



HILDEBRANDO BRIONES VELA



# DÉCIMAS AFROPERUANAS

Antología



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Viceministerio  
de Gestión Pedagógica

Dirección General  
de Educación Intercultural,  
Bilingüe y Rural



HILDEBRANDO BRIONES VELA

# DÉCIMAS AFROPERUANAS

Antología



Ministro de Educación  
Jaime Saavedra Chanduví

Viceministro de Gestión Pedagógica  
Flavio Felipe Figallo Rivadeneyra

Viceministro de Gestión Institucional  
Fernando Bolaños Galdós

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE Y RURAL - DIGEIBIR

Directora General  
Elena Antonia Burga Cabrera

Director de Educación Intercultural Bilingüe  
Manuel Salomón Grández Fernández

DÉCIMAS AFROPERUANAS. Antología  
Hildebrando Briones Vela

Cuidado de la edición:  
James Matos Tuesta

Revisión del texto:  
Rosa María Mujica Barreda  
Susana Matute Charún

Diagramación:  
Walter Año Mendoza

Fotografías:  
Archivo DIGEIBIR-MINEDU

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú:  
Primera edición, xxxxxxxxxxxxxx  
Tiraje: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

© Ministerio de Educación  
Calle del Comercio N° 193, San Borja  
Lima, Perú  
Teléfono: 615-5800  
[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

Impreso por: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

## Índice

INTRODUCCIÓN	9
PRÓLOGO	11
BRANDO	
Brando	18
El reto	19
Protesta de un jubilado	20
COCINA PERUANA	
Ceviche	26
El algarrobo	27
El batán	28
El ceviche de Andrea	29
El chancho	30
El loche	31
El pan	32
El trigo	33
Fantasía	34
La chicha en el Perú	35
La peruana papa	36
Un pavo retó a un chancho	37
ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE	
El caballito de totora	42
El burro	43
El loro	44
El medio ambiente	45
El perro	46
Pómac	47
Qué cara que está la vida	48
ESPERANZA	
A la muerte una cadena	54
¡Basta de tanto matar!	55
Canción de esperanza	56
Creo en Dios	57
Libertad	58
¡No a la droga!	59
Quisiera	60

## FESTIVIDADES

Año nuevo feliz	66
Navidad (I)	67
Navidad (II)	68
Navidad (III)	69
Navidad (IV)	70

## NIÑEZ, MUJER Y TERCERA EDAD

Aborto	76
Añoranzas	77
Arrugas y canas	78
Arrullo negro	79
Cantor	80
Como veleta de torre	81
El refrán	82
Federico va luchando	83
Jubilado	84
Juegos idos	85
Lady Di	86
Maltratos	87
Mujer (I)	88
Mujer (II)	89
Tercera edad	90

## PERÚ DIVERSO

Caballo de paso	96
Chabuca Granda	97
Contemplando el Perú	98
El checo	99
El embajador silencioso	100
El Señor de Sipán	101
Hermanos en todas partes	102
Ica	103
La marinera	104
La música peruana	105
Lima, ciudad capital	106
Machu Picchu	107
Negra es mi raza	108
Perú... ¡qué maravilla!	109
Pisco peruano	110
Su majestad el cajón	111

Tondero	112
Turismo	113
Un poco de mar	114
Yo no canto porque sé	115
Zaña es el suelo bendito	116
Zaña siempre Zaña	117
PICARESCA	
Anda cholo mazacote	122
El culantro	123
La papa	124
VALORES Y ANTIVALORES	
Amigo periodista	130
Amistad	131
Educación	132
El amor	133
El bullying	134
El chismoso	135
El donante	136
Hagan algo por favor	137
Hasta la guitarra llora	138
Imprudencia temeraria	139
Indiferencia	140
Ingratitud	141
La cabeza loca	142
La candela apagada	143
La envidia y la vanidad	144
La pobreza	145
Los padres de la patria	146
Madre	147
Minusválido	148
Mira por dónde caminas	149
Nuevo amanecer	150
Papá	151
Profesor	152
Un regalo de amor	153
Valores	154
Yo no conozco la "o"	155
ÍNDICE ALFABÉTICO	157



## Introducción

La publicación del presente libro, forma parte de la tarea que ha emprendido la Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural (DIGEIBIR) del Ministerio de Educación para visibilizar los aportes del pueblo afroperuano a la cultura del país, y a la vez ofrecer a los maestros y maestras materiales de alto valor pedagógico para su uso en el aula.

Este libro recopila una de las formas poéticas más difundidas en la costa norte del país: la décima. Si bien es cierto que esta ha sido y es practicada por diversos cultores del país, a decir de la investigadora Milagros Carazas, en su artículo “La tradición decimista y sus cultores afroperuanos”, existe una marcada predilección por desarrollar la décima y la cumanana en las comunidades afroperuanas, mayormente asentadas en la costa norte del Perú.

La décima tiene su origen en España y a cada lugar donde llegó se nutrió de elementos locales. En el Perú, lo hizo de elementos españoles, africanos y andinos.

La décima, según el *Diccionario de la lengua española* (DRAE), es una “combinación métrica de diez versos octosílabos de los cuales, por regla general, rima el primero con el cuarto y el quinto; el segundo, con el tercero; el sexto, con el séptimo y el último, y el octavo, con el noveno”. A ésta se le conoce también como décima espinela, por creerse que fue Vicente Martínez Espinel su creador, imponiendo la novedad en Madrid por los años de 1591 a 1599.

Según el decimista Nicomedes Santa Cruz, en su libro *La décima en el Perú*, desde el siglo XVI se escribía en décimas en diversas ciudades del Virreinato del Perú: Quito, Cajamarca, Huánuco, Cusco, La Paz, Oruro y Potosí, y luego fue quedando relegada a la costa mestiza como Trujillo, Lima, Arequipa y Tarapacá, en los albores del siglo XIX. Señala, además, que actualmente la décima se cultiva en las ciudades de Ica, Cañete, Callao, Chancay, Zaña, Piura, entre otras.

Hildebrando Briones Vela, es uno de los cultores más representativos de la décima peruana. Es heredero de las viejas tradiciones artísticas populares de Zaña, en Lambayeque. Recibió en sus manos el invalorable legado poético de la fecunda generación de negros decimistas y copleros de las primeras décadas del siglo XX, entre ellos: Christian Colchado, Juan Leiva, Meregildo Gamarra, Medardo Urbina, José Oliva, entre otros.

Desde muy pequeño se sintió atraído por la declamación. A los ocho años ya era el recitador de su escuela. En la secundaria cimentó mejor sus cualidades leyendo poemas de autores peruanos, españoles y cubanos, llegando a admirar al poeta cubano Nicolás Guillén. A los 18 años hace sus primeros intentos de escribir décimas, componiendo la primera de ellas a los 20 años, titulada “Mi collera”, en homenaje a sus amigos de infancia. Luego vendrían “Zañero soy”, “Confites y chancaquitas”, y muchas más.

Esta obra es una selección de las cien mejores décimas de Hildebrando Briones, muchas de ellas dadas a conocer en sus seis libros publicados.

Hildebrando practica la décima de pie forzado, que es una composición que tiene una planta o glosa de cuatro versos, que sirven como pie o refrán en el décimo verso de cada estrofa. Sin embargo, en esta antología también encontraremos algunas décimas que no contienen plantas o glosas, las que son conocidas como décimas libres.

En esta obra, las décimas han sido ordenadas temáticamente, para facilitar su uso educativo, la misma que se inicia con tres décimas que retratan al autor con sus propias palabras. Luego de ello se podrá encontrar décimas que abordan la variada realidad social, cultural y económica de Zaña, Lambayeque y el Perú.

Las décimas de Hildebrando Briones son una forma de reflejar el Perú y afirmar su identidad afroperuana, y coincidimos con Milagros Carazas, cuando señala que “(...) estos autores procuran representar simbólicamente en sus décimas una afroperuanidad catalogada como positiva, la que contribuye a la reafirmación de la identidad y la valoración de su cultura ancestral, tan diversa y copiosa. Esta todavía permanece alojada en la memoria colectiva de su gente, en las comunidades rurales y en los distritos populosos de la capital. Es por eso que se necesita con urgencia recopilar la tradición oral y musical afroperuana, así como difundirla recurriendo a la escritura y a todo medio técnico de reproducción, como sugería el crítico alemán Walter Benjamín a propósito de la obra artística”.

Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural

## Prólogo

Hildebrando Briones Vela, el caballero andante de la décima en el Perú, nació en la mítica ciudad de los templos dormidos, cuna del Señor de Sipán y la villa de Santiago de Miraflores de Zaña, allí donde los negros, a pesar de la opresión y la esclavitud, tenían el alma libre y alegre para cantar. De esa generación de pioneros es Hildebrando, distinguido personaje de nuestra literatura local, regional y nacional.

Brando, como es conocido Hildebrando, está cumpliendo medio siglo de ser un alquimista con la vida y la palabra, un eximio burilador de los hechos cotidianos, un arquitecto para trazar en verso el perfil exacto del recién nacido, del joven en la encrucijada de su vida, del hombre que busca el pan en el horizonte, de una mujer que a pesar de su pobreza es generosa para compartir su pan.

Briones Vela, en sus setenta años, está en la plenitud de su consagración como intelectual, y no por el reciente reconocimiento del novel Ministerio de Cultura al declararlo "decimista nacional"; sino por su prolífica producción literaria a lo largo de sus cincuenta años de fiel trayectoria en la literatura en un país en donde hacer poesía o décima es una locura. De su amor y su porfía hablan sus seis libros.

A Brando lo conozco y escucho con sus primeras décimas en la ex Cooperativa Agroindustrial Azucarera Cayaltí, luego, en los estadios y coliseos de Tumán, Pomalca, Pucalá, Pátapo, Cartavio, Casagrande; posteriormente, en eventos regionales, nacionales e internacionales como el de Cuba, Ecuador y recientemente en las fronteras con Bolivia. Las universidades, las instituciones y los municipios de Lambayeque han tenido su presencia constante haciendo conocer sus obras.

El último cantor zañero, hombre inteligente, integra su saber con su elemento cognitivo al vincularse con su instinto afectivo vivencial y experiencias, calidad, calidez e intensidad. Fui testigo de ello en su hogar con su compañera Patty, con sus hijos Neils, Bragel, Manuel, Yosdy, Omahira y Grecia, y en estos días, con su chirrichino nieto Gael.

Esa misma trascendencia e intensidad lo hace como dirigente azucarero, candidato a la alcaldía de Zaña y formador de decimistas. Me decía hace algún tiempo, "si por mí fuera, me iría a todas las escuelas y colegios de mi país para enseñar la décima, la identidad, el amor a la familia, la querencia a la tierra que

te vio nacer, a la Patria y fundamentalmente, cuidar la naturaleza y el medio ambiente y en algo podríamos atenuar la tragedia de nuestros estudiantes en comprensión lectora”. Eran reflexiones después de que el Ministerio de Educación llevara a cabo un evento intercultural con los pueblos aimaras y quechuas entre Puno y Bolivia.

“En octubre no hay milagros” dice Oswaldo Reynoso. Para Brando han sido muchos milagros, porque está trabajando como negro. Acaba de terminar su obra maestra *Pimentel, historia, tradición e identidad* y está en los afanes de su presentación y, sobre la marcha, prepara la antología de sus seis libros. Gracias a Dios, las tres Marías de su hogar (su compañera Patty, sus hijas Omahira y Grecia han estado a pie forzado al pie del cañón).

El lector tendrá en este compendio de sus obras, las mejores décimas gracias al apoyo del Ministerio de Educación. En cada una de sus líneas, el lector va a descubrir no solo el mundo y la visión del decimista Brando, muchos compatriotas se van a encontrar retratados. Las décimas de Brando están direccionadas a las almas generosas de los lambayecanos y de todos los peruanos.

*Al lundero le da... ¡Zaña!*, es el libro primigenio de Brando y su aparición fue un estruendoso decir: ¡La décima no ha muerto, está viva! Se pensó que con la muerte de Nicomedes Santa Cruz y de Christian Colchado en Zaña, todo estaba extinguido; con Brando se rejuvenece, se enriquece no solo en las canteras de su pueblo, lo lleva a una creación más social, más conectada con el mundo y la globalización. Desde “Mi collera”, “Fantasía”, “Chabuca Granda” son tiernas, festivas, con picardía cunta, casi localistas pero con una gran proyección.

*Así es la ciudad de Zaña*, es el grito desde lo más hondo del alma del autor a su querida Zaña, a la ciudad que languidece, a su raza, a sus tradicionales dulces, sus atractivos turísticos, pero hay una cuarteta que sintetiza todo: /baila negro, baila zambo/ tu música afroperuana/ jaranero de jarana/ desde Corbacho a Malambo.

*Cayaltí, dulce canto al mundo*, no solo es el homenaje al pueblo azucarero más generoso del Perú, Brando lleva al lector a escudriñar la rica historia de las heroicas luchas sociales, entre ellas nos dibuja con gran maestría y cariño a personajes e instituciones. Un título que ha consignado es: Limeñito/ el moro de piso fino/ más grande que conocí/ fue criado en Palomino/ una historia en Cayaltí.

El cuarto libro lleva el título *El candil del norte*, que es una obra más consistente y le canta con sabia prosa a la capital de la amistad: Chiclayo maravilloso/ Chiclayo de mis amores/ donde germinan las flores/ en un jardín tan hermoso/. También están personalidades muy queridas como: Monseñor José Manuel Zamora Romero, a sus colegas decimistas, Pómac, el algarrobo, y como un maestro del buen llantar pinta la rica gastronomía del norte, y no podía faltar una selección de cumananas.

*Negro cantar* es el volumen en el que Brando nos envuelve en la magia de sus entrañables amigos: Susana Baca, Alicia Maguiña, Cecilia Bracamonte. La negra que canta lindo: Eva Ayllón es mujer/ que sin tener paraíso/ tiene su voz un hechizo/ criollo a más no poder. Hay décimas variadas como el drama de Haití, de presidente a delincuente; otros jocosos como el chanco, el pan y la papa.

