfoque histórico	Luis Wuffarden, Luis Ramírez y Élica Román (críticos de arte), Natalia Majluf (historiadora)		
12	23/09/13	Augusto B. Leguía	Biografía histórica	María Alvarez Calderón, Juan Luis Orrego, Ernesto Yepes, Hugo Vallenas (historiadores)	Juan Luis Orrego y Jorge Basadre	
13	30/09/13	José María Eguren	No tiene enfoque histórico			
14	7/10/13	Barranco	Historia del urbanismo	Fernando Flores-Zuñiga y Luis Enrique Tord (historiadores), Augusto Tamayo (cineasta), Giovanna Pollarolo (poeta)	José Del Busto Duthurburu	
15	13/10/13	Inmigración italiana en el Perú	Grupos inmigrantes en el Perú	Ricardo Estabridis (historiador), César Sánchez (investigador)	Giovanni Bonfiglio	Sí, descendientes de migrantes

Cuadro 2. Episodios de *Sucedió en el Perú* sobre la historia del Perú contemporáneo, emitidos entre el 2013 y el 2014

Fecha de emisión	Título del programa	Enfoque	Historiadores y/o investigadores entrevistados	Historiadores y/o investigadores mencionados	¿Entrevistados relacionados con el proceso histórico?	
16	14/10/13	Historia de la radio	Historia de los medios de comunicación	Emilio Bustamente (comunicador social), Augusto Tamayo (cineasta)		Sí, locutores
17	21/10/13	Felipe Pinglo Alva	Historia de la música	Eliás Arana y Guillermo Rosenberg (investigadores), Chalena Vásquez (etnomusicóloga)	José María Arguedas	
18	11/11/13	Martín Adán	No tiene enfoque histórico	Mirko Lauer, José Antonio Bravo (poeta), Andrés Piñeiro (filósofo), Luis Vargas Durand (literato)		
19	9/12/13	Bares tradicionales de Lima	Historia de la vida cotidiana	Juan Luis Orrego (historiador), Eloy Jaúregui (periodista)		Sí, dueños y trabajadores de los bares
20	16/12/13	Daniel Alomía Roble y el Cóndor Pasa	Historia de la música	Luis Salazar (investigador musical), Mario Cerrón (gestor cultural), Ernesto Toledo (periodista), César Ramos (investigador)		
21	23/12/13	Juegos y juguetes	Historia de la vida cotidiana	Henry Mitrani (historiador), Carmen Arellano (antropóloga), Jorge Eslava (escritor), Renato Cisneros (periodista), Elena Valdiviezo (educadora)	Guamán Poma, Inca Garcilaso de la Vega	
22	3/03/14	La Victoria	Historia del urbanismo	Luis Lumbreras y Juan Luis Orrego (historiadores), Maynor Freyre (periodista), Roberto Rosado (comunicador social)		
23	24/03/14	La Punta - Balneario	Historia del urbanismo	Francisco Quiroz y Fabrizio Tealdo (historiadores), María del Pilar Fortunic (antropóloga)	Bernabé Cobo	
24	14/04/14	Inmigración japonesa en el Perú	Grupos inmigrantes en el Perú	Martín Tanaka (político)		Sí, descendientes nikkei
25	14/04/14	Javier Heraud	No tiene enfoque histórico			
26	21/04/14	Jose Abelardo Quiñones	Biografía histórica	Lourdes Medina y Óscar Palomino (historiadores), José Zlatar Stambuck (F.A.P.), Jaime Figueroa Olivares (Ejército)		
27	5/05/14	Cumbia peruana	Historia de la música	Renato Romero (musicólogo), Santiago Alfaro (sociólogo)		Sí, músicos de bandas de cumbia
28	19/05/14	San Miguel distrito	Historia del urbanismo	Augusto Tamayo (comunicador), Humberto Pinedo (Investigador), Luis Enrique Tord (Historiador),		
29	2/06/14	Julio C. Tello	Biografía histórica	Luis Lumbreras (historiador), Ruth Shady, Luis Felipe Villacorta, Elmo León y Rommel Angeles (arqueólogos)		
30	9/06/14	Perú en las Olimpiadas	No tiene enfoque histórico	Luis Arias Schreiber (periodista)		Sí, deportistas olímpicos

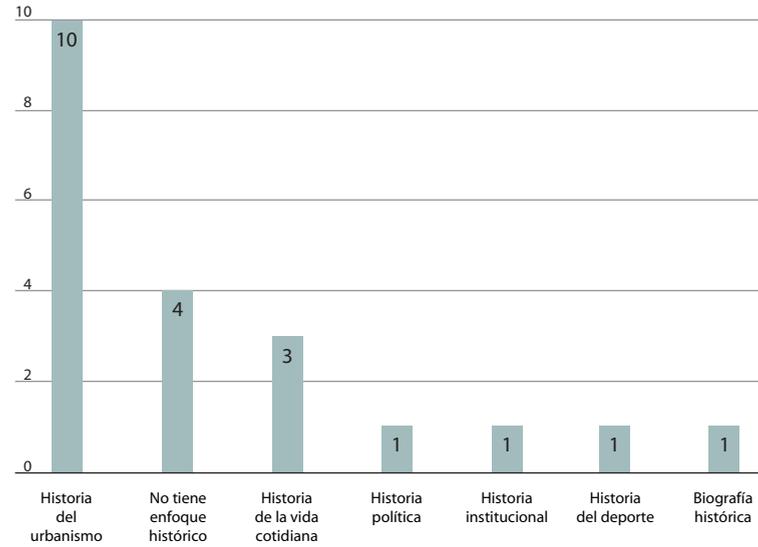
Cuadro 2. Episodios de *Sucedió en el Perú* sobre la historia del Perú contemporáneo, emitidos entre el 2013 y el 2014

Fecha de emisión	Título del programa	Enfoque	Historiadores y/o investigadores entrevistados	Historiadores y/o investigadores mencionados	¿Entrevistados relacionados con el proceso histórico?
31	17/06/14	Sufragio Femenino	Historia de las mujeres	Alicia del Águila (historiadora), Diana Miloslavich (literata), Victoria Villanueva (investigadora de género)	Sí, mujeres o hijas mujeres que vivieron en la época
32	7/07/14	Perú en los mundiales del fútbol	Historia del deporte	Jaime Pulgar Vidal (historiador), Daniel Peredo (periodista deportivo), Humberto Martínez Morosini (periodista)	
33	18/08/14	Delimitación Marítima Perú-Chile: El fallo de La Haya	Historia política	Daniel Parodi (historiador), Juan José Ruda (asesor jurídico), Fernando Rojas (embajador)	
34	25/08/14	Monedas y billetes del Perú	Historia económica	Carlos Contreras, Margarita Suárez, Eduardo Dargent y Dionisio de Haro (historiadores) y Jorge González Izquierdo (economista)	Waldemar Espinoza, María Rostworowski
35	1/09/14	Reincorporación de Tacna a la Patria	Historia política	Luis Cavagnaro y Ernesto Yepes (historiadores)	Jorge Basadre, Federico Barretto, Raúl Porras Barrenechea, Enrique López Albújar
36	15/09/14	José Carlos Mariátegui	Biografía histórica	Ricardo Portocarrero (historiador), Carmen Rosa Balbi (socióloga), Eduardo Cáceres	Jorge Basadre, Alberto Flores-Galindo, Ricardo Portocarrero, Nelson Manrique
37	22/09/14	Historia del Rock - Parte I	Historia de la música		Sí, músicos de las bandas
38	6/10/14	Historia del Rock - Parte II	Historia de la música		Sí, músicos de las bandas
39	27/10/14	Manuel Acosta Ojeda	No tiene enfoque histórico		
40	31/10/14	Los Vásquez	No tiene enfoque histórico	Octavio Santa Cruz (investigador musical)	
41	10/11/14	Inmigración china en el Perú	Grupos inmigrantes en el Perú	Richard Chuhue y Humberto Rodríguez (historiadores), Fernando Trazegnies (abogado), Jessica Li (arqueóloga)	Humberto Rodríguez, Miguel Marticorena, Juan Carlos La Serna, Milagros Lock
42	15/12/14	IEP 50 años	Historia institucional	Martín Tanaka (politólogo), Carlos Contreras (historiador), Julio Cotler y Santiago Pedraglio (sociólogos), Carolina Trivelli (economista), Cecilia Blondet	Diversos investigadores del IEP

Gráfico 2. Temas en los episodios de *Sucedió en el Perú* sobre la historia del Perú contemporáneo, emitidos entre el 2013 y el 2014

Cuadro 3. Episodios de *A la vuelta de la esquina* sobre la historia del Perú contemporáneo