El ciclo del caballero andante de la décima culmina con un libro muy peculiar en la literatura regional y nacional: *Pimentel, historia, tradición e identidad*, todo en décima. Están retratadas las figuras señeras que hicieron la historia desde que fue "la caleta de la Concepción" al hoy remozado puerto de Pimentel. Pescadores en caballito de totora, los extremos de la ciudad, sus atractivos turísticos, su tentadora gastronomía y otras sorpresas de este memorable libro, para leerlo en un lindo atardecer de los que solamente hay en Pimentel.

Sobre este libro y el próximo cuyo título es: *Andares en los pueblos de mi región Lambayeque*, el destino le ha puesto a Brando un entrañable amigo, mentor y mecenas que es Patricio Baca Doig, un notable promotor cultural. Una obra titánica de la cultura, así como es Olmos en la agricultura.

El escritor y decimista Hildebrando Briones Vela está muy contento por este invalorable apoyo del Ministerio de Educación para la publicación de esta antología que resume las cien mejores décimas de su fecunda creación de estos cincuenta años.

Rodolfo Bernedo Béjar







# BRANDO

---



## BRANDO

MI NOMBRE ES HILDEBRANDO  
Y "BRANDO" PARA MI GENTE  
SOY SENCILLO MUY CORRIENTE  
PERO MUY DUCHO VERSANDO

Los saludo con respeto,  
porque el respeto es virtud  
y expreso mi gratitud  
para quien me tiene afecto,  
no sé si he sido correcto  
en mi vivir, pero dando...  
a cada uno su mando  
y el respeto que merece,  
mi bondad se nutre y crece,  
**MI NOMBRE ES HILDEBRANDO**

No me siento por encima  
ni por debajo de nadie,  
soy algo así como el aire,  
que nos impulsa y anima,  
jamás he estado en la cima  
¿que he de llegar? de repente,  
quizá diré que se siente  
que este humilde servidor  
llegue a tener ese honor  
**SOY SENCILLO MUY CORRIENTE**

yo me metí a decimista  
por seguir la tradición,  
Zaña ha sido la razón  
de convertirme en artista,  
y me mantengo en la lista,  
porque he sido consecuente,  
con mi pueblo y con su gente,  
con su historia y su pasado,  
mi nombre es Hildebrando  
**Y BRANDO PARA MI GENTE**

Ni el aspecto ni el color,  
son los que marcan la vida,  
el sentimiento se anida,  
donde se acuna el amor,  
mi raza ha hecho el folclor  
y lo sigue pregonando,  
yo también voy aportando,  
la décima y su cantar,  
soy muy noble en mi accionar  
**PERO MUY DUCHO VERSANDO**

## EL RETO

### UN SEÑOR CONTÓ UN MILLÓN NUEVE VECES EN UN DÍA Y EN CUATRO DÍAS NO PUDO CONTAR LAS DÉCIMAS MÍAS

Un cantor de gran respeto,  
tratándome de humillar;  
me dijo: ¿puedes rimar,  
ocupando el alfabeto?

y rimé, aceptando el reto  
para mi imaginación

Con A, se escribe Asunción  
y con la B, barbiquejo;  
viendo la C, de complejo

**UN SEÑOR CONTÓ UN MILLÓN**

Con la K, es kerosene;  
con L, se escribe lato;  
malo, se escribe con M;  
con Ñ, se escribe ñato.

Y con O, se dice ornato  
con la P, digo peludo;

queso se escribe con Q  
con R, digo rodó

Quiso rimar como yo

**Y EN CUATRO DÍAS NO PUDO**

Con la D, digo dolor  
y con la E, es esmeralda;  
con F, se escribe falda

y con la G, gorjeador;  
con H, se escribe humor

y con la I, infantería;

con J, es jerarquía  
queriendo rimar mejor

corregí mi borrador

**NUEVE VECES EN UN DÍA**

Con S, se escribe sangre

y con la T, testamento;

con la U, se dice ungüento

y con las dos V, Volkswagen;

con X, se escribe xianes

y con la Y, yesería;

con Z, zapatería

y el reto está concluido.

luego dime si has podido

**CONTAR LAS DÉCIMAS MÍAS**

## PROTESTA DE UN JUBILADO

SEÑORES SOY JUBILADO  
QUE GANO SEISCIENTOS SOLES  
SOY DECIMISTA FRUSTRADO  
ESTANDO ENTRE LOS MEJORES

La desigualdad existente  
entre los más y los menos  
no es decreto de los buenos  
mire señor presidente...  
les juro que soy consciente  
que en la vida algo he logrado  
la décima la he sembrado,  
como se siembra el arroz  
quiero que se oiga mi voz  
**SEÑORES SOY JUBILADO**

Dedicado a la cultura  
en el arte popular  
escribo por no llorar  
mi desdicha y mi amargura,  
cinco libros de las puras  
décimas de pie forzado,  
mendigando he publicado  
porque no recibo apoyo  
como me indigna ese rollo  
**SOY DECIMISTA FRUSTRADO**

Cuarenta años trabajando  
en la empresa azucarera  
eso no me ha dado siquiera  
para hoy estar disfrutando,  
este mes estoy cobrando  
y ya debo de frijoles  
de arroz, de azúcar y coles,  
y de algunas otras cosas  
cómo se ríe mi esposa  
**QUE GANO SEISCIENTOS SOLES**

He visto por mi faceta  
de acucioso decimista  
mendigar a los artistas  
lo mismo que a los poetas,  
y si ustedes interpretan  
con ojos de pensadores  
no dejen que los cultores  
vivan cargando el olvido  
yo soy un ejemplo vivo  
**ESTANDO ENTRE LOS CULTORES**









CO

# COCINA PERUANA



## CEVICHE

### PLATO SÍMBOLO PERUANO REPRESENTANTE DEL MAR UN EXCELENTE CEVICHE AL GUSTO DEL PALADAR

En trocitos picaditos  
sea de toyo o de mero,  
de corvina lo prefiero,  
de caballa es exquisito,  
de pejerrey fresquecito  
yuca y zarandaja en mano  
camote o cancha de grano  
una torta de maíz  
así adornan el matiz

**PLATO SÍMBOLO PERUANO**

La franja norte es variada  
en pescado y se prepara  
de conchas negras que es cara  
y de caballa salada  
la guitarra que pasada,  
en agua caliente es richi  
chinguirito en el afiche  
frescalito en Monsefú  
es el plato del Perú

**UN EXCELENTE CEVICHE**

Una vez que se ha picado  
el pescado lávalo bien  
échale limón también,  
y el ají bien moderado  
si es rocoto, bien cortado  
que tenga aroma al gustar  
cebolla para adornar  
y sal de acuerdo a tu gusto  
porque este plato es el justo

**REPRESENTANTE DEL MAR**

Toda la gente que viene  
a visitar nuestro suelo  
no se va sin el consuelo  
que un ceviche le conviene,  
plato que hasta hoy mantiene  
linaje para exportar,  
porque el que sabe gustar  
un ceviche es punto aparte  
porque tiene sazón y arte

**AL GUSTO DEL PALADAR**

## EL ALGARROBO

DEL MONTE SOY EL SEÑOR  
EL QUE CORTABA JACOBO  
SOMBRA DEL AGRICULTOR  
SOY EL SEÑOR ALGARROBO

Soy norteño florecido  
solito en el arenal  
soy amigo del formal  
chacarero empedernido,  
en mis ramas hacen nido  
el chisco y el ruseñor,  
soy amigo del pastor  
y el cobijo de sus cabras,  
lo digo en otras palabras  
**DEL MONTE SOY EL SEÑOR**

Mis vainas son el sustento  
y a la vida del ganado  
la algarrobina ha logrado  
un nutriente complemento,  
mis varas fueron cimiento  
de la tumba del Señor  
de Sipán emperador  
de una avanzada cultura,  
y de Lambayeque y Piura  
**SOMBRA DE AGRICULTOR**

Soy fuego de la pobreza  
con que coce su alimento  
al carbón le da sustento  
las ramas de mi nobleza  
símbolo de fortaleza  
del candil del perro lobo,  
y la cabaña la innovo  
con mis ramas que las tinglo  
leña del árbol de Pinglo  
**EL QUE CORTABA JACOBO**

Con varas algarrobina,  
con vainitas y con leña  
toda mi costa norteña  
es insigne, es divina,  
soy carbón que la cocina  
está cociendo el adobo,  
no soy el pájaro bobo  
con que se quincha el corral,  
soy un símbolo ancestral  
**SOY EL SEÑOR ALGARROBO**

## EL BATÁN

### EL SONIDO DEL BATÁN MUY CONOCIDO EN EL NORTE CONTRIBUYE CON SU APORTE A MOLER TRIGO DE PAN

Piedra de loza exquisita  
que mueles lo que te dan,  
te llamaron el batán  
porque eres piedra bendita,  
ahí molió mi abuelita  
con anhelo y con afán,  
el achiote, el azafrán,  
y las hierbas de culantro  
familiarmente un encanto  
**EL SONIDO DEL BATÁN**

Ahí se molió el café  
el maíz y la cebada,  
ahí molió mi adorada  
la tristeza que se fue,  
el batán ya no se ve  
pero en la gente del monte  
el batán tiene su porte,  
cuando en él muelen su ají,  
nuestra tradición que así  
**CONTRIBUYE CON SU APORTE**

Brazos fuertes de norteña  
moliendo con franca dicha,  
el maíz para la chicha  
porque ya tiene la leña,  
tradición que vive y sueña  
y contribuye su aporte  
para que tenga soporte  
nuestra vida artesanal  
el batán es al final  
**MUY CONOCIDO EN EL NORTE**

Pero un batán miré ayer  
que no me deja dormir,  
porque lo pudo exhibir  
las ancas de una mujer  
era para mí entender  
desasosiego y afán  
y hasta haría de patán  
por ver si ese molinete  
me ayuda en este banquete  
**A MOLER TRIGO DE PAN**

## EL CEVICHE DE ANDREA

### EL CEVICHE MÁS BUSCADO DOÑA ANDREA LO VENDE Y SOLÍCITA LO ATIENDE AL INTERIOR DEL MERCADO

Vendiendo el rico ceviche  
ya lleva treinta y cinco años,  
subiendo varios escaños  
en cuanto a su rico richi,  
no tiene ningún afiche  
su ceviche es apreciado,  
es el mismo que le ha dado  
muy gratas satisfacciones,  
comentarios, opiniones  
**EL CEVICHE MÁS BUSCADO**

Aunque parezca mentira  
lo que el ceviche le ha dado,  
a sus hijos ha educado  
hasta ella misma se admira,  
tiene ratos que suspira  
la gente nunca lo entiende,  
sus sentimientos se encienden  
su esposo está delicado,  
hace un gesto disfrazado  
**Y SOLÍCITA LO ATIENDE**

A las diez de la mañana  
doña Andrea está en su puesto,  
goza de un amable gesto,  
y una sonrisa lozana,  
mujer que no es palangana  
ella es la que te atiende,  
sin que nadie recomiende  
la gente acude a comer,  
gran ceviche al parecer  
**DOÑA ANDREA LO VENDE**

Tiene pescado, mariscos  
conchitas, papa rellena,  
la papa a la huancaína  
las tortitas de maíz,  
cebada pa' digerir  
todo está bien aseado  
doña Andrea ha conquistado  
una buena clientela,  
hoy come el nieto y la abuela  
**AL INTERIOR DEL MERCADO**

## EL CHANCHO

EL CHANCHO PARA EL ZAÑERO  
ES SU PLATO FAVORITO  
SE COME EN CHANFAINA Y FRITO  
¡LO LLAMAN EL CABALLERO!

Cuando le dicen: "cochino"  
con ese tono... me angustia  
si te gusta el "agua sucia"  
es porque ese es tu destino  
claro que es mejor: "porcino"  
tiene sabor a chiquero  
como "chancho" te prefiero  
que es tu nombre popular  
y es el mayor ideal

**EL CHANCHO PARA EL ZAÑERO**

El frijol no tiene gusto  
si no lleva su pellejo  
comiéndolo, dijo un viejo;  
"si muero, lo haré con gusto"  
y hasta me parece justo  
que, por ser tan exquisito,  
le den a este animalito  
la medalla nacional;  
y si es chancho de corral

**SE COME EN CHANFAINA Y FRITO**

Es rico el arroz con chancho,  
son ricos los chicharrones,  
las patitas me las pones  
mezcladitas con garbanzo,  
de comerlo: no me canso,  
porque de este animalito  
es sabroso...hasta su grito,  
y en la mesa... es caballero,  
por eso, para el zañero

**ES SU PLATO FAVORITO**

De todos los animales  
yo creo que es el mejor  
capiroza en el frejol,  
pellejito en los tamales,  
en los vuelos espaciales  
el tocino fue primero;  
el astronauta extranjero  
lo ha llevado hasta la Luna;  
por todita esa fortuna

**¡LO LLAMAN EL CABALLERO!**

## EL LOCHE

### DESDE CHICLAYO HASTA MOCHE EL SABOR DE LA COCINA LO DA LA GRACIA DIVINA DEL INCOMPARABLE LOCHE

Bendita tierra norteña  
donde lo que siembras crece,  
lo cultivas y florece,  
en esta faja costeña  
porque su fruto es la seña  
de este zapallito loche  
que no sufre de soroche  
si solo crece en el norte  
de la cocina es su aporte

DESDE CHICLAYO HASTA MOCHE

Rayado al aderezar  
con ese aroma bendito  
le pone el punto al cabrito  
justo para el paladar  
gozarás de este manjar,  
en donde el jilguero trina,  
donde la garza camina  
y el algarrobo se mece  
porque lo que el norte ofrece

LO DA LA GRACIA DIVINA

Quién lo pudiera creer  
que esta especie de zapallo  
le da a la cocina el fallo  
y la delicia al comer  
ahora puedes comprender  
la amistad como doctrina  
su gastronomía es fina  
variada de mucho peso  
se siente en el aderezo

EL SABOR DE LA COCINA

Sabrosa planta mochica  
de sembrío milenario,  
das al arte culinario  
el sabor que lo rubrica  
y si en el Perú radica  
sin hacer ningún reproche  
sabe que es del oro, el broche  
del arte del buen comer,  
cuando gozas el placer

DEL INCOMPARABLE LOCHE

## EL PAN

### ANOCHE ME COMÍ UN PAN NO SÉ DE QUÉ PANADERO TODA LA NOCHE COMIENDO Y EL PAN AMANECIÓ ENTERO

Tenía una buena masa  
y el molde muy bien formado,  
como yo lo he degustado  
les contaré qué se pasa,  
tiene un gusto que rebasa  
los instintos que se dan;  
no sé ustedes qué dirán  
a mí me pareció bueno,  
comiendo con desenfreno

ANOCHE ME COMÍ UN PAN

Por ese pan yo daría  
lo que ustedes no imaginan  
tenía canela fina  
su pulpa era mantequilla  
un sabor a manzanilla  
que tu gusto va encendiendo  
y te lo sigues comiendo  
parece que no se acaba  
y pasa esa jornada

TODA LA NOCHE COMIENDO

No sé si era pan francés  
me pareció nacional,  
era duro de amasar  
al derecho y al revés,  
comiendo su exquisitez  
el tiempo se fue ligero  
ahora que lo prefiero  
la panadería busco  
al no encontrarla me ofusco

NO SÉ DE QUÉ PANADERO

Cuando ya estaba saciado  
con ese exquisito pan,  
cuando mis gustos están  
muy por demás agitados  
le doy mi último bocado  
como diciendo ¡no quiero!  
pero es tan rico y prefiero  
seguir con gula y placer  
comí hasta el amanecer

Y EL PAN AMANECIÓ ENTERO

## EL TRIGO

### PORQUE CRECES EN LA PUNA SIN COBIJO Y SIN ABRIGO TÚ VALES UNA FORTUNA MULTIFACÉTICO TRIGO

Hierba de dorada espiga  
de fruto muy refinado,  
allá en la puna ha fincado  
disculpa que lo diga,  
es que a tu fruto lo abriga  
el frío de la fortuna,  
el linaje de tu cuna  
te da el valor que mereces  
a la vida la encareces

**PORQUE CRECES EN LA PUNA**

Tu importación amerita  
la importancia y el deseo  
cuando cojo los fideos  
para hacerme una sopita  
todo ese sabor se quita  
cuando el pobre desayuna  
ya no hay pan con aceituna  
ahora hay yuca, camote  
el niño siente el azote

**TÚ VALES UNA FORTUNA**

Tienes la dicha que dan  
quien da comida al hambriento,  
porque eres el alimento  
que todos quieren ¡el pan!  
y con ese mismo afán,  
el pobre vive contigo  
no seas ingrato trigo  
ven comparte nuestra mesa  
pa' que sientas la pobreza

**SIN COBIJO Y SIN ABRIGO**

Quiero que aquí en el Perú  
sea más franco tu cultivo,  
que el trigo sea el motivo  
de cambiar nuestra actitud,  
siembra lo que falta y tu  
país, será libre te digo  
porque le das el abrigo  
de la no importación  
ya no más imposición

**MULTIFACÉTICO TRIGO**

## FANTASÍA

### ALLÁ EN EL FONDO DEL MAR VI CANTAR A UNA SIRENA CON SENTIMIENTO, CON PENA QUE NO LO PUEDO OLVIDAR

Me fui con un pescador,  
mar afuera, navegando;  
mientras él iba pescando  
yo miré a su alrededor  
y escúchenme sin temor  
lo que les quiero contar  
pues les voy a relatar  
con algo de fantasía  
lo que esa tarde veía

ALLÁ EN EL FONDO DEL MAR

Luego viene la batea  
bailando con un atún  
un sofocante "tun-tun"  
que menea y que menea;  
y sin que nadie lo vea  
un carretero en la arena  
en conversación amena  
le cuenta a la caracol  
los fracasos de su amor

CON SENTIMIENTOS, CON PENA

Yo he visto una cojinova  
del brazo con un robalo;  
cantando estaba un escualo  
un valsecito de moda;  
un tiburón se acomoda  
a dar un concierto de quena  
un congrio y una morena  
lo acompañan con guitarra;  
y en medio de tanta farra

VI CANTAR A UNA SIRENA

Yo he visto al jurel y al mero  
disputándose una cachema;  
y una enorme ballena  
besándose con un suco;  
molesto un celoso pulpo  
reclama a la calamar  
que deje 'e coquetear  
con un apuesto tramboyo;  
un huayno, cantaba el toyo

QUE NO LO PUEDO OLVIDAR

## LA CHICHA EN EL PERÚ

ERA EL NÉCTAR DE LOS INCAS  
LA RICA CHICHA PERUANA  
LA BEBIDA QUE ENGALANA  
AL PERÚ QUE LA PUBLICA

Es el jugo del maíz  
con su artesanal proceso,  
la chicha es el aderezo  
de la fiesta en mi país  
fue la bebida de mis  
antepasados que en minkas  
hicieron templos y fincas  
para mi gusto y mi dicha  
porque sin duda la chicha  
**ERA EL NÉCTAR DE LOS INCAS**

La fiesta en Huancavelica  
del niño Dios "fajardito"  
los negros con su traguito  
de chicha que lo publican  
en Puno la hacen muy rica  
de habas y jora serrana  
el Inti Raymi proclama  
la chicha allá en el Cusco  
es por eso que deduzco  
**LA BEBIDA QUE ENGALANA**

La toman en poto en Piura,  
en Chiclayo en jarra y vaso,  
Trujillo nos marca el paso  
con su chicha que es dulzura,  
en Áncash no hay chicha pura;  
pero Ayacucho engalana  
la dulce chicha serrana  
como trago del pasado  
y más de uno la ha probado  
**LA RICA CHICHA PERUANA**

En Huánuco y en Loreto  
lo mismo en Madre de Dios  
chicha de yuca es veloz  
para robarte un secreto  
el peruano tiene el reto,  
Paracas, Chimú o Mochica  
en cultura que la ubica,  
como nación progresista  
la chicha pone en la lista  
**AL PERÚ QUE LA PUBLICA**

## LA PERUANA PAPA

### GRAN TUBÉRCULO ANCESTRAL QUE LA COMIÓ MANCO CÁPAC ERES MILENARIA PAPA ALIMENTO NATURAL

Tapada con la frazada  
santa de la pacha mama  
creces teniendo por cama  
la tierra que está preñada,  
de esa tu sabia encantada  
y te ofrece en manantial  
ese clima natural  
que te da fuerza peruana  
raíz de tierra serrana

GRAN TUBÉRCULO ANCESTRAL

Hoy eres de exportación  
y te debes sentir sola,  
porque siempre fuiste chola  
y la puna es tu rincón  
si acaso alguna nación  
quisiera así de "solapa"  
proposarse ya de "sapa"  
y te pone otra querencia,  
peruana eres por herencia

ERES MILENARIA PAPA

Y me remoto a los años  
del imperio de los incas,  
en que a base de sus minkas  
sembraban en los escaños,  
en los andenes y paños  
la dulce y variada papa  
hoy la comida no escapa  
de saborearla en la mesa  
porque tiene la nobleza

QUE LA COMIÓ MANCO CÁPAC

Alimentas la pobreza  
allá en los pueblos andinos  
a hermanos campesinos  
sirves de pan en la mesa  
tú papa eres fortaleza  
tierra, frío, manantial,  
vida libre y como tal  
ejemplo de lucha y canto  
además del sacrosanto

ALIMENTO NATURAL

## UN PAVO RETÓ A UN CHANCHO

UN PAVO RETÓ A UN CHANCHO  
DECÍA ESTE PERSONAJE  
QUE TENÍA MÁS POTAJES  
EN LA MESA Y EN EL GANCHO

Soy ave de corte fino,  
diría de sociedad;  
preferido en Navidad  
horneado con rico vino;  
en cambio tú: eres cochino,  
grotesco, grasoso y ancho;  
apartado estás del rancho  
porque sabes... hueles mal  
yo soy el rey del corral

UN PAVO RETÓ A UN CHANCHO

Calla, calla pituquito,  
grita el chancho en seriedad;  
tengo popularidad  
por ser lo más exquisito.  
Has probado un rico frito  
mis patitas... qué potaje  
yo tengo un rico bagaje  
de platos en la región  
demostrando con razón

QUE TENÍA MÁS POTAJES

No vives en la ciudad  
porque no tienes modales;  
te crías solo en corrales,  
entre lodo y suciedad.  
mira chancho... vete ya  
no soporto tu lenguaje  
yo soy ave de linaje  
criado en granjas decentes;  
y muchas frases hirientes

DECÍA ESTE PERSONAJE

Mira, pavo, tu pepián  
solo es plato de ocasión,  
yo le pongo la sazón  
desde el arroz hasta el pan  
y como dice el refrán  
lo más bonito del rancho  
es el chiquero del chancho,  
que en la mesa es caballero  
yo siempre seré el primero

EN LA MESA Y EN EL RANCHO





# ECOLOGÍA Y

---



# MEDIO AMBIENTE

---



## EL CABALLITO DE TOTORA

Planta mochica nacida  
en humedales pantanos,  
tratada por duras manos  
para imponerte otra vida,  
en olas del mar mecida  
te convirtieron ahora  
en caballito de totora  
que surcas el infinito,  
te admiro cuando medito  
**TU BRAVURA PESCADORA**

“Caballo” que su jinete  
al bravo mar desafía  
en su montura confía  
es por eso que se mete,  
gira, surca y arremete  
mientras su jinete pesca,  
por sencilla que parezca  
la faena es peligrosa  
en la playa está su esposa  
**ESPERANDO QUE APAREZCA**

Cuántos caballitos viejos  
pastando en la arena están,  
cuántos cumpliendo su afán  
miran el mar desde lejos,  
cuántos pescadores viejos  
quisieran subir de nuevo,  
a ese “Caballito” fiero  
que un día fue su tormento,  
su trabajo, su alimento,  
**SU ESPERANZA Y SU RELEVO**

Sigue el caballo corriendo  
las olas de su destino,  
sigue el pescador su sino  
padeciendo, padeciendo,  
la tradición está viendo  
su caballito de totora,  
luchando porque la aurora  
le ofrezca un mejor mañana  
costumbrismo que reclama:  
**LA IDENTIDAD QUE VALORA**

## EL BURRO

### TU NOMBRE COMO UN SUSURRO CON RIBETES DE IGNORANCIA EJEMPLO DE PERSEVERANCIA MUCHAS GRACIAS SEÑOR BURRO

Llegaste con el esclavo  
a trabajar pa'l patrón  
él tuvo liberación  
y tú sigues siendo esclavo  
en el trabajo más bravo  
por eso al refrán recurro  
"trabajando como burro"  
murmura siempre la gente  
y cuando pasas se siente

TU NOMBRE COMO UN SUSURRO

Y como eres el jumento  
que nada en la vida tiene  
el nobel Ramón Jiménez  
te escogió para su cuento  
"Platero" bello momento  
salvando alguna distancia  
con esa misma constancia  
de ser el noble "piajeno"  
poniendo en todo terreno

EJEMPLO DE PERSEVERANCIA

Entre las bestias de carga  
sin duda el más reacio  
sin destreza en el espacio,  
como un par de orejas largas,  
tu humildad se recarga  
con forraje por ganancia,  
y casi siempre en la estancia  
trabajas de sol a sol  
sigues cumpliendo ese rol

CON RIBETES DE IGNORANCIA

Y ese burro que en la vida  
no significaba nada  
a través de su "quijada"  
nos da la música viva  
danza "afro" que encendida,  
en su candela me escurro  
y a la "quijada" recurro  
por su grata percusión  
un "asno" nos dejó el son

MUCHAS GRACIAS SEÑOR BURRO

## EL LORO

EN MI CASA TENGO UN LORO  
QUE LO QUISIERA MATAR  
LA CULPA NO LA TIENE EL LORO  
SINO EL QUE LE ENSEÑÓ A HABLAR

Es un genial hablador  
y se lo voy a contar  
y no sé donde pudo estar  
ni quien fue su domador,  
él no conoce rubor  
ni vergüenza, ni decoro,  
la palabra es su tesoro,  
que la aprendió de la gente  
y sin que sea mi pariente

EN MI CASA TENGO UN LORO

Mi suegra con gran relajo  
a bañarse fue a la ducha  
desde arriba se le escucha;  
¡jabónate más abajo!  
con todo este desparpajo  
que habla este bendito loro,  
y todavía hace coro  
a todita su insolencia  
meditando con paciencia:

LA CULPA NO LA TIENE EL LORO

Muy de urgencia me fue a ver  
con sotana el señor cura,  
"Brando" llama una mujer,  
me dijo este caradura  
¿se imaginan la postura  
que yo tuve que adoptar?  
para poderle explicar  
su conducta al sacerdote  
no tiene quien lo soporte

QUE LO QUISIERA MATAR

El otro día, a mi esposa,  
llegó a verla una señora  
¡te busca doña Isidora...  
...la vieja flaca chismosa!  
ya mi paciencia rebasa  
de este grosero animal  
y cuando lo iba a matar  
me suplica Teodoro;  
no tiene la culpa el loro  
SINO EL QUE LE ENSEÑÓ A HABLAR

## EL MEDIO AMBIENTE

### DEFENDER EL MEDIO AMBIENTE ES UNA FILOSOFÍA CONSERVEN LA AMAZONÍA PARA SALVAR A LA GENTE

El calentamiento global,  
rompe la capa de ozono  
provocando en ese tono  
el derretimiento glaciario,  
la falta de agua es fatal,  
sin ella muere la gente  
el ganado se resiente  
por el líquido elemento,  
nuestro reto en el momento,  
**DEFENDER EL MEDIO AMBIENTE**