	Título del programa	Enfoque	Asesor histórico	Historiadores y/o investigadores entrevistados	Historiadores y/o investigadores citados
1	Crímenes	No tiene enfoque histórico	No se indica		Luis Jochamowitz
2	4º Centenario de Lima	No tiene enfoque histórico	Juan Luis Orrego		
3	Alcaldes	Historia política	Juan Luis Orrego		Padre Bernabé Cobo y Jorge Basadre
4	Arquitectos de Lima	No tiene enfoque histórico	Juan Luis Orrego		
5	Jorge Chávez	Biografía histórica	Juan Luis Orrego	Hernan Pérez (ingeniero aeronáutico)	
6	Miraflores	Historia del urbanismo	Juan Luis Orrego		Tomás Unger
7	Centros comerciales	Historia de la vida cotidiana	Juan Luis Orrego		
8	Avenida Arequipa	Historia del urbanismo	Juan Luis Orrego		
9	Miradores de Lima	Historia del urbanismo	Juan Luis Orrego	Fernando López (curador)	
10	Marina de Guerra del Perú	Historia institucional	Juan Luis Orrego	Almirante Cassaretto	
11	El agua en Lima	Historia del urbanismo	Juan Luis Orrego	Lorena Alvaríño (bióloga)	
12	Restaurantes de los 50s y 60s en Lima	Historia de la vida cotidiana	No se indica	Dueños y personal de los restaurantes	
13	Bares y cocteles con historia	Historia de la vida cotidiana	No se indica	Dueños y personal de los restaurantes	
14	San Borja	Historia del urbanismo	No se indica		
15	Terremotos	No tiene enfoque histórico	Juan Luis Orrego	José Bocanegra (historiador)	María Rostworowski
16	Historia del Surf	Historia del deporte	No se indica		Cristóbal Campana, Ricardo Morales, José Schiaffino
17	San Juan de Lurigancho	Historia del urbanismo	Juan Luis Orrego	Julio Abanto (arqueólogo)	Juan Fernández Valle
18	Transporte Público	Historia del urbanismo	Juan Luis Orrego		
19	La Victoria	Historia del urbanismo	Juan Luis Orrego		
20	Distrito de San Miguel	Historia del urbanismo	No se indica	Lucénida Carrión (arqueóloga), Augusto Tamayo (historiador)	Augusto Tamayo
21	San Isidro	Historia del urbanismo	Juan Luis Orrego		

Gráfico 3. Temas en los episodios de *A la vuelta de la esquina* sobre la historia del Perú contemporáneo

## **Anexo 3**

### **Textos escolares sobre la historia del Perú contemporáneo**

Cuadro 4	
<b><i>Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros de Editorial Santa María de IV de secundaria (2014)</i></b> .....	61
Cuadro 5	
<b><i>Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros de Editorial Santa María de V de secundaria (2014)</i></b> .....	65
Cuadro 6	
<b><i>Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos de Editorial Santillana de IV de secundaria (2012)</i></b> .....	68
Cuadro 7	
<b><i>Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos de Editorial Santillana de V de secundaria (2012)</i></b> .....	73
Cuadro 8	
<b><i>Historia, Geografía y Economía para pensar de Editorial Norma de IV de secundaria (2014)</i></b> .....	76
Cuadro 9	
<b><i>Historia, Geografía y Economía para pensar de Editorial Norma de V de secundaria (2014)</i></b> .....	78

Cuadro 4. *Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros de Editorial Santa María de IV de secundaria (2014)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente *
<b>Unidad: República Aristocrática y el Oncenio</b>				
<b>Tema: La República Aristocrática</b>				
110	Texto	El estado oligárquico	Historia política	
110	Recuadro	¿Sabías que...?		
111	Texto	El resurgimiento del civilismo	Historia política	
111	Recuadro	Principales productos de exportación en Perú al año 1910		
111	Recuadro	Gobernantes del Perú durante la República Aristocrática		
<b>Tema: Apogeo y crisis de los gobiernos civilistas</b>				
112	Fuente primaria (recopilada en una secundaria)	El Día del carácter		Adaptado de Amautacuna de historia. (s. f.) 29 de mayo de 1909. Hace 100 años en el centro de Lima. Consultado el 30 de julio de 2014 en <a href="http://www.amautacunadehistoria.com/2009/05-29-de-mayo-de-1909-hace-100-años-en-el.html">http://www.amautacunadehistoria.com/2009/05-29-de-mayo-de-1909-hace-100-años-en-el.html</a>
112	Texto	Gobierno de Eduardo López de Romaña (1899-1903)	Historia política	
112	Texto	Gobierno de Manuel Candamo (1903-1904)	Historia política	
112	Texto	Primer gobierno de José Pardo y Barreda (1904-1908)	Historia política	
113	Texto	Primer gobierno de Augusto B. Leguía (1908-1912)	Historia política	
113	Texto	Gobierno de Guillermo Billinghurst (1912-1914)	Historia política	
113	Texto	Fin del civilismo: segundo gobierno de José Pardo (1915-1919)	Historia política	
<b>Tema: Economía durante la República Aristocrática</b>				
114	Texto	Sector agropecuario	Historia económica	
114	Recuadro	¿Sabías que...?	Historia económica	
115	Texto	Sector minero	Historia económica	
115	Texto	Las actividades industriales	Historia económica	
115	Fuente secundaria	Valor de las exportaciones entre 1902 y 1909 (en miles de libras peruanas)		Contreras, C. y Cueto, M. [2013] [2014]. <i>Historia del Perú contemporáneo</i>

\* Las referencias a las fuentes se colocan, en este cuadro y en los siguientes, tal cual como figuran en los libros de texto.

Cuadro 4. *Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros de Editorial Santa María de IV de secundaria (2014)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
<b>Tema: La sociedad durante la República Aristocrática</b>				
116	Fuente secundaria	Primera abogada peruana		Adaptado de Derrama Magisterial. (1 de agosto de 2013). Seguridad social para el maestro ¿Y quién fue Rosa Pérez Liendo? Consultado el 1 de agosto de 2014 en <a href="http://blog.derrama.org.pe/y-quien-fue-rosa-perez-liendo/">http://blog.derrama.org.pe/y-quien-fue-rosa-perez-liendo/</a>
116	Texto	Nuevos sectores sociales	Historia social	
117	Texto	Participación de la mujer en el escenario público	Historia de las mujeres	
117	Texto	La generación del 900: educación y reivindicación social	Historia de las ideas políticas	
<b>Tema: El Oncenio de Leguía</b>				
118	Texto	Aspecto político	Historia política	
118	Recuadro	¿Sabías que...?		
119	Texto	Aspecto social	Historia social	
119	Texto	Aspecto económico	Historia económica	
<b>Tema: Surgimiento de nuevas ideologías</b>				
120	Texto	Víctor Raúl Haya de la Torre y el APRA	Historia de los partidos políticos	
120	Texto	José Carlos Mariátegui y el socialismo	Historia de los partidos políticos	
120	Recuadro	¿Sabías que...?		
120	Recuadro	Víctor Raúl Haya de la Torre/ José Carlos Mariátegui	Historia de los partidos políticos	
121	Texto	De la colaboración a la polémica ideológica	Historia de las ideas políticas	
121	Recuadro	Víctor Raúl Haya de la Torre/ José Carlos Mariátegui	Historia de las ideas políticas	
121	Texto	Indigenismo	Historia de las ideas políticas	
<b>Unidad: Dictadura y democracia (1930-1956)</b>				
<b>Tema: El Tercer Militarismo</b>				
126	Fuente secundaria	Represión y sublevación		Adaptado de Klarén, P. (2004). <i>Nación y sociedad en la historia del Perú</i>
126	Texto	Las elecciones de 1931	Historia política	
127	Texto	Gobierno de Luis M. Sánchez Cerro (1931-1933)	Historia política	
127	Texto	La Constitución de 1933	Historia política	

Cuadro 4. *Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros de Editorial Santa María de IV de secundaria (2014)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
<b>Tema: Gobierno de Óscar R. Benavides (1933-1939)</b>				
128	Fuente secundaria	Perú frente a la tensa política mundial		Adaptado de Contreras, C. y Cueto, M. [2013] [2002]. Historia del Perú contemporáneo
128	Texto	La amnistía política	Historia política	
129	Texto	Las elecciones de 1936	Historia política	
129	Texto	Protocolo de Río de Janeiro	Historia política	
129	Texto	Logros de gobierno de Benavides	Historia política	
<b>Tema: Gobierno de Manuel Ignacio Prado y Ugarteche (1939-1945)</b>				
130	Recuadro	¿Sabías que...?	Historia social	
130	Recuadro	Mapa del Protocolo de Río de Janeiro		
130	Texto	La guerra con Ecuador	Historia militar	
131	Texto	Protocolo de Paz, Amistad y Límites	Historia política	
131	Texto	Perú ante la Segunda Guerra Mundial	Historia militar	
131	Texto	Logros del gobierno de Prado	Historia política	
<b>Tema: Gobierno de José Luis Bustamante y Rivero</b>				
132	Fuente primaria	Bustamante justifica su labor		Adaptado de Bustamante y Rivero, J. L. [1949]. <i>Tres años de lucha por la democracia en el Perú</i>
132	Recuadro	¿Sabías que...?	Biografía	
132	Texto	Reformas	Historia económica	
133	Texto	La tesis de las 200 millas marítimas	Historia política	
133	Texto	Crisis económica y política	Historia política	
<b>Tema: El Ochenio de Odría</b>				
134	Texto	Ascenso de Odría al poder	Política	
134	Texto	El régimen político	Política	
135	Texto	Política económica	Historia económica	
135	Texto	Política social	Historia política	
135	Mapa conceptual	Obras públicas del Ochenio		

Cuadro 4. *Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros de Editorial Santa María de IV de secundaria (2014)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
<b>Tema: Nuevos sectores sociales y cultura popular</b>				
136	Texto	Migración	Historia social	
136	Recuadro	Competencias ciudadanas		
137	Texto	Crecimiento de las ciudades y urbanización	Historia del urbanismo	
137	Texto	Emergencia de nuevos sectores sociales y poblacionales	Historia social	
137	Texto	La cultura popular	Historia de la vida cotidiana	

Cuadro 5. *Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros de Editorial Santa María de V de secundaria (2014)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
<b>Unidad: El Perú: del Gobierno militar al retorno de la democracia</b>				
<b>Tema: Antecedentes del golpe militar: el Perú de la década de 1960</b>				
70	Fuente secundaria	La junta militar de 1962		Scorza, Manuel. [1998]. <i>La tumba del relámpago</i>
70	Texto	Los movimientos guerrilleros en el Perú	Historia de los partidos políticos	
71	Texto	Los movimientos campesinos y la lucha por la tierra	Historia social	
71	Texto	La crisis política y económica	Historia política	
<b>Tema: El Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas</b>				
72	Recuadro	¿Sabías que...?	Historia de la educación	
72	Fuente secundaria	El día del campesino		Contreras, Carlos. [2007]. <i>Historia del Perú contemporáneo. Desde las luchas por la independencia hasta el presente</i>
72	Texto	Primera fase del régimen militar: gobierno de Juan Velasco Alvarado	Historia política	
73	Texto	Segunda fase del régimen militar: gobierno de Francisco Morales Bermúdez	Historia política	
73	Texto	Balance del Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas	Historia política	
<b>Tema: El retorno a la democracia (1979)</b>				
74	Fuente secundaria	El contexto electoral		ONPE (2005). <i>Los procesos electorales en el Perú: 1978-1986. Problemas y lecciones</i>
74	Texto	La transición democrática	Historia política	
74	Texto	La Asamblea Constituyente	Historia política	
74	Recuadro	¿Sabías que...?	Historia de los partidos políticos	
75	Texto	La Constitución de 1979	Historia política	
75	Texto	Las elecciones presidenciales	Historia política	
<b>Tema: El segundo gobierno de Fernando Belaunde (1980-1985)</b>				
76	Fuente secundaria	El conflicto del Falso Paquisha		Novak, Fabián y Sandra Namihas. [2010]. <i>Perú-Ecuador: una experiencia de paz y buena vecindad</i>
76	Texto	La crisis económica se agudiza	Historia económica	
77	Texto	Sucesos relevantes durante el gobierno de Belaunde	Historia política	
<b>Tema: El primer gobierno de García Pérez (1985-1990)</b>				
78	Fuente secundaria	La hiperinflación		Adaptado de Rodríguez Palacios, Raúl [s. f.]. <i>Historia de la República del Perú [1933-2000]</i>
78	Texto	Política económica	Historia económica	

Cuadro 5. *Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros de Editorial Santa María de V de secundaria (2014)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
79	Texto	Crisis económica e hiperinflación	Historia económica	
79	Texto	Principales sucesos durante el gobierno de García	Historia política	
79	Recuadro	¿Sabías que...?	Historia política	
<b>Tema: Subversión y terrorismo</b>				
80	Recuadro	¿Sabías que...?	Violencia y memoria	
80	Texto	El inicio del accionar terrorista del PCP-SL	Violencia y memoria	
81	Texto	Aparición del MRTA	Violencia y memoria	
81	Texto	Sociedad civil, Fuerzas Policiales y Fuerzas Armadas	Violencia y memoria	
<b>Unidad: El Perú de la década de 1990 hasta la actualidad</b>				
<b>Tema: El gobierno de Alberto Fujimori</b>				
86	Recuadro	¿Sabías que...?	Historia política	
86	Fuente secundaria	Un paquetazo de un día para otro	Historia económica	El Comercio, 8 de agosto de 2010
86	Texto	El shock económico	Historia económica	
87	Texto	El autogolpe de 1992	Historia política	
87	Fuente secundaria	El CCD y la Constitución de 1993		Adaptado de Guzmán Napurí, Christian [2003]. <i>Las relaciones de Gobierno entre el Poder ejecutivo y el Parlamento</i>
87	Texto	El triunfo sobre el terrorismo	Violencia y memoria	
88	Fuente secundaria	Acuerdos de Brasilia entre Perú y Ecuador		Adaptado de Contreras, Carlos. [2007]. <i>Historia del Perú contemporáneo</i>
88	Texto	La reelección de 1995	Historia política	
88	Texto	La política económica	Historia económica	
89	Texto	Las elecciones de 2000	Historia política	
89	Texto	El ocaso del fujimorismo	Historia política	
<b>Tema: La transición democrática</b>				
90	Texto	Gobierno de Valentín Paniagua (2000-2001)	Historia política	
91	Texto	Democracia y sociedad civil	Historia política	
91	Texto	El sistema anticorrupción	Historia política	

Cuadro 5. *Historia, Geografía y Economía. Proyecto Encuentros de Editorial Santa María de V de secundaria (2014)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
<b>Tema: El gobierno de Alejandro Toledo (2001-2006)</b>				
92	Recuadro	¿Sabías que...?	Historia económica	
92	Texto	Elecciones de 2001 y triunfo de Alejandro Toledo	Historia política	
92	Texto	La creación del Acuerdo Nacional	Historia política	
93	Texto	Aspectos económicos	Historia económica	
93	Texto	Proceso de extradición de Alberto Fujimori	Historia política	
<b>Tema: La Comisión de la Verdad y Reconciliación</b>				
94	Recuadro	¿Sabías que...?	Violencia y memoria	
94	Texto	Tarea e informe final de la CVR	Violencia y memoria	
94	Fuente secundaria	Las víctimas de la violencia		Comisión de la Verdad y Reconciliación. [2003]. <i>Informe final</i>
95	Fuente primaria	Testimonios		Comisión de la Verdad y Reconciliación. [2003]. <i>Informe final</i>
95	Fuente primaria	Testimonios		Comisión de la Verdad y Reconciliación. [2003]. <i>Informe final</i>
<b>Tema: Los gobiernos de García y Humala</b>				
96	Recuadro	¿Sabías que...?	Historia económica	
96	Texto	Segundo Gobierno de Alan García Pérez (2006-2011)	Historia política	
97	Texto	El juicio a Alberto Fujimori	Historia política	
97	Texto	Gobierno de Ollanta Humala Tasso (2011-2016)	Historia política	

Cuadro 6. *Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos de Editorial Santillana de IV de secundaria (2012)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
<b>Unidad: ¿Por qué hubo gobiernos oligárquicos en el Perú?</b>				
<b>Tema: ¿Cómo se sostenía el sistema político civilista?</b>				
128	Texto	El modelo político civilista	Historia política	
128	Recuadro	Los gobiernos civilistas	Historia política	
129	Texto	El experimento populista de Billinghurst	Historia política	
129	Texto	La última fase del civilismo	Historia política	
129	Recuadro	Las elecciones de 1912	Historia política	
129	Fuente secundaria	La vida social de la oligarquía		DENNIS GILBERT. <i>La oligarquía peruana, historia de tres familias</i>
130	Texto	La minería	Historia económica	
130	Texto	El sector agropecuario	Historia económica	
131	Texto	La explotación del caucho	Historia económica	
131	Texto	La industria	Historia económica	
131	Texto	La banca	Historia económica	
131	Fuente secundaria	Composición de las exportaciones		Throp y Bertram (1988)
131	Recuadro	Productos de exportación peruanos	Historia económica	
<b>Tema: ¿Qué procesos ocurrían en la sociedad peruana?</b>				
132	Texto	Nuevas clases sociales	Historia social	
132	Texto	El movimiento obrero	Historia social	
132	Fuente secundaria	El crecimiento demográfico de Lima		Gerardo Álvarez
133	Texto	Los movimientos campesinos	Historia social	
133	Recuadro	La rebelión de Rumi Maqui	Historia política	
133	Texto	Los orígenes del feminismo	Historia de las mujeres	
133	Fuente secundaria	Las costureras: mujeres obreras		LAURA MILLER. <i>La mujer obrera en Lima (1900-1930)</i> . En: STEVE STERN (ed.), <i>Lima obrera</i> , vol. II (Adaptación)
133	Fuente secundaria	María Jesús Alvarado y el feminismo		MARGARITA ZEGARRA. <i>María Jesús Alvarado y el rol de las mujeres peruanas en la construcción de la patria</i>