Los árboles son pulmones  
que oxigenan la ciudad,  
no los tales por piedad  
que a toda la gente expones,  
a sufrir las radiaciones  
de un sol que nada lo enfría,  
porque la geografía,  
está perdiendo defensas,  
si en realidad así lo piensas,  
**CONSERVEN LA AMAZONÍA**

Los gases nos contaminan  
el aire, ya no es tan puro,  
las minas usan cianuro  
y a los peces asesinan,  
en el mar ya no hay sardinas,  
ni anchovetas yo diría,  
se aleja la ictiología,  
se empobrece nuestro mar,  
defender el litoral  
**ES UNA FILOSOFÍA**

El mundo se ha dado cuenta  
y está trabajando en eso,  
pueda ser que el universo,  
sepa capear la tormenta,  
ojalá no sea tan lenta  
la medida pertinente  
porque si no el continente,  
va rumbo a la destrucción,  
pongámonos en acción,  
**PARA SALVAR A LA GENTE**

## EL PERRO

ES AMIGO FIEL DEL HOMBRE  
Y DISCÚLPENME SI YERRO  
SE LE LLAMA POR SU NOMBRE  
ES EL LEGENDARIO PERRO

Es el celoso guardián  
de su amo, incondicional,  
y la palabra leal  
la inventaron para el can  
solo se gana su pan;  
y no es para que se asombre  
si hubiera una hecatombe  
y el perro perdiera a su amo,  
lo buscaría palmo a palmo  
**ES AMIGO FIEL DEL HOMBRE**

Los hay en la policía  
para detectar la droga  
o salvar al que se ahoga  
por necesidad u osadía,  
sea de noche o de día  
siempre estará junto al hombre,  
ya no hay nada que lo asombre  
su bravura es natural  
cuando lo quieras llamar  
**SE LE LLAMA POR SU NOMBRE**

Es el guardián de la casa  
la mascota de los niños,  
él sabe darles cariño,  
con halagos que se pasa,  
por el temple de su raza  
es alérgico al encierro  
las azoteas son fierros,  
que lo deprimen y enferman  
y todas sus fuerzas merman  
**Y DISCÚLPENME SI YERRO**

Algunos andan sin suerte  
porque no tuvieron dueño  
las calles velan su sueño  
donde se juegan la muerte,  
son vagos dice la gente  
ignorando su destierro  
prefieren eso al encierro  
de aquel que no lo valora  
su lealtad siempre aflora  
**ES EL LEGENDARIO PERRO**

## PÓMAC

### DEFENDER LA ECOLOGÍA ES AHORA EL SANTO SEÑA NO MATES LOS ALGARROBOS PÓMAC RESERVA NORTEÑA

Es una zona boscosa  
de reserva nacional  
es hábitat natural  
de especies que allí reposan,  
hoy el hombre los acosa  
por leña o por cacería  
y Pómac protesta y chilla  
defendiendo el bosque seco  
nosotros le haremos eco  
**DEFENDER LA ECOLOGÍA**

Cuna del oso hormiguero  
de iguanas y de zorrillos,  
miles de aves que dan brillo  
ardillas, zorros matreros,  
culebras que en los maderos  
de faique y pájaro bobo  
se esconden para algún robo  
a los huevos de las aves  
así es que amigo ya sabes  
**NO MATES LOS ALGARROBOS**

Tranquilos ahí florecen  
zapotes como guarangos  
algarrobos con su rango  
en cuyas ramas se mecen,  
ruiseñores que te ofrecen  
cantares de alma norteña  
y el poeta donde sueña  
talentosa inspiración  
lucha su conservación  
**ES AHORA EL SANTO Y SEÑA**

Bendito árbol milenario  
símbolo de senectud  
la fuerza que tienes tú  
no la tiene el dromedario  
eres más que legendario,  
y la historia te reseña  
porque eres como tu leña  
que a fuerza a la candela  
enséñeles en la escuela  
**PÓMAC RESERVA NORTEÑA**

## QUÉ CARA QUE ESTÁ LA VIDA

QUINCE SOLES LA CACHEMA  
CUARENTA VALE EL LENGUAU  
CADA VEZ EL MAR DE GRAU  
NOS DA MENOS EN LA CENA

El mar es nuestra despensa  
nos dicen los estudiosos,  
rico en peces, muy sabrosos  
que nutren nuestras defensas,  
así aconseja la ciencia,  
para gozar salud buena  
pero abordar este tema  
es un hecho delicado,  
cuando ingresas al mercado

QUINCE SOLES LA CACHEMA

La cosa se ha puesto fea,  
en la mesa popular,  
ya no se puede comprar  
la comida aunque no crea,  
está cara la batea,  
el jurel, el bacalao,  
es lujo comer pescao  
ya no nos llega a la mesa,  
nos parece que se aleja,

CADA VEZ EL MAR DE GRAU

¡Quince soles caserita!  
no cree que está muy caro...  
¿y qué, le parece raro?  
si en el mar hoy hay garita,  
revisión, brevete, soat,  
y si no está actualizao,  
te mandan hasta el Callao,  
para ver tu situación  
por esta misma razón

CUARENTA VALE EL LENGUAU

A las mujeres abrumas  
con este picante embrollo,  
si de tanto comer pollo  
ya le están saliendo plumas,  
y si a esto tú le sumas  
el pan, el queso, la avena,  
una papita rellena  
un gustito en la ocasión,  
entiende que tu pensión,

NOS DA MENOS EN LA CENA









# ESPERANZA

---

## A LA MUERTE UNA CADENA

QUISIERA MATAR EL FRÍO  
Y ASESINAR A LA PENA  
PONERLE GRILLETES AL HAMBRE  
Y A LA MUERTE UNA CADENA

Cuando por las calles veo  
chiquillos sin pan ni abrigo  
sinceramente que digo  
lo estoy viendo y no lo creo,  
y ya creo ser bien ateo  
si hasta de Dios desconfío  
¡porque ese niño es un crío!  
y ya lucha por la vida  
con una bala perdida

QUISIERA MATAR EL FRÍO

Cuántos hombres niños hay  
caminando por la vida  
mendigando una comida  
y recibiendo un ¡no hay!  
¿habrán jugado el ampay  
con los niños por costumbre?  
¿habrán sentido una lumbre  
en una tarde de hambruna  
y en una noche de luna?

PONERLE GRILLETES AL HAMBRE

He visto llanto en sus ojos  
tristeza en su corazón  
y no encuentro la razón  
para aliviar a sus enojos  
quiero decirle de hinojos  
que eso no es una cadena  
que habrá una noche serena  
en medio de la tormenta  
para redimir su afrenta

Y ASESINAR A LA PENA

Por tanta pobreza habida  
por tanto niño indigente  
que son los que diariamente  
sufren el peso 'e la vida  
busquémosle una salida  
a su desdicha, a su pena  
matemos esa cadena  
de hambre y desesperación  
pongámosle en el panteón

A LA MUERTE UNA CADENA

## ¡BASTA DE TANTO MATAR!

¿POR QUÉ SE ODIAN LOS PERUANOS?  
¿POR EL GUSTO DE MATAR?  
TENEMOS QUE MEDITAR  
QUE SOMOS SERES HUMANOS

Al hombre lo creó Dios  
a su entera semejanza  
y en su conducta descansa  
la creación que le dio,  
pero la gente olvidó  
los preceptos soberanos  
de “amaos entre hermanos  
tal como yo los he amado”  
y siempre me he preguntado

¿POR QUÉ SE ODIAN LOS PERUANOS?

Es que: ¿no vale la vida  
de nosotros, los humanos?  
¿somos basura, gusanos,  
carne de bala suicida?  
busquemos una salida  
¡basta de tanto matar!  
salgamos a protestar  
por el derecho a vivir  
si no queremos morir

TENEMOS QUE MEDITAR

¿Por qué se mata la gente  
con saña y alevosía?  
¿por qué el terrorismo, cría  
tanto cerebro demente?  
se mata a gente inocente  
por el placer de matar  
se deja más de un hogar  
en el más triste abandono  
y se alimenta el encono

POR EL GUSTO DE MATAR

Queremos vivir en paz,  
con justicia y con amparo,  
dentro de las leyes, claro  
respetando a los demás  
somos hombres, por demás  
humildes y soberanos  
por el país apostamos  
por amor a nuestro suelo  
respeten nuestro anhelo  
QUE SOMOS SERES HUMANOS

## CANCIÓN DE ESPERANZA

### NIÑO VEN CANTA CONMIGO UNA CANCIÓN DE ESPERANZA PORQUE EL NIÑO YA SE CANSA DE SER HUÉRFANO Y MENDIGO

Únete a mi voz, señor  
pa' que se oiga mi protesta  
luchemos en ruda gesta  
porque el niño tenga amor,  
que se acabe su dolor,  
que se redima al mendigo  
pues, es bastante el castigo  
que le da la sociedad  
si te unes a mi igualdad

**NIÑO VEN CANTA CONMIGO**

¡Cuanto niño está en la calle  
implorando una propina!  
Dígame, señor ¿qué opina?  
¿qué piensa de este detalle?  
no hay conciencia que se calle  
a tanta desesperanza  
si el vicio no los alcanza  
los alcanzará la muerte,  
sería como su suerte

**PORQUE EL NIÑO YA SE CANSA**

Ven hermano canillita,  
ven hermano lustrabotas,  
dame, niño tus derrotas  
a cambio de agua bendita,  
dame tus penas... toditas  
que yo te haré una semblanza  
y en una enorme balanza  
pesaré tus sentimientos  
y cantaremos contentos

**UNA CANCIÓN DE ESPERANZA**

¿No debe de ir a la escuela  
el canillita de esquina?  
¿o el que gana una propina  
limpiando carro en plazuela?  
no tiene padre ni abuelas  
viven solos, sin amigos  
quiero que vengan conmigo  
para compartir mi hogar  
y así poder renunciar

**DE SER HUÉRFANO Y MENDIGO**

## CREO EN DIOS

CREO EN DIOS, EL PADRE NUESTRO  
CREO EN LA VIRGEN MARÍA  
EN EL SOL DE CADA DÍA  
QUE ILUMINA EL UNIVERSO

Porque bajaste del cielo  
para sufrir como humano  
sintiendo de los paganos  
bofetadas y flagelos,  
porque rasgaste los velos  
y enseñaste a los maestros  
porque en tus ojos he puesto  
la salvación para mi alma  
porque das sosiego y calma

CREO EN DIOS, EL PADRE NUESTRO

Cuando los pájaros cantan  
y el sol empieza a salir  
el aire nos da el vivir  
y una fuerza nos levanta  
la femenina amamanta  
con sublimitud su cría  
un anciano en su agonía  
levanta la vista al cielo  
como buscando el consuelo

EN EL SOL DE CADA DÍA

Porque sufriste en la cruz  
tres horas de hondo suplicio  
el más grande sacrificio  
por darle al mundo la luz  
porque solo tú Jesús  
en medio de tu agonía  
nos dejaste a María  
como Madre Universal  
por ese amor sin igual

CREO EN LA VIRGEN MARÍA

Por eso es que creo en Dios  
y en los milagros que hizo  
también en el paraíso  
donde Adán y Eva pecó  
en la cruz donde murió  
y porque con mucho esfuerzo  
soportó el trago adverso  
que le deparó el destino  
es la luz en el camino

QUE ILUMINA EL UNIVERSO

## LIBERTAD

QUIERO PARA MI NACIÓN  
EL MÁS NOBLE PATRIOTISMO  
SIN MIEDO, SIN TERRORISMO  
¡LO PIDO DE CORAZÓN!

Yo creo que libertad  
es un regalo del cielo,  
libertad es alzar el vuelo  
perderse en la inmensidad  
¡libertad es libertad!  
en todita su expresión  
sin ninguna condición  
sin represión ni atadura  
una Patria de ventura

QUIERO PARA MI NACIÓN

No quiero ver mendigos  
mendigando su pobreza  
sin un pan para su mesa  
sin esperanza ni abrigo  
Si es un error lo que digo  
si me faltara civismo,  
dejen ese antagonismo  
¡luchen por la Patria mía!  
pero háganlo con hombría  
SIN MIEDO, SIN TERRORISMO

No quiero que se encarcele  
al que exige su derecho  
que no haya gente sin techo  
porque el sufrimiento duele  
no quiero que se consuele  
con burocracia y cinismo  
al que exige dinamismo  
trabajo, fe y honradez  
quiero para la niñez

EL MÁS NOBLE PATRIOTISMO

Juntémonos los peruanos  
con la sólida promesa  
de luchar con entereza  
para ser más soberanos  
Esa Patria que soñamos  
sin hambre ni explotación,  
es la más firme expresión  
de un porvenir placentero,  
esa es la Patria que quiero  
¡LO PIDO DE CORAZÓN!