Cuadro 6. *Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos de Editorial Santillana de IV de secundaria (2012)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
<b>Tema: ¿Cómo se consolidó el régimen de Leguía?</b>				
136	Texto	La formación de un régimen autoritario	Historia política	
136	Texto	Reformas constitucionales y reelecciones	Historia política	
136	Recuadro	Los grupos sociales y el leguismo	Historia política	
136	Fuente primaria	La Constitución y las reelecciones		[Constitución de 1920]
137	Texto	Las políticas del leguismo	Historia económica	
137	Recuadro	Evolución de la deuda pública	Historia económica	
137	Recuadro	Leyes sociales controvertidas	Historia social	
<b>Tema: ¿Qué propuestas ideológicas surgieron en el Oncenio?</b>				
138	Texto	El surgimiento del aprismo	Historia de los partidos políticos	
138	Recuadro	Las protestas de mayo de 1923	Historia de los partidos políticos	
138	Fuente primaria	El ideario aprista		VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE. <i>¿Qué es el APRA?</i>
139	Texto	Mariátegui y el socialismo peruano	Historia de los partidos políticos	
139	Recuadro	Las propuestas ideológicas	Historia de los partidos políticos	
139	Fuente primaria	Programa del Partido Socialista		JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI. <i>Programa del Partido Socialista Peruano (1928)</i>
<b>Tema: ¿Cómo se modernizó la vida cotidiana?</b>				
142	Texto	La modernización urbana	Historia del urbanismo	
142	Texto	La modernización en el campo	Historia económica	
142	Fuente primaria	La llegada de la electricidad al Cusco		LUIS EDUARDO VALCÁRCEL. <i>Memorias</i>
142	Fuente secundaria	Los enclaves		JULIO COTLER. <i>Clases, Estado y Nación</i> NELSON MANRIQUE. <i>Historia de la República</i>
143	Texto	El desarrollo de las comunicaciones	Historia del urbanismo	
143	Recuadro	La llegada del automóvil	Historia de la vida cotidiana	
143	Recuadro	La construcción de carreteras	Historia del urbanismo	
<b>Tema: ¿Cómo se resolvieron los conflictos limítrofes?</b>				
146	Texto	Los tratados con Bolivia y Brasil	Historia política	

Cuadro 6. *Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos de Editorial Santillana de IV de secundaria (2012)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
146	Texto	El acuerdo con Colombia	Historia política	
146	Recuadro	Cambios fronterizos en los gobiernos de Leguía	Historia política	
147	Texto	Los acuerdos con Chile	Historia política	
147	Fuente secundaria	La toma de Leticia		CARLOS CONTRERAS Y MARCOS CUETO. <i>Historia del Perú Republicano</i> [sic]
147	Fuente secundaria	La chilenización		JOSÉ JIMÉNEZ BORJA. <i>El alma de Tacna</i>
147	Fuente secundaria	El tratado de 1929		FÉLIX CALDERÓN. <i>El tratado de 1929. La otra historia</i>
<b>Tema: ¿Por qué cayó la dictadura de Leguía?</b>				
148	Texto	Los efectos de la crisis económica mundial	Historia económica	
148	Fuente secundaria	Una crisis en cadena		JULIO COTLER. <i>Clases, Estado y Nación</i>
148	Recuadro	La misión Kemmerer	Historia económica	
149	Texto	La crisis social	Historia social	
149	Texto	El fin del Oncenio	Historia política	
149	Recuadro	El crecimiento del desempleo	Historia económica	
149	Fuente secundaria	La corrupción durante el leguismo		PETER KLARÉN. <i>Nación y sociedad en la Historia del Perú</i>
<b>Unidad: ¿Cómo evolucionaron el Estado y la ciudadanía en el siglo XX?</b>				
<b>Tema: ¿Por qué retornó el militarismo en la década de 1930?</b>				
158	Texto	La insurgencia aprista	Historia de los partidos políticos	
158	Texto	El gobierno de Sánchez Cerro (1931-1933)	Historia política	
158	Fuente primaria	La Constitución de 1933		[Constitución de 1933]
159	Texto	El gobierno de Benavides (1933-1939)	Historia política	
159	Fuente secundaria	La recuperación económica		CARLOS CONTRERAS Y MARCOS CUETO. <i>Historia del Perú contemporáneo</i>
159	Recuadro	La política social de Benavides	Historia política	
159	Recuadro	Estructura de ingresos fiscales	Historia económica	
<b>Tema: ¿Cómo afectaron las guerras internacionales al Perú?</b>				
160	Texto	El primer gobierno de Manuel Prado	Historia política	
160	Texto	El Perú y la Segunda Guerra Mundial	Grupos inmigrantes del Perú	

Cuadro 6. *Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos de Editorial Santillana de IV de secundaria (2012)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
160	Recuadro	El fascismo en el Perú	Historia de los partidos políticos	
160	Fuente secundaria	La hostilidad contra los japoneses		ISABELLE LAUSENT-HERRERA. <i>Pasado y presente de la comunidad japonesa en el Perú</i>
161	Texto	El conflicto con Ecuador	Historia política	
161	Texto	El final del gobierno de Prado	Historia política	
161	Recuadro	Las pretensiones ecuatorianas		
161	Fuente secundaria	Los intereses militares en la guerra		PETER KLARÉN. <i>Nación y sociedad en la Historia del Perú</i>
<b>Tema: ¿Por qué fracasó la democracia bajo Bustamante?</b>				
162	Texto	El gobierno del FDN	Historia política	
162	Fuente secundaria	El Frente Democrático Nacional (FDN)		GONZALO PORTOCARRERO. <i>De Bustamante a Odría</i>
163	Texto	La crisis económica y política	Historia política	
163	Fuente secundaria	Liberalismo y oposición oligárquica		CARLOS CONTRERAS Y MARCOS CUETO. <i>Historia del Perú contemporáneo</i>
163	Recuadro	La modernización de la Amazonía	Historia económica	
<b>Tema: ¿Cómo se sostuvo la dictadura de Odría?</b>				
164	Texto	El régimen político odriista	Historia política	
164	Texto	Las políticas sociales del Ochenio	Historia política	
164	Recuadro	La represión política	Historia política	
164	Fuente secundaria	Obra social y clientelismo político		DAVID COLLIER. <i>Barriadas y élites</i>
165	Texto	La política económica	Historia económica	
165	Recuadro	Estructura de las exportaciones	Historia económica	
165	Recuadro	La obra constructora	Historia del urbanismo	
165	Recuadro	La política educativa	Historia de la educación	
<b>Tema: ¿Cómo se transformó la sociedad peruana?</b>				
166	Texto	Los cambios demográficos	Historia social	
166	Texto	El fenómeno migratorio	Historia social	
166	Recuadro	La PEA por sectores (1940)	Historia económica	
167	Texto	La cultura popular	Historia de la vida cotidiana	

Cuadro 6. *Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos de Editorial Santillana de IV de secundaria (2012)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
167	Recuadro	La transformación de Lima		
167	Fuente secundaria	La aparición de los pueblos jóvenes		JOSÉ MATOS MAR. <i>Las barriadas de Lima</i> (Adaptación)
<b>Tema: ¿Qué procesos marcaron al Perú en los años 50?</b>				
170	Texto	Cambios en el sistema de partidos	Historia de los partidos políticos	
170	Recuadro	El cambio ideológico del APRA	Historia de los partidos políticos	
170	Recuadro	La doctrina de Acción Popular	Historia de los partidos políticos	
171	Texto	Prado y la "Convivencia"	Historia política	
171	Texto	La política económica	Historia económica	
171	Recuadro	Las exportaciones peruanas	Historia económica	
171	Recuadro	El voto femenino	Historia política	
<b>Tema: ¿Por qué fracasó el reformismo de Belaunde?</b>				
174	Texto	Las elecciones de 1962 y la junta militar	Historia política	
174	Texto	El primer gobierno de Fernando Belaunde	Historia política	
174	Fuente secundaria	El CAEM y el reformismo militar		NELSON MANRIQUE. "Sociedad". En: <i>Enciclopedia Temática del Perú</i>
175	Texto	Las guerrillas de los años sesenta	Historia social	
175	Recuadro	El escándalo de la "página once"	Historia política	
175	Fuente secundaria	El "boom" de la pesquería	Historia económica	CARLOS CONTRERAS Y MARCOS CUETO. <i>Historia del Perú contemporáneo</i>