## ¡NO A LA DROGA!

TODO LLEGA CON LOS AÑOS  
¡NO APRESURES TU DESTINO!  
MUCHACHO RECAPACITA  
Y ENDEREZA TU CAMINO

El domingo fui a una fiesta  
que la llaman "popular"  
¿se pueden imaginar  
cuál ha sido mi protesta?  
y aunque trabajo me cuesta  
siempre existen desengaños  
viendo niños de doce años  
fumar y beber licor  
no estoy de acuerdo señor  
**TODO LLEGA CON LOS AÑOS**

Yo también tuve tu edad  
fui muchacho alguna vez  
y aunque voy pa' la vejez  
te hablo con sinceridad  
la droga nada te da  
en cambio todo te quita  
droga funesta... ¡maldita!  
que va lacrando tu mente  
para hacerte un delincuente  
**MUCHACHO RECAPACITA**

Es que cree el muchachito  
que por beber licor  
se ha convertido en señor  
sin legales requisitos  
el cree que el "pastelito"  
con el que vuela sin tino  
es el bálsamo divino  
que lo convierte en varón  
utiliza la razón  
**¡NO APRESURES TU DESTINO!**

Deja joven de drogarte  
si en algo aprecias tu vida  
pues si es dura la caída  
es más duro levantarte  
cuando nadie venga a ayudarte  
ni tus padres ni el vecino  
pensarás que tu destino  
está menos que perdido  
escúchame este pedido  
**Y ENDEREZA TU CAMINO**

## QUISIERA

Quisiera ser el abrigo  
que cobije al indigente,  
la luz en el invidente  
el pan que sacie al mendigo,  
quisiera ser el castigo  
de aquel perverso ladrón,  
la hostia en la comunión  
que a ti de Dios te saciara,  
y ser el agüita clara

**QUE TE DÉ LA SALVACIÓN**

Ser la tabla salvadora  
al que el náufrago se aferra,  
la calma del que se aterra,  
el consuelo del que implora  
ser la lágrima que aflora,  
para dar tranquilidad,  
ser la calma y la amistad  
del que abate el infortunio,  
y ser un enero en junio

**QUE DÉ CALOR Y BONDAD**

Quiero ser el agua pura  
en los labios del sediento,  
ser el mismo entendimiento  
del que vive en la locura,  
quisiera ser la ternura  
del bebé que está en la cuna,  
y quiero ser la fortuna  
que calme al desesperado,  
la paz del enamorado

**CUANDO CONTEMPLA LA LUNA**

Quisiera ser la vejez  
mas tranquila del anciano,  
darle mi límpida mano  
para borrarle su estrés,  
quiero ser la calidez  
en el clima más hostil,  
y ser el parque infantil,  
donde el niño se divierte  
y darle muerte a la muerte

**PARA QUE VIVAN FELIZ**









# FESTIVIDADES

---



## AÑO NUEVO FELIZ

¡BRINDO POR UN AÑO NUEVO!  
¡LLENO DE FELICIDAD!  
¡BRINDO POR DIOS, POR MIS HIJOS!  
¡LA JUSTICIA Y LA VERDAD!

Quiero decirles ¡salud!  
...por un mañana mejor,  
quiero regalar amor,  
abnegación y virtud  
y quiero, al igual que tú,  
cambiar el mundo y no puedo  
ante esta impotencia, cedo  
pensando que cambiará  
después de una Navidad  
**¡BRINDO POR UN AÑO NUEVO!**

Y en esta copa sagrada  
llena de paz y de amor  
mitigue alguien su dolor  
sin pedir a cambio nada  
y que la dicha esperada  
que se implora al crucifijo  
nos depare el regocijo  
de reír, cantar feliz  
y así, con ese matiz,  
**¡BRINDO POR DIOS Y POR MIS HIJOS!**

Que en el hogar de pobreza  
Dios los colme de millones,  
que en el hogar de millones  
les quite un poco 'e riqueza  
que tenga fe y fortaleza  
el que ahora enfermo está  
y que no exista maldad  
en todito el mundo entero  
es mi deseo sincero  
**¡LLENO DE FELICIDAD!**

Brindo porque el campesino  
tenga un mañana feliz,  
que el mendigo tenga el bis  
que le cambie su destino,  
que al anciano, en su camino,  
Dios le dé la claridad  
que el que en la cárcel está  
tenga vida decorosa,  
que impere siempre una cosa  
**¡LA JUSTICIA Y LA VERDAD!**

## NAVIDAD (I)

QUIERO EN ESTA NAVIDAD  
PARA ESTOS NIÑOS DEL MUNDO  
CON SENTIMIENTO PROFUNDO  
QUE NO HAYA MENDICIDAD

Los clásicos nacimientos  
Y cánticos navideños  
Nos recuerdan los pequeños  
de Jesús, su advenimiento,  
y poniendo sentimiento  
de paz y de caridad  
se destierra la maldad  
aunque sea por un día  
y dicen con alegría

QUIERO EN ESTA NAVIDAD

Se acabó la fiestecina  
y se acabó la alegría  
y el niño estará en el día  
paradito en una esquina  
esperando la propina  
mirando meditabundo  
sin saber que en este mundo  
ya no existe caridad  
y la hace, aquel que la da,

CON SENTIMIENTO PROFUNDO

Deja el puesto de mendigo,  
el niño, por una noche  
y en alocado derroche  
se confundirá contigo,  
tú le dirás: ven conmigo,  
con sentimiento profundo,  
siquiera un segundo  
el niño estará contento;  
después vuelve el sufrimiento

PARA ESTOS NIÑOS DEL MUNDO

Si en vez de darle dinero  
a tanto pobre indigente  
comprendiera, así, la gente  
que un hogar es lo primero;  
por eso pedirles quiero  
que no exista caridad,  
juntemos aquí y allá  
los mendigos de este suelo,  
pidámoslo a Dios del cielo

QUE NO HAYA MENDICIDAD

## NAVIDAD (II)

### UN ASNO, UNA MULA, UN BUEY, EN LA HUMILDAD DE UN ESTABLO EL MÁS SAGRADO RETABLO PARA QUE NACIERA EL REY

Dicen que la navidad,  
nos recuerda el nacimiento  
de Jesús, que fue el cimiento,  
de toda la humanidad;  
dos mil años hasta acá,  
que el creyente de su ley  
recuerdan al niño Rey,  
que naciera sin abrigo,  
teniendo como testigos,  
**UN ASNO, UNA MULA, UN BUEY**

En el mundo está olvidada,  
la modestia y sencillez,  
el dinero es a la vez,  
la cosa más codiciada,  
los valores no son nada,  
se mancillan, mejor no hablo,  
la familia del establo  
dicen: ya pasó de moda,  
tan solo el pobre acomoda  
**EL MÁS SAGRADO RETABLO**

Tan solo esos animales  
vieron nacer a Jesús,  
al que muriera en la cruz  
a causa de sus ideales,  
¡esas leyes terrenales!  
que las tergiversa el “diablo”  
y en la tierra ese “vocablo”  
nos hace ser indecentes,  
¡meditemos los creyentes!

Regresemos al pesebre,  
y miremos la humildad,  
porque Jesús, ahí está  
sencillo como la liebre,  
que cuida que no se quiebre,  
su palabra entre la grey,  
lo dicho por él es ley,  
que no se puede olvidar,  
el pesebre fue un altar

**EN LA HUMILDAD DE UN ESTABLO PARA QUE NACIERA EL REY**

## NAVIDAD (III)

### NAVIDAD PARA MIS PENAS NOCHE BUENA CON AMOR REGÁLAME EN ESTA CENA UN POQUITO DE CALOR

Juguetes en las vitrinas,  
algarabía en las calles,  
observando este detalle  
un niño en una esquina,  
inválido, no camina,  
vive tocando su quena  
pide la caridad ajena,  
que le sirva de consuelo,  
y solo le pide al cielo

NAVIDAD PARA MIS PENAS

Entonces te darás cuenta,  
que todos con su faceta,  
solo somos marionetas  
en medio de la tormenta,  
la dicha ya no se encuentra,  
vives cargando tus penas,  
buscarás una paz plena  
como la busca aquel niño  
solo un poco de cariño

REGÁLAME EN ESTA CENA

Sigue su curso la vida,  
sigue el reloj caminando,  
no importa si va dejando  
alguna ilusión perdida,  
otro niño en la avenida,  
simulando ser tenor,  
un payaso, un trovador,  
viven de la caridad  
quiere para navidad

NOCHE BUENA CON AMOR

Ya llega la madrugada,  
voy caminando de regreso,  
en alguna iglesia rezo,  
una plegaria inventada,  
una anciana está sentada,  
¡una limosna, Señor!  
miro al cielo con fervor,  
¡mi Dios no permitas eso!  
la abrazo, le doy un beso,

UN POQUITO DE CALOR

## NAVIDAD (IV)

NAVIDAD NO ES UNA CENA  
NI TAMPOCO UN PANETÓN  
NAVIDAD ES LA REDENCIÓN  
DE ALGÚN NIÑO CON SU PENA

No es una noche cualquiera,  
es noche de sentimiento  
recordar el nacimiento  
del redentor en la tierra,  
las escrituras nos llevan,  
en una noche serena  
a ver al niño que pena  
porque no tiene un hogar,  
simplemente meditar;

**NAVIDAD NO ES UNA CENA**

Por nosotros nació el niño,  
en un pesebre en Belén,  
y por nosotros también,  
nos dio todo su cariño,  
vuelvan a ser como niños  
nos dice la religión,  
levanta tu cruz barón,  
y camina hacia el calvario,  
y llora si es necesario:

**NAVIDAD ES LA REDENCIÓN**

De repente un compartir,  
con aquel que necesita  
una simple sonrisita  
para sentirse feliz,  
pon en tu plato un anís,  
regala tu corazón  
que no importe la opinión  
de mil ojos filisteos  
Navidad no es un trofeo

**NI TAMPOCO UN PANETÓN**

No jugó con metralletas,  
ni a niños con carabina,  
nos dio el bien como doctrina,  
que la gente no interpreta,  
quitémonos la careta,  
ahora que es Nochebuena,  
saquémosle la cadena  
al prójimo más cercano,  
y seamos más humanos

**DE ALGÚN NIÑO CON SU PENA**



AN REGIS







A blurred street scene with a red car and a person in the background. The text is overlaid in red.

# NIÑEZ, MUJER Y TERCERA EDAD

## ABORTO

### DÉJAME MADRE VIVIR NO ME MATES EN TU VIENTRE LO QUE COMENTA LA GENTE NO ES RAZÓN PARA MORIR

Me engendraste con cariño  
¿o tan solo por placer?  
¿qué eres? madre o mujer  
te pregunto como niño,  
porque el amor es cariño  
el que no sabe mentir  
y si yo quiero existir  
no me quites ese anhelo  
levanta la vista al cielo

**DÉJAME MADRE VIVIR**

Sé que has sido engañada  
tú no serás la primera  
ni la última siquiera  
si el amor no vale nada;  
pero estás embarazada  
soy un pedacito 'e gente  
no seas tan inclemente  
no me mates por favor,  
si es motivo de rumor

**LO QUE COMENTA LA GENTE**

No recurras a brebajes  
ni a fierros por destruirme  
a tu cuerpo quiero asirme  
por comprender tu mensaje;  
eres mi madre, no saques  
mis carnecitas que sienten  
mis instintos no me mienten  
cuando siento en tu interior  
que tú me tienes rencor

**NO ME MATES EN TU VIENTRE**

Solo decirte prefiero  
en mi viviente deseo  
que a pesar que no te veo  
madre siento que te quiero  
eres mi madre y prefiero  
si no me quieres parir,  
mil gracias por compartir  
estos momentos de vida  
aunque sé que tu salida

**NO ES RAZÓN PARA MORIR**

## AÑORANZAS

### COMO EL AVE A SU MANERA SIEMPRE SOÑE CON VIVIR CREO QUE VOY A MORIR ENTRE LANDÓ Y MARINERA

Cuando recuerdo mi vida  
hoy, que estoy entrado en años,  
siento inmensos desengaños  
tengo profundas heridas  
errores que no se olvidan  
fantasías y quimeras  
sentimientos que quisiera  
sacarlos de mi existir  
porque no puedo vivir

COMO EL AVE A SU MANERA

Amores... tuve bastantes  
en mi fugaz muchachada  
quizá en forma equivocada  
pero, amando fui constante  
mi humildad pesó bastante  
en mi estilo de vivir  
porque yo aprendí a sentir  
con el corazón sincero  
no valorando el dinero

CREO QUE VOY A MORIR

Siempre estaré enamorado  
de lo que es naturaleza  
porque admiro la belleza  
conforme Dios la ha creado  
la mujer sin maquillaje  
es hembra que hace sentir,  
es la plata sin pulir:  
dura, tosca, pero hermosa  
volando cual mariposa

SIEMPRE SOÑE CON VIVIR

Añoro mis años veinte,  
añoro mi libertad  
la paz, la tranquilidad,  
el cariño de mi gente  
y quisiera nuevamente  
ser soltero a mi manera,  
sin que nadie me dijera  
de que tengo compromiso,  
sacándole polvo al piso

ENTRE LANDÓ Y MARINERA

## ARRUGAS Y CANAS

LAS ARRUGAS Y LAS CANAS  
LES DIGO NO SON VEJEZ  
HACER EL AMOR AL MES  
ESO SE LLAMA VEJEZ

Hay jovencitas que creen  
ser las dueñas de la ciencia,  
sin saber que la experiencia  
es el libro que no lee  
que los mayores poseen  
como carta de gitana  
porque en la vida hay manzanas  
que se caen de maduras  
y no cambian las posturas

LAS ARRUGAS Y LAS CANAS

Si tienes amor en la mente  
en los labios y abajito  
no dirán que es un viejito,  
éste es un signo evidente  
claro que no es muy prudente,  
por fatiga o por estrés  
tu pareja hable tal vez  
de que no está satisfecha  
si en treinta días de fecha

HACER EL AMOR AL MES

Una cana es solo un pelo  
que ha cambiado de color  
de repente por calor;  
por desdicha o desconsuelo,  
lo importante es el anhelo  
el cariño, la tibiez,  
ser un hombre que a su vez  
ansíe metas mayores  
y si tiene sus dolores

LES DIGO NO SON VEJEZ

Esto sí ya es peligroso  
cuando el pájaro no canta  
si ni siquiera se espanta  
ante un trasero fogoso,  
si ya se acabó el gozo  
por cansancio o languidez  
si no recuerda la vez  
de la última montada,  
aunque parezca huevada

ESO SE LLAMA VEJEZ

## ARRULLO NEGRO

ARRORRÓ, ARRORRÓ MI NIÑO  
ARRORRÓ, ARRORRÓ MI SOL  
DUÉRMASE, DUÉRMASE MI NIÑO  
¡PEDAZO 'E MI CORAZÓN!