Cuadro 7. *Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos de Editorial Santillana de V de secundaria (2012)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
<b>Unidad: ¿Qué procesos han caracterizado al Perú contemporáneo?</b>				
<b>Tema: ¿Qué caracterizó al gobierno de Velasco?</b>				
154	Texto	La propuesta ideológica de los militares	Historia militar	
154	Fuente secundaria	El fin del Estado Oligárquico		HENRY PEASE. <i>El ocaso del poder oligárquico</i>
154	Fuente primaria	Los objetivos del gobierno revolucionario		<i>Discurso de JUAN VELASCO ALVARADO al cumplirse un año del golpe de Estado (1969)</i>
155	Texto	El gobierno de Juan Velasco Alvarado	Historia política	
155	Texto	La política económica	Historia económica	
155	Recuadro	La nacionalización de los yacimientos de Talara	Historia económica	
<b>Tema: ¿Qué reformas se aplicaron durante el gobierno militar?</b>				
156	Texto	La reforma agraria	Historia social	
156	Texto	Las reformas económicas	Historia económica	
156	Fuente secundaria	Los efectos de la reforma agraria		CARLOS CONTRERAS Y MARCOS CUETO. <i>Historia del Perú contemporáneo</i>
157	Texto	Las reformas culturales	Historia de la educación	
157	Texto	La represión política	Historia política	
157	Fuente	Los avances de la reforma agraria		JOSÉ MATOS MAR y JOSÉ MANUEL MEJÍA. <i>La reforma agraria en el Perú</i>
157	Fuente secundaria	El uso del arte por el régimen		NATALIA MAJLUF. "Arte y arquitectura". En: <i>Enciclopedia Temática del Perú</i> , vol. XV
<b>Tema: ¿Cómo se recuperó la democracia tras la dictadura militar?</b>				
160	Texto	La segunda fase	Historia política	
160	Texto	Los cambios en la política gubernamental	Historia política	
160	Fuente secundaria	La crisis del gobierno militar		PETER KLARÉN. <i>Nación y sociedad en la historia del Perú</i>
161	Recuadro	La asamblea constituyente	Historia política	
161	Fuente secundaria	Cambios y continuidades		CARLOS CONTRERAS Y MARCOS CUETO. <i>Historia del Perú contemporáneo</i>
161	Texto	El regreso del belaudismo	Historia política	
<b>Tema: ¿Qué factores ocasionaron la crisis de los ochenta?</b>				
162	Texto	La crisis del belaudismo	Varios	
162	Texto	El primer gobierno aprista	Historia política	

Cuadro 7. *Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos de Editorial Santillana de V de secundaria (2012)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
162	Fuente secundaria	La pobreza en el segundo belaudismo		PETER KLARÉN. <i>Nación y sociedad en la historia del Perú</i>
163	Texto	La política económica	Historia económica	
163	Fuente primaria	Los efectos de la hiperinflación		Perú en números 1991. Cuánto S. A.
163	Texto	La cúspide de la crisis económica	Historia económica	
163	Fuente secundaria	El estilo de gobierno de Alan García		CARLOS REYNA. <i>La anunciación de Fujimori: Alan García, 1985-1990</i>
<b>Tema: ¿Por qué se estableció la dictadura fujimorista?</b>				
164	Texto	Las elecciones de 1990	Historia política	
164	Texto	El camino al autoritarismo	Historia política	
164	Fuente secundaria	Factores sociales del triunfo fujimorista		SALLY BOWEN. <i>El experimento Fujimori</i>
165	Texto	La estabilización económica	Historia económica	
165	Fuente secundaria	La Constitución de 1993		CARLOS CONTRERAS Y MARCOS CUETO. <i>Historia del Perú contemporáneo</i>
165	Fuente secundaria	El neoliberalismo a la peruana		EFRAIN GONZÁLES DE OLARTE. <i>La economía política peruana de la era neoliberal, 1990-2006</i>
<b>Tema: ¿Cómo se sostenía la red de corrupción fujimorista?</b>				
166	Texto	El sistema de corrupción	Historia política	
166	Texto	Las reelecciones	Historia política	
166	Fuente secundaria	El clientelismo político		PEDRO FRANCKE. "Fujimori social: clientelismo y compensación". En: <a href="http://www.diariolaprimeraperu.com/online/columnistas-y-colaboradores/fujimori-social-compensación-y-clientelismo_84306.html">http://www.diariolaprimeraperu.com/online/columnistas-y-colaboradores/fujimori-social-compensación-y-clientelismo_84306.html</a>
167	Texto	La caída del fujimorismo	Historia política	
167	Fuente secundaria	La Marcha de los Cuatro Suyos		GUSTAVO GORRITI. "Memorias que desheradan". En diario. <i>Perú.21</i>
167	Recuadro	Los costos de la corrupción	Historia política	[Alfonso Quiroz]
167	Recuadro	Montesinos y la red de corrupción	Historia política	
<b>Tema: ¿Por qué se expandió la crisis de violencia en el Perú?</b>				
168	Texto	Surgimiento y desarrollo del terrorismo	Violencia y memoria	
168	Texto	La expansión de la violencia	Violencia y memoria	
169	Texto	La estrategia contrasubversiva del Estado	Violencia y memoria	
168	Fuente secundaria	El origen de Sendero Luminoso		CARLOS IVÁN DEGREGORI. <i>Sendero Luminoso: los hondos y mortales desencuentros</i>

Cuadro 7. *Historia, Geografía y Economía. Hipervínculos de Editorial Santillana de V de secundaria (2012)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
169	Fuente secundaria	La matanza de Lucanamarca		<i>Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación</i>
169	Fuente secundaria	Los secuestros del MRTA		<i>Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación</i>
169	Recuadro	¿Cuántos murieron en el periodo de violencia?	Violencia y memoria	<i>Informe Final de la CVR</i>
<b>Tema: ¿Cómo afectó la crisis de violencia al país?</b>				
170	Texto	La derrota de la subversión	Violencia y memoria	
170	Texto	Las secuelas de la violencia	Violencia y memoria	
170	Texto	El programa de reparaciones	Violencia y memoria	
170	Fuente secundaria	Reconocimiento y reparaciones		<i>Informe anual del Consejo de Reparaciones, 2009, vol. I, p. 24</i>
171	Texto	Las víctimas entre las fuerzas del orden	Violencia y memoria	
171	Recuadro	Fosas comunes y exhumaciones	Violencia y memoria	
171	Fuente primaria	Justicia y responsabilidad		SALOMÓN LERNER. <i>Discurso de entrega del Informe Final de la CVR</i>
171	Fuente secundaria	Micropolíticas de reconciliación		KIMBERLY THEIDON. <i>Entre prójimos: el conflicto armado interno y la política de la reconciliación en el Perú</i>
<b>Tema: ¿Qué retos enfrenta la democracia actual?</b>				
174	Texto	Paniagua y el gobierno de transición	Historia política	
174	Recuadro	Valentín Paniagua	Historia política	
174	Recuadro	El Acuerdo Nacional	Historia política	
175	Recuadro	El juicio a Alberto Fujimori	Historia política	
175	Texto	El gobierno de Alejandro Toledo (2001-2006)	Historia política	
175	Texto	El segundo gobierno de Alan García	Historia política	