Qué feliz es el hogar  
que tiene niños pequeños  
¡son la locura!... ¡los sueños  
del papá y de la mamá!  
qué sentimiento nos da  
cuando les falta cariño  
y si, por algo, lo riño  
corre y se acuesta en la cama  
mientras le canta su nana  
**ARRORRÓ, ARRORRÓ MI NIÑO**

Sin embargo, hay padres crueles  
que los dejan a su suerte;  
desafiando a la muerte,  
entran al hampa a raudales,  
las cárceles y penales  
son el hogar de esos niños  
que no tuvieron cariño  
cuando estuvieron pequeños  
ni les cantaron al sueño  
**DUÉRMASE, DUÉRMASE MI NIÑO**

Triste sería la vida  
de un hogar sin criaturas;  
hogar sin bienaventuras,  
que Dios nos dio en su venida  
ellos son la despedida,  
el regreso y el dolor,  
la fe, la paz y el amor,  
el deseo de vivir;  
y les tendrá que decir  
**ARRORRÓ, ARRORRÓ MI SOL**

Quiero en esta navidad  
para los niños del mundo,  
con sentimiento profundo;  
que no haya mendicidad,  
que el niño, por caridad,  
reciba su redención  
y tenga su bendición  
como si fuese juguete,  
que Dios les dé en su banquete  
**¡PEDAZO 'E MI CORAZÓN!**

## CANTOR

### PARA CANTARLE A MI GENTE NO NECESITO ESCENARIO PORQUE SOY COMO EL CANARIO QUE CANTA CUANDO LO SIENTE

El chisco me dio su trino  
y su canto el ruiseñor  
la ternura de la flor  
lo recogí en el camino,  
soy un norteño genuino  
que quiere ser imprudente  
de cantar en este ambiente  
de zozobras y terror;  
la razón me da el valor

PARA CANTARLE A MI GENTE

Los he visto en las barriadas  
haraposos, sin calzado,  
creyendo que ser honrado  
es una frase olvidada,  
la delincuencia obligada  
que ronda en este escenario,  
discurso 'el parlamentario,  
por conseguir algún voto  
mi voz causará alboroto

PORQUE SOY COMO EL CANARIO

Quiero decir por ejemplo,  
que el niño está abandonado,  
que se le encuentra "botado"  
en plazas, calles y templos,  
y que, cuando lo contemplo,  
veo en su cara el calvario  
y quiero ser solidario  
con su triste realidad;  
para decir la verdad

NO NECESITO ESCENARIO

Los he visto de payasos  
tratando de hacer reír  
porque su vida es sufrir  
sin caricias, sin abrazos,  
mirando, triste, el ocaso,  
ante el bullicio de gente  
son criaturas inocentes  
que ansían vivir mejor  
soy pichón de ruiseñor

QUE CANTA CUANDO LO SIENTE

## COMO VELETA DE TORRE

### MUJER QUE GIRAS AL VIENTO COMO VELETA DE TORRE Y CAMBIAS DE PENSAMIENTO DE ACUERDO AL VIENTO QUE CORRE

Mujer por qué eres así  
con este amor que es sincero  
si sabes cuánto te quiero  
con locura y frenesí,  
el amor que yo te di  
no fue trago de un momento  
fue lo que mi pensamiento  
le dictó a mi corazón  
por eso duele tu acción

**MUJER QUE GIRAS AL VIENTO**

La hermosura es pasajera  
el sentimiento es eterno  
no penetres al infierno  
ni de él seas mensajera  
cambia mujer tu manera  
de vivir sin sentimiento  
piensa y medita un momento  
porque la vida es bonita  
ayer me diste una cita

**Y CAMBIAS DE PENSAMIENTO**

Dijiste que me querías  
y me amabas de verdad  
y todo fue falsedad  
quimeras y fantasías  
¡y las ilusiones mías!...  
mi corazón que las borre,  
mi sentimiento no corre  
como corren los suspiros  
tu vida da tantos giros

**COMO VELETA DE TORRE**

Quise cambiar tu destino  
dándote cuanto tenía  
puse en tu cara alegría  
y sosiego en tu camino  
pero me ganó tu sino  
que tu perdición socorre  
para ti la noche corre  
entre trago y diversión  
y cambias de dirección

**DE ACUERDO AL VIENTO QUE CORRE**

## EL REFRÁN

### CON DIEZ HIJOS ME ENCONTRÉ POR LLEVARME DEL REFRÁN QUE CADA NIÑO TRAÍA DEBAJO DEL BRAZO UN PAN

Siguiendo la tradición  
de mi padre y de mi abuelo,  
noches oscuras de cielo  
y sin la televisión,  
no inventaban el condón  
jovencita la Cleofé  
con la pobre me amarré  
marchitando su inocencia  
y sin medir consecuencias  
**CON DIEZ HIJOS ME ENCONTRÉ**

Si bien es cierto hay aprietos,  
unas que otras privaciones,  
son grandes las emociones  
de ver los hijos inquietos,  
mas cuando llegan los nietos,  
es tremenda la alegría  
travesuras cada día  
te olvidas de la tristeza,  
porque esa es la fortaleza  
**QUE CADA NIÑO TRAÍA**

Los hijos traen dicha  
y no falta el pan del día  
eso un tío me decía  
cuando tomábamos chicha  
hoy mi mujer se encapricha  
cuando en la mesa no hay pan  
y me increpa con afán  
por mi espíritu prolijo  
tengo una ruma de hijos  
**POR LLEVARME DEL REFRÁN**

Pero si es bueno un consejo,  
apegado a la verdad  
con responsabilidad  
un hogar llegar a viejo,  
no imitemos los conejos  
porque como lo verán  
ese bendito refrán  
solo fue una fantasía  
que cada niño traía  
**DEBAJO DEL BRAZO UN PAN**

## FEDERICO VA LUCHANDO

FEDERICO VA LUCHANDO  
PORQUE LA VIDA ES MUY DURA  
ALGÚN DÍA HABRÁ TERNURA  
QUE FEDE... LA ESTÁ ESPERANDO

Federico es un chiquillo  
del barrio de los costales  
su madre vende tamales  
su padre dicen que es pillito  
pero él gana su sencillo  
de micro en micro cantando  
su niñez la va pasando  
sin trompos y sin cometas  
y así con esa faceta

FEDERICO VA LUCHANDO

Él canta porque su voz  
le brinda paz y consuelo  
si su canto llega al cielo  
seguro le escuchará Dios  
hoy cantaremos los dos  
porque es mía tu amargura  
por lo que la vida es dura  
o porque es dura tu pena  
chiquillo de alma serena

ALGÚN DÍA HABRÁ TERNURA

Su padre llega de noche  
a veces de madrugada  
casi nunca dice nada  
ni explica sus malas noches  
su madre le hace reproche  
le contesta mil lisuras  
o le da una pateadura  
que la deja medio muerta  
niño de niñez incierta

PORQUE LA VIDA ES MUY DURA

¡Bien, señores pasajeros!  
y terminé mi canción  
espero su comprensión  
con algo de su dinero  
su bondad es la que espero  
para seguir trabajando,  
yo no les estoy robando  
alívienme la rutina  
díganle a mi hada madrina

QUE FEDE... LA ESTÁ ESPERANDO

## JUBILADO

NO CREO QUE TE MEREZCAS  
LA INGRATITUD Y EL OLVIDO  
NO LO VERÁS ABATIDO  
NO QUIERO QUE LO COMPADEZCAS

Cuando, con pasos cansados,  
caminas contando el tiempo  
la vida para un momento,  
pa' admirarte jubilado,  
eres el tiempo pasado  
aquél de las flores frescas  
el de la abundante pesca  
el de los vales de antaño  
todos estos desengaños  
**NO CREO QUE TE MEREZCAS**

Llena de amor a tus hijos  
llena de amor a tu esposa  
vive feliz en tu choza  
con gusto, con regocijo  
al Cristo del crucifijo,  
y, para él, la paz te pido  
déjalo vivir unido  
a quien ha querido tanto  
y aunque lo traicione el llanto  
**NO LO VERÁS ABATIDO**

Ya gozaste de la vida  
en toda su plenitud  
y fuiste en tu juventud  
una joya preferida...  
¿qué más quieres de la vida,  
si del jardín florecido  
la rosa que tú has querido  
has agarrado en capullo?  
deja que siga en lo suyo  
**LA INGRATITUD Y EL OLVIDO**

Salúdalo con respeto  
tiéndele limpia tu mano  
míralo como un hermano  
con virtudes y defectos  
si su accionar no es correcto  
compasión nunca le ofrezcas  
si su mente no está fresca,  
por los cien años vividos  
por eso y por mil motivos  
**NO QUIERO QUE LO COMPADEZCAS**

## JUEGOS IDOS

"BOLITAS", "TROMPO", "BOLERO"  
"ZUMBADOR", "COMETA", "QUENCHE"  
"MANTEQUILLA", "RUEDA", "YUCA"  
"MATAGENTE", "CURRUNCOCHE"

El niño de hoy no ha vivido,  
los juegos que yo viví  
que de pequeño aprendí,  
a jugar muy divertido;  
la yuca era entretenido  
la sogá que era ligero,  
salta y salta con esmero,  
para no perder la entrada,  
con suerte si te tocaba,  
"BOLITAS", "TROMPO", "BOLERO"

Las niñas también jugaban,  
jugaban a la mamá  
y aunque tú eras el papá,  
los papeles no importaban,  
porque ellas también portaban,  
una muñeca pituca,  
los yases con la pelota  
habían niñas muy diestras,  
y se jugaban apuestas,  
"MANTEQUILLA", "RUEDA", "YUCA"

Juegos muy entretenidos  
sin malicia ni rencor,  
la tarola, el tambor,  
encostalados, divertido,  
muchos juegos ya se han ido,  
sin que el tiempo los deseche,  
hasta el "arroz con leche"  
el de "me quiero casar",  
se ha ido sin avisar,  
"ZUMBADOR", "COMETA", "QUENCHE"

Cada mes había un juego,  
que se ponía de moda,  
ya la "gallinita ciega"  
o la pega, o el relevo,  
el otro año era de nuevo,  
se jugaba con derroche,  
casi siempre por la noche,  
se juntaban las patotas,  
jugábamos la pelota,  
"MATAGENTE", "CURRUNCOCHE"

## LADY DI

### DOS MUJERES HAN PARTIDO MUY DISTINTAS ENTRE SÍ SOR TERESA DE CALCUTA Y LA BELLA LADY DI

Allá en las esferas reales  
miles de ramos y sobres  
a la reina de los pobres  
llamada Diana de Gales  
su muerte no fue de males  
porque no las ha tenido  
fue la prensa, fue el marido  
o de repente el destino  
por un eterno camino

**DOS MUJERES HAN PARTIDO**

En otro lugar se reza  
en Calcuta por decir  
allí dejó de existir  
en medio de la pobreza  
la mística Sor Teresa  
la que en forma resoluta  
fue la que marcó la ruta  
de servicio a los demás  
fue una monja y mucho más

**SOR TERESA DE CALCUTA**

Por su exquisita belleza  
Diana fue quien flechó a Carlos  
y entre azucenas y cardos  
se subió a la cumbre inglesa  
le demostró a la realeza  
que se puede ser así  
porque solo Lady Di  
fue plebeya y fue princesa  
y al lado de la condesa

**MUY DISTINTAS ENTRE SÍ**

Dos mujeres que en el mundo  
aunque en forma diferente  
fueron orgullo 'e la gente  
en mi concepto rotundo  
pero todo en un segundo  
solo por decirlo así  
la muerte dijo: hasta aquí  
no más penas ni tristezas  
se fue la madre Teresa

**Y LA BELLA LADY DI**

## MALTRATOS

### NO MALTRATES A UN NIÑO CON COLÉRICA IRONÍA SEGURO SU REBELDÍA ES POR FALTA DE CARIÑO

Un hijo no es responsable  
de haber venido a este mundo,  
en este tema yo abundo  
con actitud criticable,  
porque hay padres indeseables,  
duros cual salvaje armiño,  
que en vez de darles cariño  
los maltratan y los vejan  
dejándoles duras quejas

**NO MALTRATES A UN NIÑO**

Nunca seremos eternos  
por eso tu mente labra,  
Dios nos ha dado palabra,  
pa' dialogar y entendernos,  
si queremos guarecernos  
en la misma letanía,  
no miraremos la fría  
mirada de nuestro niño  
si es por falta de cariño

**SEGURO SU REBELDÍA**

Es criatura indefensa  
que está aprendiendo a vivir,  
¿y por qué hacerlo sufrir  
gritándole: sinvergüenza?  
esto no es justo, piensa  
que por tener mayoría,  
tenga el padre garantía,  
para pegar y ofender,  
demostrando su poder,

**CON COLÉRICA IRONÍA**

Ayúdalo a comprender,  
la pureza del amor,  
no le causes más dolor,  
dale luz para entender,  
enséñale a merecer  
lo que tiene desde niño,  
los látigos y los riños,  
laceran sus sentimientos,  
su adusto comportamiento,

**ES POR FALTA DE CARIÑO**

## MUJER (I)

### MUJER PALABRA SAGRADA SÍMBOLO DE ABNEGACIÓN MUJER QUE EL CIELO TE HA DADO EL DON DE LA CREACIÓN

Madre fue una mujer,  
una mujer es mi hermana,  
mi esposa es la que engalana  
el altar de mi querer,  
mi niña también mujer  
ya soltera, ya casada  
no quiere ser maltratada  
por el ego del machismo  
si de la cuna al bautismo

**MUJER PALABRA SAGRADA**

Mujer en el sufrimiento  
más mujer en el hogar  
mujer ha sabido estar  
de acuerdo con el momento  
mujer que con su talento  
no solo al nene has criado  
sino también has estado  
trabajando con decoro  
porque tienes un tesoro

**MUJER QUE EL CIELO TE HA DADO**

La mujer es el canal  
por donde camina el mundo  
porque con su amor profundo  
da a su vida el ideal  
de un nuevo ser tan cabal  
calcos de la creación  
que allá en la crucifixión  
Jesús nos dio a entender  
a tan sublime mujer

**SÍMBOLO DE ABNEGACIÓN**

Porque la vida se mueve  
como la naturaleza  
más hermosa es la belleza  
como es más blanca la nieve  
la mujer tiene un relieve  
que provoca la pasión  
y dentro de esta razón  
un pensamiento acertado  
de que el destino le ha dado