Cuadro 8. *Historia, Geografía y Economía para pensar de Editorial Norma de IV de secundaria (2014)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
<b>Unidad: El Perú y América Latina en la primera mitad del siglo XX</b>				
<b>Tema: República Aristocrática (1899-1919)</b>				
137	Texto	El civilismo	Historia política	
<b>Subtema: Sociedad y economía en la República Aristocrática</b>				
138	Texto	La sociedad	Historia social	
138	Texto	La economía	Historia económica	
139	Texto	La educación y deportes	Historia de la vida cotidiana	
139	Texto	Ejército y Marina	Historia militar	
139	Fuente secundaria	Una política de sanidad		Álvarez, 2001, pp. 38-39
<b>Subtema: Movimientos sociales</b>				
140	Texto	Partidos políticos	Historia de los partidos políticos	
140	Texto	Protestas obreras y campesinas	Historia social	
140	Recuadro	¿Sabías qué?	Historia económica	
141	Texto	Billinghurst, el comienzo del fin	Historia política	
141	Texto	Leguía y el fin de la República Aristocrática	Historia política	
<b>Tema: El Oncenio de Leguía</b>				
144	Texto	La Patria Nueva	Historia política	
<b>Subtema: El Perú del Oncenio</b>				
145	Texto	El Perú del Oncenio	Historia política	
145	Texto	La Constitución de 1920	Historia política	
145	Texto	Política fronteriza	Historia política	
145	Texto	La modernización y obras públicas	Historia política	
145	Recuadro	Deuda externa del Perú durante el Oncenio	Historia económica	Bardella (1989). <i>Un siglo en la vida económica del Perú</i>
146	Texto	Cambios sociales durante el Oncenio	Historia social	
146	Texto	Otros aspectos del Oncenio	Historia militar	
146	Fuente secundaria	Nos documentamos		Martínez, 2006, p. 140

Cuadro 8. *Historia, Geografía y Economía para pensar* de Editorial Norma de IV de secundaria (2014)

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
<b>Subtema: El fin del Oncenio</b>				
147	Texto	El fin del Oncenio	Historia política	
147	Fuente secundaria	La crisis de los años treinta y sus consecuencias		Tuesta, 1998, párr. 1, 2, 4
147	Recuadro	Gastos e inversión durante el Oncenio	Historia económica	
<b>Tema: Partidos de masa e ideologías en el Perú y América Latina</b>				
148	Texto	Haya de la Torre y el Partido Aprista Peruano	Historia de los partidos políticos	
148	Texto	Mariátegui y el partido Socialista del Perú	Historia de los partidos políticos	
<b>Subtema: La crisis de los años treinta en el Perú</b>				
150	Texto	Guerra civil	Historia política	
150	Texto	Fin del gobierno de Sánchez Cerro	Historia política	
150	Texto	Conflicto con Colombia	Historia política	
<b>Subtema: El Perú entre 1933 y 1948</b>				
151	Texto	Óscar Benavides (1933-1939)	Historia política	
151	Fuente secundaria	Óscar R. Benavides		Guerra, 1994, p. 160
152	Texto	Manuel Prado Ugarteche (1939-1945)	Historia política	
152	Texto	José Luis Bustamante y Rivero (1945-1948)	Historia política	
152	Recuadro	Hechos paralelos	Historia militar	

Cuadro 9. *Historia, Geografía y Economía para pensar de Editorial Norma de V de secundaria (2014)*

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
<b>Unidad: El Perú entre los cincuenta y ochenta</b>				
<b>Tema: América Latina entre el cincuenta y sesenta</b>				
<i>Subtema: Perú: el Ochenio de Odría</i>				
44	Texto	La Junta Militar	Historia política	
44	Texto	El gobierno de Odría	Historia política	
45	Texto	La obra de Odría	Historia política	
45	Texto	La sombra del poder	Historia política	
45	Recuadro	¿Sabías qué?	Historia política	
<i>Subtema: Sociedad y cultura latinoamericana (Perú)</i>				
47	Texto	Tendencias demográficas del Perú	Historia social	
47	Texto	La migración del campo al a ciudad: problemática	Historia social	
47	Fuente secundaria	El laberinto de la ciudad		Aberlardo Sánchez León y Julio Claderón, El laberinto de la ciudad. Políticas urbanas del Estado, 1950-1979, 1980
47	Recuadro	¿Sabías qué?	Historia social	
<b>Tema: El Perú en los sesenta</b>				
<i>Subtema: El Perú en los sesenta</i>				
48	Texto	La convivencia	Historia política	
48	Texto	El gobierno de Prado	Historia política	
48	Texto	El golpe en 1962	Historia política	
<i>Subtema: El primer gobierno de Belaunde</i>				
49-50	Texto	El primer gobierno de Belaunde	Historia política	
50	Recuadro	Vidas paralelas	Biografía	
<i>Subtema: Belaunde: reforma, obras y movilización social</i>				
51	Texto	Belaunde: reformas, obras y movilización social	Historia económica	
51	Texto	La movilización social en la Lima de los sesenta	Historia económica	
51	Recuadro	¿Sabías qué?	Historia económica	

Cuadro 9. *Historia, Geografía y Economía para pensar* de Editorial Norma de V de secundaria (2014)

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
51	Recuadro	El tema en cifras	Historia económica	
<b>Tema: Populismo y dictaduras en América Latina</b>				
<i>Subtema: Perú: una dictadura particular</i>				
61	Texto	Perú: una dictadura particular <i>Primera fase</i>	Historia política	
62	Texto	El programa de los militares	Historia política	
62	Texto	La reforma agraria	Historia política	
62	Texto	Las estatizaciones	Historia política	
62	Fuente secundaria	El control de la revolución		Krujit, D. (1991). <i>La revolución por decreto</i> . Lima: Mosca Azul Editores
<i>Subtema: Segunda fase</i>				
63	Texto	Antecedentes	Historia política	
63-64	Texto	El pronunciamiento de Tacna	Historia política	
64	Texto	El estancamiento	Historia política	
64	Texto	El tránsito hacia la democracia	Política	
63	Recuadro	Vidas Paralelas	Biografía	
64	Recuadro	¿Sabías qué?	Historia política	
64	Fuente secundaria	Nos documentamos		Krujit, D. (1991). <i>La revolución por decreto</i> . Lima: Mosca Azul Editores
65	Texto	La reforma industrial	Historia económica	
65	Texto	La reforma educativa	Historia de la educación	
65	Texto	Los diarios	Historia política	
65	Texto	La reforma de la política exterior	Historia política	
65	Recuadro	¿Sabías qué?	Historia política	
<b>Tema: Los años ochenta en América Latina</b>				
<i>Subtema: Segundo gobierno de Belaunde</i>				
68	Texto	Política económica	Historia económica	
68	Texto	El narcotráfico	Historia social	

Cuadro 9. *Historia, Geografía y Economía para pensar* de Editorial Norma de V de secundaria (2014)

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
68-69	Texto	Crisis política y social	Historia política	
69	Texto	Crisis y fin de gobierno	Diversos	
68	Fuente secundaria	El inicio del segundo belaudismo		Cayo, 2004, p. 170
69	Fuente secundaria	Las elecciones municipales de 1963: el triunfo izquierdista		Tuesta Soldeilla, 1998, párr. 1-3
<b>Subtema: El primer gobierno aprista</b>				
70	Texto	La política económica	Historia económica	
70	Texto	Crisis e hiperinflación	Historia económica	
70	Recuadro	El tema en cifras	Historia económica	
<b>Unidad: Perú y América desde los noventa hasta la actualidad</b>				
<b>Tema: El decenio de Fujimori</b>				
<b>Subtema: El decenio de Fujimori</b>				
77	Texto	El decenio de Fujimori	Historia política	
78	Texto	Fujimori y los primeros años de su gobierno	Historia política	
78	Texto	1990-1992	Historia política	
78	Texto	1993-1994	Historia política	
79	Texto	1994-1995	Historia política	
79	Texto	1995-1999	Historia política	
<b>Subtema: El terrorismo en los noventa</b>				
80	Texto	Repliegue de Sendero Luminoso a la selva alta y a las ciudades	Violencia y memoria	
80	Texto	El descabezamiento de los grupos terroristas	Violencia y memoria	
80	Fuente secundaria	Las rondas campesinas y la derrota de Sendero Luminoso		Degregori, Iván et al. (1996). Las rondas campesinas y la derrota de Sendero Luminoso. Lima: IEP Ediciones
<b>Subtema: Consecuencias del terrorismo en el Perú</b>				
81	Texto	Sobre las secuelas del conflicto armado interno	Violencia y memoria	
81	Recuadro	Hechos paralelos	Violencia y memoria	

Cuadro 9. *Historia, Geografía y Economía para pensar* de Editorial Norma de V de secundaria (2014)