**EL DON DE LA CREACIÓN**

## MUJER (II)

### LO MÁS BELLO QUE HIZO DIOS AUNQUE NO LO QUIERAS VER FUE CREAR A LA MUJER LA MÁS PURA CREACIÓN

Sin ellas no hay alegría,  
sin mujeres no hay amor,  
de las flores el candor  
sin ellas no existiría,  
se quebrará la armonía:  
el tedio sería atroz,  
la ternura de su voz  
no alegraría el quehacer,  
les juro que es la mujer  
**LO MÁS BELLO QUE HIZO DIOS**

Y cuando Dios creó a Eva  
con su divino poder,  
nos dijo: ésta es la mujer  
lo más bello de la Tierra  
esta creación conlleva  
a pensar y comprender,  
no solo por el placer...  
sino por su inmenso amor,  
lo mejor del Creador  
**FUE CREAR A LA MUJER**

Una mujer en la casa  
es símbolo de dulzura,  
es el amor, la ternura,  
es el calor, es la brasa,  
es el sosiego que abraza  
el idilio y el querer  
si no quieres entender  
porque el orgullo te ciega;  
madre es símbolo de entrega  
**AUNQUE NO LO QUIERAS VER**

Desde entonces la mujer  
es la madre, es la hija,  
es la hermana que cobija  
un niño dentro de su ser,  
la que siempre ha de tejer  
una manto de bendición  
y dará su corazón  
por no ver sufrir a su hijo  
porque ya Jesús lo dijo:  
**LA MÁS PURA CREACIÓN**

## TERCERA EDAD

### ¡MAYORES! ¡QUÉ LINDA EDAD! LA DE LA VASTA EXPERIENCIA EL PATRIARCA DEL HOGAR UN LIBRO ABIERTO A LA CIENCIA

Llámanlo adulto mayor  
una frase cariñosa  
mas que por demás hermosa  
con respeto y con amor,  
el que mira con valor,  
la vida que Dios le da  
el que caminando va  
cosechando la esperanza  
que a veces nunca se alcanza  
**¡MAYORES! ¡QUÉ LINDA EDAD!**

Es el hombre que ha vivido  
como se vive una vez  
es aquel que a su vejez  
mil millas ha recorrido  
ahora se ha detenido  
en un largo trajinar  
vive dentro de su hogar  
dándole sombra a sus nietos  
porque es con todo respeto  
**EL PATRIARCA DEL HOGAR**

Es el espejo 'e la vida  
el hombre que peina canas  
el que ansía cada mañana  
ver a su familia unida  
el que juega una partida  
con un trago de paciencia  
es el hombre que en esencia  
ha vivido mucho más  
esa edad es por demás  
**LA DE LA VASTA EXPERIENCIA**

Tiene un millón de respuestas  
a cualquier interrogante  
sea sabio o ignorante  
lleva su experiencia a cuestras  
su temor se manifiesta  
le queda poca existencia  
y quiere que sus vivencias  
sirva de base al futuro  
porque estas son de seguro  
**UN LIBRO ABIERTO A LA CIENCIA**









# PERÚ DIVERSO

---



## CABALLO DE PASO

### CON SU PASO SIN IGUAL Y SU CAMINAR AIROSO EMBAJADOR SILENCIOSO PATRIMONIO NACIONAL

Viene batiendo las manos  
musculosas al andar  
y se le puede notar  
clase de potro peruano  
él se siente muy ufano  
aunque no esté en el corral  
porque allá en el arenal  
es el dueño del camino  
y saluda al campesino

CON SU PASO SIN IGUAL

Eres parte de lo nuestro  
eres huaino, marinera  
eres la propia frontera  
la cuna de mis ancestros  
eres caballo el más diestro  
equino que admiro y gozo  
y con paso majestuoso  
vas sembrando peruanismo  
solo te digo a ti mismo

EMBAJADOR SILENCIOSO

Metamorfosis perfecta  
fue la que le dio la arena  
siendo para la faena  
chacarero de alma inquieta  
grupa redonda correcta,  
cuello fino, musculoso  
temperamento fogoso  
nunca pierde su postura  
mucho menos su ambladura

Y SU CAMINAR AIROSO

Tienes la dicha que dan  
al que enaltece a su suelo  
y eres para mí consuelo  
como el Señor de Sipán  
castaño, negro, alazán  
con apero o al natural  
eres autor principal  
pasamentas la cultura  
potro fino, de alma pura

PATRIMONIO NACIONAL

## CHABUCA GRANDA

UNA CRIOLLA DE ESCUELA  
SE FUE PARA NO VOLVER  
¡UNA EXCELENTE MUJER!  
¡UNA FLOR DE LA CANELA!

No sé si es plegaria o rezo  
lo que mis labios musitan  
pero seguro que invitan  
a llorar este suceso.  
el Perú llora el suceso  
de la flor de la canela;  
la que nos dejó una estela  
de su acervo musical,  
la que fue a carta cabal  
**UNA CRIOLLA DE ESCUELA**

Ya se fue Chabuca Granda,  
con ella, su dulce voz  
ya se fue a cantarle a Dios  
porque el destino lo manda  
la gloria la lleva en andas  
para nunca más volver  
aquí nos deja el poder  
de su fuerza creadora  
madre, poeta, señora  
**¡UNA EXCELENTE MUJER!**

Su cansado corazón  
ya no pudo continuar,  
no le dio tiempo a cantar  
su última composición  
por su estilo y por su son,  
por sus dotes de mujer,  
creo debe merecer  
un pedacito de cielo  
dejándonos sin consuelo  
**SE FUE PARA NO VOLVER**

El puente de los suspiros,  
cuna de tu inspiración  
al no escuchar su canción  
se pararon sus latidos;  
y José Antonio querido  
su fina estampa cautela  
el criollísimo la vela  
en el huerto del dolor  
donde hay marchita una flor  
**¡UNA FLOR DE LA CANELA!**

## CONTEMPLANDO AL PERÚ

### CUANDO CONTEMPO AL PERÚ DESDE TUMBES HASTA TACNA POR DIOS QUE SIENTO EN EL ALMA NADA MÁS QUE GRATITUD

Qué linda es la tierra mía  
con su clima, con su cielo  
con su invalorable suelo  
que forman la geografía  
la selva, su fantasía  
con su magia y su tabú  
con sus cañas de bambú  
con sus ríos caudalosos  
todo eso me hace dichoso  
**CUANDO CONTEMPO AL PERÚ**

Es la tierra donde el Inca  
vivió cien años de gloria  
y como dice la historia,  
con sus trabajos y minkas  
los nevados que se afincan  
más arriba que las palmas  
la cordillera con calma  
hace inmensa la llanura  
contemplando su hermosura  
**POR DIOS QUE SIENTO EN EL ALMA**

Miro el mar, su lejanía  
gran despensa de alimento  
que constituye el sustento  
por su rica ictiología  
doscientas millas diría  
a don Miguel Grau encarnan  
el Caballero se baña  
con la gloria del Perú  
le tributan gratitud  
**DESDE TUMBES HASTA TACNA**

Por eso quiero a mi suelo,  
por eso quiero a mi gente  
¡hay pobreza de repente!  
para mi gran desconsuelo  
pero mi Patria es el cielo  
que Dios le puso Perú  
donde hay gente como tú  
que lucha por su grandeza  
y siente con entereza  
**NADA MÁS QUE GRATITUD**

## EL CHECO

### TÚ NOS MARCASTE EL CAMINO DE ESTA RICA TRADICIÓN CHECO RUDO CAMPESINO SÍMBOLO DE PERCUSIÓN

En las chacras se sembraban  
lo que ahora conocemos,  
como "checo" ya queremos  
que se escuche su tonada;  
jarana de madrugada  
entre pisco y entre vino  
negro que toca el destino  
con las manos del folclore  
"checo" noble embajador

**TÚ NOS MARCASTE EL CAMINO**

Ahora reina el cajón  
pero a lo lejos el eco  
nos va recordando al "checo"  
que fue el abuelo del son,  
merecida distinción  
porque a través del camino  
ha sido lo más divino  
si de percusión se trata  
maestro de serenata

**CHECO RUDO CAMPESINO**

Y siempre ha estado metido  
el "checo" entre la jarana  
lo recuerda el negro "Tana"  
como el "mate" del sonido,  
porque sus manos han sido  
yo creo que con razón  
la que nos dieron el son  
con el "checo" en las rodillas  
hacían mil maravillas

**DE ESTA RICA TRADICIÓN**

Recuerdos de negros viejos  
después de dura faena  
endulzarían sus penas  
al compás de los festejos  
y tocaban sin complejo  
buscándole siempre el son  
al "checo" y a la canción  
para agradar la parranda  
y fuiste como Dios manda

**SÍMBOLO DE PERCUSIÓN**

## EL EMBAJADOR SILENCIOSO

Cuando el conquistador  
trajera al Perú el caballo,  
sembró la raíz y el tallo  
y nació el "embajador"  
la afición con mucho amor,  
fue refinando al equino  
hoy nos pone en el camino,  
con infinita alegría  
al mejor potro de silla

**PERUANO POR SU DESTINO**

Peruano ciento por ciento  
como el ceviche o el pisco  
desconfiado, medio arisco,  
pero amigo en su momento,  
eres la brisa que el viento  
nos embarga la pasión  
de sentir con emoción  
la postura de su piso  
desafiante compromiso

**PARA TODA LA AFICIÓN**

No es el caballo más fuerte  
ni tampoco el más veloz  
pero esa suavidad atroz  
que luce pa' desplazarse  
es una pintura de arte,  
para cualquier entendido  
porque en su lomo he sentido  
la dicha de cabalgar  
para poder embriagar

**CON ESE SU ANDAR FLORIDO**

El concurso nacional  
mueve toda la nación  
y renueva la afición  
al interior del corral  
y relincha el animal,  
con un agradable empeño,  
y no se siente pequeño  
sabe que va a concursar  
y solo quiere ganar

**PARA AGRADAR A SU DUEÑO**

## EL SEÑOR DE SIPÁN

AHÍ EN LA HUACA RAJADA  
JUNTO AL PUEBLO DE SIPÁN  
SE HALLÓ EL "SEÑOR DE SIPÁN"  
CON VESTIMENTA ALHAJADA

Que si fueron los huaqueros  
o que ha sido el arqueólogo,  
dejemos ese monólogo  
para charla de cuenteros  
los motivos verdaderos  
son, que la pieza encontrada  
es joya muy valorada  
en toda la región norte  
y se ha encontrado este aporte

AHÍ EN LA HUACA RAJADA

Seis metros en el subsuelo  
rodeado de su familia  
los soldados en vigilia  
custodiaban con recelo  
al monarca con su duelo;  
y sus collas con afán  
a su alrededor están  
cuidando su sepultura  
como aporte a la cultura

SE HALLÓ EL "SEÑOR DE SIPÁN"

Es una huaca empinada  
rodeada de hierba y caña  
es jurisdicción de Zaña  
donde se encuentra ubicada  
hoy ha sido profanada,  
porque en su interior están  
los vestigios que nos dan  
las huellas de un gran pasado  
todo esto ha sido encontrado

JUNTO AL PUEBLO DE SIPÁN

Su atuendo de gran señor  
era de oro y de plata,  
los filos de su alpargata  
su cetro de emperador,  
muñequera alrededor  
de su mano bien cuñada  
sus orejeras doradas  
lo mismo su pectoral  
y toda su corte real

CON VESTIMENTA ALHAJADA

## HERMANOS EN TODAS PARTES

YO TENGO UN HERMANO EN PUNO  
TENGO OTRO HERMANO EN LORETO  
A TODOS VA MI RESPETO  
Y LOS ABRAZO UNO A UNO

Yo lo conocí en Juliaca,  
era pescador del lago  
de esos que pescan sin pago  
en el Lago Titicaca,  
la pobreza ahí destaca  
casi a un obligado ayuno  
quisiera ser oportuno,  
porque la miseria llora  
con su balsa de totora

YO TENGO UN HERMANO EN PUNO A TODOS VA MI RESPETO

Tengo en Paita un pescador  
le dicen "pata salada"  
tiene el mar como morada  
su fortuna es el dolor,  
tiene mojado el sudor  
y su bolsillo está inquieto  
su chinchorro tiene el reto  
de proveerle su alimento  
porque expreso lo que siento

Tengo otro hermano shipibo  
que vive cazando monos,  
tiene desnudo su encono  
su marginación percibo,  
el olvido no concibo  
si además de analfabeto,  
es peruano de respeto  
tiene la selva de hogar,  
tratando de protestar

TENGO OTRO HERMANO EN LORETO Y LOS ABRAZO UNO A UNO

En Chincha tengo otro hermano  
que es el mago del festejo  
ese son que es el reflejo,  
del continente africano  
él es afroamericano  
zapateador cual ninguno  
y aunque motito aceituno  
conserva así sus raíces  
no sé si serán felices

## ICA

### ICA DE LA HUACACHINA ICA DEL SEÑOR DE LUREN ICA DEL PISCO Y DEL VINO ICA POR SIEMPRE DIVINA

Mira las líneas de Nazca  
llámala a María Reiche  
marchita ese cielo beige  
dale un color que renazca  
solo tu impotencia masca  
a la desgracia que mina,  
tu adelanto, pero trina,  
como el jilguero en el monte  
y grita en el horizonte:

ICA DE LA HUACACHINA

Sal en busca de la vida,  
con fe, pero con coraje  
no dejes que ese pasaje  
te deje en el suelo herida  
levántate decidida  
desempolva tu camino,  
préstale al tordo su trino  
y cántale a la alborada,  
herida, no derrotada

ICA DEL PISCO Y DEL VINO

Solo ha sido un cataclismo  
y eso no te vencerá,  
Ica tú vas más allá  
por firmeza y patriotismo  
con todo su Cristianismo  
se levantarán ¡no duden!  
rogaremos que se curen  
tus heridas y tu llanto  
con el Espíritu Santo

ICA DEL SEÑOR DE LUREN

No olvides que no estás sola  
en esta desolación,  
tienes toda una nación  
que a tu desgracia se enrola,  
gente negra, gente chola,  
gente pobre, gente fina,  
han dejado la rutina  
de su noble trabajar,  
para ayudar y rezar,