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
<b>Subtema: La prensa peruana en los noventa</b>				
82	Texto	La prensa peruana en los noventa	Historia de los medios de comunicación	
82	Fuente primaria	Matices - Espada o Miasma		César Hildebrant. <a href="http://www.hildebrandtensustrece.com">http://www.hildebrandtensustrece.com</a>
<b>Subtema: La caída del régimen de Fujimori</b>				
83	Texto	Caída y exilio	Historia política	
83	Recuadro	Hechos paralelos	Historia política	
<b>Tema: El difícil retorno a la democracia</b>				
<b>Subtema: Gobierno de transición</b>				
84	Texto	Gobierno de transición	Historia política	
85	Texto	Normalización democrática	Historia política	
85	Recuadro	Vidas paralelas	Biografía	
<b>Tema: El gobierno de Alejandro Toledo</b>				
<b>Subtema: El gobierno de Alejandro Toledo</b>				
86	Texto	Aspecto político	Historia política	
86	Texto	Acercamiento con Estados Unidos y lucha contra la corrupción	Historia política	
87	Texto	Rechazo de la población a las privatizaciones: "el arequipazo"	Historia social	
87	Texto	Aspecto socioeconómico	Historia económica	
87	Texto	Proceso electoral de 2006	Historia política	
87	Recuadro	¿Sabías qué?	Historia política	
<b>Tema: El segundo gobierno de Alan García Pérez</b>				
<b>Subtema: El segundo gobierno de Alan García Pérez</b>				
88	Texto	Expectativa y objetivos del gobierno	Historia política	
88	Texto	Continuar con la línea económica	Historia económica	
88	Texto	Modernizar el Estado descentralizado	Historia política	
88	Texto	Aspecto socioeconómico	Historia económica	
89	Texto	El narcotráfico y el terrorismo sobreviviente	Historia social	

Cuadro 9. *Historia, Geografía y Economía para pensar* de Editorial Norma de V de secundaria (2014)

Página	Tipo	Título	Perspectiva	Fuente
89	Texto	El terremoto del 2007	Historia social	
89	Texto	La extradición y el juicio a Fujimori	Historia política	
89	Recuadro	El tema en cifras	Historia económica	
<b>Tema: Gobierno de Ollanta Humala</b>				
<i>Subtema: Gobierno de Ollanta Humala</i>				
90	Texto	El antecedente Villarán	Historia política	
90	Texto	El triunfo de Humala Tasso	Historia política	
90	Texto	Acciones de gobierno y dificultades	Historia política	
91	Texto	Políticas de Gobierno y entorno gubernamental	Historia política	
91	Fuente primaria	Humala, un primer año a los saltos		Abraham Zamorano-BBC Mundo, Caracas. Sábado, 28 de julio de 2012
91	Recuadro	¿Sabías qué?	Historia política	

## **Anexo 4**

### **Entrevistas**

A continuación, se reproducen extractos de las diferentes entrevistas que se realizaron durante la elaboración de la investigación. Estos han sido editados para facilitar su comprensión.

## **Jeannette Fernández**

**Productora de *Sucedió en el Perú***

9 de junio del 2015

### **Extracto 1**

**Historia para Maestros (HPM):** ¿Los temas del siglo XX tienen alguna facilidad en cuestiones logísticas?

**Jeannette Fernández (JF):** Se puede conseguir material fílmico en internet. Hay más material fotográfico y se puede entrevistar gente que haya vivido esos procesos.

**HPM:** ¿Cómo se elige a los entrevistados?

**JF:** Los sugieren los investigadores, quienes nos dan una batería de nombres posibles y nosotros tratamos de contactarlos. También por disponibilidad dentro del rango de tiempo que tenemos para hacer la entrevista, ya decidimos quiénes son. Dentro de cada programa hay como 6 entrevistas.

**HPM:** ¿Se le da cierta prioridad también a entrevistar a actores del mismo proceso? ¿Cree que eso le da algún toque al programa?

**JF:** Sí, porque ya no es alguien que va a contar lo que pasaron otras personas; son ellos mismos quienes cuentan sus propias vivencias. Creo que cuando uno ve que alguien cuenta su historia es mejor a que uno de los historiadores lo cuente. Por ejemplo, en el caso de descendientes directos de algunos de nuestros héroes, como el de Quiñones, ellos nos cuentan cómo eran sus papás o sus abuelos.

Tú estás hablando con una persona que ha visto directamente a estos personajes.

## Extracto 2

**HPM:** ¿Cree que han cambiado los seguidores a lo largo del programa?

**JF:** Yo creo que han ido cambiando. El canal 7 [TV Perú] no mide rating, pero a través de nuestras redes sociales podemos ver las edades de las personas que siguen el programa. Hay mucha gente joven que sigue el programa, y lo pudimos comprobar con uno de los concursos que hicimos por unos libros; era mucha gente joven la que veía el programa. Y el sector socioeconómico, uno podría pensar que el canal 7 lo ven los sectores C y D, pero a la hora que hemos consultado con otras personas que sí miden el rating, hemos visto que es en los sectores A y B que se tiene más aceptación. El público es diverso, tenemos A, B, C, D y E también en distintos horarios. Estamos entre los dos puntos, y eso es bastante bueno para nosotros, a pesar de que no trabajamos en base a eso, pero podemos ver cuáles son los programas que más gustan.

**HPM:** Hablando de los medios y el impacto que han tenido, muchos programas están disponibles en *YouTube*. ¿Cree que eso ha ayudado a que se expanda la difusión del programa?

**JF:** Creo que sí. Es que ahora hay mucha gente que ya no ve televisión, sino que ve más a través de la computadora. Entonces esa posibilidad de ver los programas a través de *YouTube* ayuda. Porque, además, hay mucha gente que no puede verlo a esa hora, porque no llegan a casa, los chicos ya se acuestan; eso cuando es el estreno los lunes. Y los martes que es la repetición a las 4 pm también es un horario difícil. Entonces el que lo tengan disponible, aproximadamente a los 10 días, es algo muy bueno para que la gente pueda tener acceso al programa en el momento que lo considere conveniente.

## Limber Lozano

### Asesor histórico de *Sucedió en el Perú*

17 de julio del 2015

#### Extracto 3

**Historia para Maestros (HPM):** ¿Han cambiado los temas históricos y los enfoques empleados para trabajarlos a lo largo del tiempo?

**Limber Lozano (LL):** Yo me formé en la década de 1990 y estudié mis cursos de métodos de análisis históricos y fuentes; ya no era un historiador tradicional. (...) Entonces los programas que tratamos de hacer desde el comienzo no fueron a la antigua, o al menos la temática; no solo historia oficial, de grandes batallas, ni de grandes personajes, ni de la Iglesia, sino tener mayor amplitud: hacer programas que le interesen a la gente. Por ejemplo, ahora mismo estamos haciendo un programa sobre la Independencia, sobre San Martín en el Perú. Y ahora estamos haciendo otro que es “el pueblo y la Independencia”, que toca fuentes diferentes: qué hizo el pueblo en la Independencia y cómo participó. Entonces sí tratamos de hacer programas con temas novedosos.

Dentro de eso a veces hay que un poco ver qué es lo que quiere el público, qué es lo que le puede interesar. (...) Hay que tratar de hacer un equilibrio entre lo que se investiga y entre lo que la gente puede querer. Hacemos programas en torno a género, a mujer; nos preocupamos por las cuestiones sociales, por los procesos más que los personajes. (...) Entonces hay que equilibrar lo que nos gusta, lo que podemos, lo que queremos y ver lo que le gusta a la gente.

#### Extracto 4

**HPM:** Nos gustaría hacer un poco más de énfasis en eso que usted planteaba entre cómo van las investigaciones en la historia y cómo eso se puede reflejar en los programas. Por ejemplo, en ese tema

específico del pueblo en la Independencia, ¿cómo es posible que se reflejen esas tendencias en los programas?

**LL:** Claro que se refleja en los programas y, a veces, a partir de eso vemos en qué adolece la investigación histórica. Porque a veces, por ejemplo, ya hemos hecho varios temas sobre la Independencia, así más tradicionales. Entonces, al hacer el pueblo y la Independencia, y al verlo, vi que había muchas investigaciones. Hay algunos libros, pero hay muy poco sobre el Perú. (...) Tratamos de rescatar lo que se está haciendo y darlo a conocer. Y eso es algo importante, porque el programa lo que pretende es ser un puente entre el especialista y el televidente común y corriente. La gente no lee, entonces darle eso en un medio audiovisual. (...)

**HPM:** ¿Considera que la aparición de nuevas investigaciones influye al momento de escoger temas?

**LL:** De todas maneras influye. Yo estoy al tanto de todas las investigaciones que se están haciendo en el país, [tengo que] conocer hasta tesis en las universidades.

## **Antonio Brañez**

**Productor de *A la vuelta de la esquina***

1 de setiembre del 2015

### **Extracto 5**

**Historia para Maestros (HPM):** ¿Cómo es la relación entre el productor y los historiadores?

**Antonio Brañez (AB):** Nosotros planteamos las ideas (...) y les decimos a los historiadores: "Tú te vas a encargar de este tema. Estas son las ideas que tenemos (...)". Ellos hacen esta investigación, en base a lo que nosotros le pedimos, pero también le suman un poco

más. Lo que pasa es que *A la vuelta...* siempre se ha caracterizado por tener el datito extra de algo que la gente diga: "Ah, no sabía"

### Extracto 6

**HPM:** ¿Han podido identificar, a través de las redes sociales, quiénes son su público objetivo?

**AB:** Sí, pero es variable. Hay rangos, que van entre 35 y 50 años, personas mayores, pero también hay bastantes chicos de colegio que ven el programa. A veces en la calle nos han dicho "Le han dejado de tarea a mi hijo que vea *A la vuelta...*," porque íbamos a hablar de un tema específico. En temas de rating, son bloques de 30 a 45-50 años, que es el público principal.

**HPM:** ¿Han recibido algún tipo de comentario de profesores de escuelas?

**AB:** Cuando hemos ido a la calle, (...) nos hemos encontrado profesores que lo han agarrado a Gonzalo Torres [y le han dicho]: "Te felicito. Yo siempre les enseño a mis alumnos en el colegio, yo les hablo de tu programa, sigue así." (...) Los profesores de colegio [siempre dicen que] tienen presente al programa. Eso sí nos ha pasado varias veces.

## Lourdes Medina

*Asesora histórica de A la vuelta de la esquina*

9 de setiembre del 2015

### Extracto 7

**Historia para Maestros (HPM):** ¿En qué consiste su labor como asesora histórica?

**Lourdes Medina (LM):** Yo hago las historias, elaboro la investigación del tema que me dan, y hago la historia en base a criterios cronológicos, pero también en torno a personajes, fundamentalmente buscando anécdotas para hacer un poco más dinámico el programa.

**HPM:** ¿Y desde qué año trabaja en el programa?

**LM:** Tres años ya. He hecho más o menos 40 programas a lo largo de estos tres años.

Al comienzo pensaba que no lo iba a poder hacer, porque son diversos temas y yo me especializo en una rama de la Historia. Agradezco al programa porque me ha dado una diversidad histórica bien amplia. (...) Hacemos un relato que sea dinámico pero siempre basado en la verdad histórica: citando las fuentes, utilizando fuentes históricas, ya sea documentos, libros. A veces no hay mucha información, entonces hay que recurrir a documentos, periódicos sobre todo, y testimonios de personas. Entonces eso te permite reconstruir la época, el personaje o la coyuntura que tenemos que estudiar. Por ejemplo, ahora voy a hacer un programa sobre los chasquis, desde los chasquis hasta el teléfono, entonces no sé cómo voy a hacer pero, más o menos con la experiencia ya tú lo vas armando.

(...) La idea es que el programa te dé una visión histórica de un tema, de una manera panorámica y casi completa, pero que no te aburra, que te vaya entreteniéndolo. Por eso es que hay locaciones, personajes y varias anécdotas. Son todas verdades, pero son cosas que a veces amenizan la temática, y por eso el televidente se engancha con el tema. Yo también a veces soy una observadora del programa, me pongo a ver y a veces está la historia que he mandado. Yo hago la historia pero Gonzalo [Torres] hace el guion y ya le da otra dinámica, un poco más teatral diría yo, pero que hace que la gente se enganche con el tema y con el programa.

## Alonso Velasco y Rebeca Carrasco

Área de Ciencias Sociales de Editorial Santa María

29 de setiembre del 2015

### Extracto 8

**Historia para Maestros (HPM):** ¿La editorial promueve la incorporación de nuevas investigaciones a los libros de textos?

**Alonso Velasco (AV):** (...) De hecho escuchamos a los historiadores, a los geógrafos, economistas, también a los sociólogos, pero ahí tenemos una limitante. También tenemos que mirar al profesor y ver qué es lo que es él ve como pertinente. No podemos hacer cambios radicales, porque también hay una estructura que da el Ministerio [de Educación] en cuestiones de temas o cambios temáticos, y eso es lo que nos ata. (...)

**HPM:** [A pesar de las restricciones del Ministerio de Educación] ¿tienen ustedes como editorial algunas formas, quizá un poco más sutiles, de introducir estos nuevos contenidos?

**AV:** A veces tenemos la oportunidad de meter documentos de trabajo. Entonces ahí podemos colocar alguna propuesta nueva, alguna tendencia nueva, algún descubrimiento nuevo. (...)

**Rebeca Carrasco (RC):** [La unidad modelo que preparamos] es la que va a ser la guía en relación a todas las unidades. Nosotros tratamos de plantear la cuestión, no sé si decirlo tradicional, pero más de la forma como más frecuente se trabaja un tema. Pero eso no significa que nosotros nos quedamos con eso. Hay páginas especiales en donde nosotros, bajo determinados títulos, podemos generar o implementar textos nuevos, propuestas nuevas, orientaciones teóricas nuevas, confrontar información, una nueva propuesta cartográfica, etc. (...) O sea, [no dejamos excluidas esas nuevas investigaciones]. Cuando es pertinente, nosotros las insertamos y, cuando consideramos que

es importante, porque va a complementar la información, tenemos nuestras páginas especiales.

**HPM:** Esas páginas, ¿son las del cuaderno de trabajo?

**AV:** En el mismo libro de texto tenemos unas secciones especiales que pueden ser documentos de trabajo complementarios: noticias, bibliografía adicional. (...) También tenemos la opción del libro de actividades [que antes no existía], en donde también podemos colocar documentos de trabajo para que los chicos lean, analicen, complementen.

## Juan Fonseca

Editor del área de Ciencias Sociales de Editorial Santillana

14 de diciembre del 2015

### Extracto 9

**Historia para Maestros (HPM):** En la propuesta que realiza la editorial Santillana, ¿quiénes son los principales actores en el siglo XX?

**Juan Fonseca (JF):** (...) Seguimos la línea general de Historia Política y entonces, en ese sentido, el tema de los gobernantes es fundamental. Pero ya desde hace unos años hemos tratado mucho el tema de género. Entonces, hay como una línea que va apareciendo constantemente en mención, por ejemplo, al tema de las mujeres y su rol dentro de procesos históricos concretos. Hemos tratado también diversificar los enfoques relacionados al tema indígena. (...) Sí, y bueno, obviamente los estudios sobre el campesinado y los obreros también están, digamos que marchan un poco subordinados, o como parte de estos procesos explicativos a partir del acercamiento más bien político. En verdad, en los textos escolares hay todavía una dependencia de los marcos que plantea la Historia Política.

**HPM:** Estos nuevos enfoques o los nuevos protagonistas, ¿qué lugar ocupan en los libros? ¿Un lugar central o poco a poco están encontrando su camino?

**JF:** Yo creo que son parte. No necesariamente central, pero son parte. Por ejemplo, en nuestros libros, si ustedes los ven, hay temas concretos: los temas, digamos, convencionales, [por ejemplo] la República Aristocrática. Entonces planteas un tema donde hablas sobre el origen del civilismo y el partido civilista, los gobiernos civilistas y luego, una parte más económica, y [otra] de los sectores sociales. Entonces hablas sobre la clase media, los empleados, los obreros, los indígenas, etc. Y una parte final, de pronto, sobre cuestiones más culturales. Entonces, como les digo, la parte de los actores sociales, en particular de los sectores sociales populares, están dentro del paquete general, de lo que el periodo histórico o el ámbito político plantea.

## **Arnaldo Mera**

### **Historiador**

11 de mayo del 2015

### **Extracto 10**

**Historia para Maestros (HPM):** [¿Cuáles son las etapas de producción de un texto escolar?]

**Arnaldo Mera (AM):** En los libros de sociales se contratan historiadores jóvenes egresados para hacer dos tipos de búsqueda. En primer lugar, los cuadernos de trabajo, [en donde hay] fuentes a partir de las cuales se hacen preguntas. Son textos interesantes que motivan la lectura de los alumnos, a que indaguen más, a ampliar el texto escolar. [Este] se circunscribe a unidades que tiene que redactar un joven historiador, que generalmente son binarias de dos páginas por orden del Ministerio [de Educación], o por orden de la editorial. Lamentablemente, en una binaria no lo puedes poner

todo, y no puedes poner más que cosas mínimas de un gobierno, como por ejemplo, el gobierno de Velasco Alvarado, o el de Odría o el de Alberto Fujimori. (...) A veces, se concedían dos binarias, de tres a cuatro páginas. (...) Primero, se contrata a un historiador para la unidad. Luego, a un historiador para su corrección científica. Generalmente, en la editorial en la que trabajaba, [era] Cristóbal Aljovín, especialista en siglo XX del Perú, para que corrija y rehaga las unidades. Y luego, a veces, me llamaban a mí para revisar uno que otro dato o fecha.



ISBN: 978-9972-832-93-2



9 789972 832932