ICA POR SIEMPRE DIVINA

## LA MARINERA

### PERUANA CIENTO POR CIENTO COMO EL HIMNO A LA BANDERA MERCES UN MONUMENTO APRECIAN LA MARINERA

Si está en la sierra es serrana  
si está en la costa es norteña,  
también te dicen limeña,  
señora de la jarana  
es la danza que engalana  
al Perú en todo momento  
la bailan en el convento  
con fuga y con resbalosa  
y ella se siente dichosa

PERUANA CIENTO POR CIENTO

Sobrepasas la frontera  
por tu danza tan hermosa,  
salerosa, resbalosa,  
cual paloma mensajera  
flameas como bandera,  
de peruano regimiento  
y te juro que no miento,  
cuando hablo con fanatismo;  
por tu noble peruanismo

MERCES UN MONUMENTO

El himno inicia el evento  
la marinera termina,  
porque ambos son la doctrina  
de peruano sentimiento  
y me detengo un momento,  
cuando gozas marinera  
tu cuerpo se desespera  
al compás del taconeo,  
ese cuadro es un trofeo

COMO EL HIMNO A LA BANDERA

Danza de careo y fuga,  
de dulce enamoramiento  
él con el pañuelo al viento  
ella corre y se apechuga,  
el cholo que no se arruga  
se le escapa por afuera,  
el pañuelo cual bandera  
sigue el ritmo del cajón  
las palmas dan la emoción

APRECIAN LA MARINERA

## LA MÚSICA PERUANA

### ES LA MÚSICA PERUANA CON SU CRIOLLA CANCIÓN EL SENTIR DEL CORAZÓN MANIFESTADO EN JARANA

Al compás de una guitarra  
y al pecho de un buen trovero,  
vals, marinera y tondero  
entran a la misma farra  
pañuelo en alto se agarra  
y comienza la jarana.  
música auténtica, sana,  
de Pinglo, de Bocanegra;  
es chola, serrana, negra  
**ES LA MÚSICA PERUANA**

Música que das consuelo,  
que das alegría y llanto;  
música que por tu canto  
eres la mitad del cielo  
si escucharte es lo que anhelo  
préstame tu inspiración  
y al compás de este cajón,  
sin ser cantante, recito  
y es el sentir de este grito  
**EL SENTIR DEL CORAZÓN**

Nacida del criollismo  
criolla tienes que ser  
porque tuviste al nacer  
tu partida de bautismo.  
Tú juntas el gran abismo  
de risa y desolación,  
tú nos das en comunión  
el deseo de abrazarte,  
tú eres la reina del arte  
**CON SU CRIOLLA CANCIÓN**

Las notas salen del alma  
por ser historia vivida  
que cicatrizan la herida  
y el desosiego te calma  
hoy quiero, con toda el alma,  
decirte que eres peruana  
y si se me da la gana  
de agarrar cajón y vaso  
será en fraternal abrazo  
**MANIFESTADO EN JARANA**

## LIMA CIUDAD CAPITAL

LIMA TE QUIERO DE VERAS  
LIMA CIUDAD CAPITAL  
TIENE MAGIA ESPIRITUAL  
TIENE QUEJAS LASTIMERAS

A veces te baña el río,  
a veces te baña el mar  
te bañan con el cantar  
los bardos a su albedrío,  
y tejiendo el desafío  
de una musa zalamera,  
bordando una marinera  
con hilos de mediodía  
con grato fervor diría

LIMA TE QUIERO DE VERAS

Y me adentro en tus encantos  
donde no llega la noche  
porque en el fondo hay un broche  
para asustar los espantos  
ahí un lastimero canto  
con un bordón natural  
muestra el lado pasional  
de una quimera de antaño  
como dijo un ermitaño

TIENE MAGIA ESPIRITUAL

Señora que abre los brazos  
a todo el que la visita,  
y su hospedaje te invita  
a gozar en este caso  
celaje rojo al ocaso  
nocturno primaveral,  
y sientes un celestial  
airecito muy divino,  
eres musa del camino

LIMA CIUDAD CAPITAL

Pero no toda es hermosa  
porque el tiempo no regresa,  
y se siente la pobreza  
de aquel que no tiene gozo,  
el que vive sin reposo  
oculto entre las esteras  
el que sale a las afueras  
en busca de su alimento  
a ese lo hiere el viento

TIENE QUEJAS LASTIMERAS

## MACHU PICCHU

MACHU PICCHU ES MARAVILLA  
MARAVILLA PARA EL MUNDO  
¡ESTE ES EL PERÚ PROFUNDO!  
JOYA DEL INCA QUE BRILLA

En los cimientos del Cusco  
y todo el Tahuantinsuyo  
se sacuden con orgullo  
hasta sus piedras deduzco  
Machu Picchu en el Cusco  
un gigante que ahora brilla,  
con cultural lamparilla  
que alumbraba un mejor mañana,  
porque en la tierra peruana  
**MACHU PICCHU ES MARAVILLA**

Esta telúrica fuerza  
que en Machu Picchu se siente,  
es el imperio doliente  
que entre sus muros conversa,  
hay un misterio que reza,  
callado meditabundo,  
cantan los incas al mundo  
en un invisible coro,  
Machu Picchu es un tesoro  
**¡ESTE ES EL PERÚ PROFUNDO!**

El Inti mira y aclara  
a la dulce Pacha Mama,  
toda la fuerza que emana  
de su quechua y de su aimara  
y si el pututo sonara,  
con un grito muy profundo  
se sabría en un segundo,  
que el Imperio de los Incas  
fue con trabajos y minkas  
**MARAVILLA PARA EL MUNDO**

Cada uno de sus muros,  
representa un gran pasado  
los incas lo habrían dotado  
de magias y de conjuros,  
esa fuerza te aseguro,  
del imperio, es la varilla,  
que convertida en semilla,  
la sembrara Manco Cápac  
Machu Picchu se destaca:  
**JOYA DEL INCA QUE BRILLA**

## NEGRA ES MI RAZA

YO SÉ QUE NEGRA ES MI RAZA  
PERO NO TENGO PREJUICIOS  
NO ME OFENDEN FALSOS JUICIOS  
POR MI SER O POR MI TRAZA

Cuando el divino Hacedor  
hizo al hombre aquí en la Tierra  
no se imaginó que hubiera  
rencillas por el color.

Hizo al negro con amor  
y al blanco de corazón,  
a los dos les dio razón,  
a los dos les dio esperanza  
y en el fiel de la balanza  
no hay inclinación alguna,  
para mi mejor fortuna

YO SÉ QUE NEGRA ES MI RAZA

Me alegro de que mi raza  
con su negrura divina  
haya sudado en la mina  
donde fortuna se amasa  
me alegro de que mi raza  
con su divina negrura  
fomentó la agricultura  
pañando algodón de inicio  
y, en la molina, su oficio  
a látigo lo cumplió;  
y aunque mal se le trató

NO ME OFENDEN FALSOS JUICIOS

Si mi raza es de Angola  
o de repente del Congo  
a mi raíz no me opongo;  
¡no sé por qué tanta cola!  
no soy de raza "española"  
ni la admiro ni rechazo  
si el negro puso sus brazos  
y su fuerza hasta el desquicio,  
y fue tal su sacrificio  
que dio su vida con amor  
soy parte de su color

PERO NO TENGO PREJUICIOS

Ahora soy la realidad  
viviente de este Perú,  
y soy, al igual que tú,  
parte de esta sociedad,  
no pido por caridad  
solo exijo mi derecho  
y estaré siempre al acecho  
de quien margine mi raza  
o quien mi color rechaza  
porque cree al negro torpe  
pagaré golpe con golpe

POR MI SER O POR MI TRAZA

## PERÚ... ¡QUÉ MARAVILLA!

CADA LUGAR UN ENCANTO  
CADA REGIÓN UN POTAJE  
UNA LEYENDA, UN PASAJE  
UNA FERIA CON SU SANTO

El Perú es la maravilla,  
hay mucho por conocer  
cuántas cosas por saber,  
complicadas y sencillas,  
ya kilómetros o millas,  
llegas escuchando el canto,  
el sentimiento o el llanto  
de alguna región cualquiera,  
y sientes que a su manera

CADA LUGAR UN ENCANTO

Está el Señor de Sipán  
y Pómac con su reserva  
Túcume que aún conserva  
sus pirámides que van  
diciéndonos que allí están,  
cubiertas de mestizaje,  
Mochica con su linaje,  
de aquella huaca "Chotuna"  
y tiene como fortuna

UNA LEYENDA, UN PASAJE

Hay cuentos y narraciones,  
como también fauna y flora,  
hay oralidad cantora,  
diferentes expresiones,  
si se dan las condiciones,  
que son muy propias del viaje,  
comprobarás el bagaje  
de platos para gustar,  
como se puede notar

CADA REGIÓN UN POTAJE

Y en la religiosidad,  
ponemos fe y emoción,  
esta es la Cruz de Chalpón  
una gran festividad,  
el "Señor Cautivo" está,  
envuelto en místico manto,  
"Santa Lucía" su llanto  
nos da esperanza y alivio,  
en Zaña "Santo Toribio"

UNA FERIA CON SU SANTO

## PISCO PERUANO

ERES SANGRE DE LA UVA  
TRAGO FUERTE MEDIO ARISCO  
ERES EL PERUANO PISCO  
QUE IQUEÑA PARRA TE ENCUBA

Nacido en chacra rural  
en tierra muy bien cuidada  
es racimo que en ramada  
creció en forma natural,  
zumo de uvas celestial  
que el destiladero enjuga,  
como pasa que se arruga  
y no pierde su pureza,  
cuando llegas a la mesa  
**ERES SANGRE DE LA UVA**

Eres trago de bandera  
en toda nuestra nación,  
alegras la reunión  
como vals y marinera  
jugo de uva, quién dijera  
porque creerlo me pellizco,  
que siendo así tan arisco  
como todo campesino,  
te marcaron el destino  
**ERES EL PERUANO PISCO**

Y convertido en licor  
con el más fino proceso  
provocas el embeleso  
del peruano bebedor  
eres iqueño, el mejor  
así lo dice hasta el fisco  
porque tú te llamas pisco  
en homenaje a tu suelo  
y me sirves de consuelo  
**TRAGO FUERTE MEDIO ARISCO**

De la uva eres el crío  
pero nieto de la parra,  
canto de peruana farra  
*bouquet* de algún amorío  
aroma de chacra y río  
destilado en una tuba,  
el néctar que ahí se enjuga  
nos da un licor exquisito  
peruano y así lo grito:  
**QUE IQUEÑA PARRA TE ENCUBA**

## SU MAJESTAD EL CAJÓN

### EL SEÑOR DE LA JARANA DE LA CRIOLLA CANCIÓN ECO DE SANGRE AFRICANA SU MAJESTAD EL CAJÓN

Las manos son mensajeras  
que con brillante emoción,  
nos va diciendo el cajón  
sus experiencias sinceras,  
vibraciones tintineras  
que de aquella caja emana  
cual eco de una campana  
de aquí a otro continente,  
hiela mi sangre caliente  
**EL SEÑOR DE LA JARANA**

Madera, caja, cajón,  
hijo de ese viejo checo  
y nieto de un tronco seco  
de africana percusión,  
te miro con emoción  
meditando en el mañana,  
y a pesar que tengo canas,  
voy recordando el ayer  
porque eres a mi entender  
**ECO DE SANGRE AFRICANA**

Sabe las notas sentidas  
de su amiga la guitarra  
con aliento de una farra  
juntos están en la vida,  
curas del pecho la herida  
de alguna desilusión,  
y nos das en comunión  
la hostia de tu lamento,  
eres vivo sentimiento  
**DE LA CRIOLLA CANCIÓN**

Rectangular instrumento  
viva madera afinada,  
manos que sola pegada  
las recoges en lamento,  
peruano ciento por ciento  
símbolo de tradición  
mago de la percusión  
regálame tu sonido  
el galante consentido:  
**SU MAJESTAD EL CAJÓN**

## TONDERO

### CUANDO BAILO MI TONDERO QUE ANIDA NUESTRO FOLCLORE UNOS DICEN QUE ES ZAÑERO Y PIURA LE DIO SU AMOR

Como paloma sin nido  
que vuela en el cielo errante,  
como la rima asonante  
que le ha faltado un sonido,  
con ese amor escondido  
para decir un ¡te quiero!  
alforja, poncho y sombrero  
y cuatro potos de chicha  
sube el nivel de mi dicha

CUANDO BAILO MI TONDERO

Yo no sé dónde naciste  
y te juro que no miento  
porque jamás me dijiste  
la cuna 'e tu nacimiento  
pero eres el sentimiento  
del norte chacarero,  
y te paseas tondero  
por todo nuestro Perú  
como sabes de lundú

UNOS DICEN QUE ES ZAÑERO

Cholita de trenzas largas  
y falda hasta la rodilla  
me muestras las pantorrillas  
y te sacudes las nalgas,  
y las mueves cuando bailas  
que contagias el amor,  
y hasta escondes el pudor  
el cholo que te corteja,  
como el polen de la abeja

QUE ANIDA NUESTRO FOLCLORE

El cholo te coquetea,  
con sus patas en el suelo  
y tú le mueves el pelo  
y los ojos le blanqueas,  
parece que se loquea  
el cholo con tu primor,  
chacarero, agricultor  
el vino de Morropón  
con algarrobo y carbón

Y PIURA LE DIO SU AMOR

## TURISMO

### FOMENTEMOS EL TURISMO EN ESTA REGIÓN DEL NORTE NECESITAMOS TU APOORTE PARA SER NOSOTROS MISMOS

Pongamos en la vitrina  
nuestros mejores recursos  
desechemos los discursos  
que nuestra zona es divina,  
descorramos la cortina  
con el mayor optimismo  
y que fluya el patriotismo  
para mostrar nuestro suelo  
y con un sincero anhelo  
**FOMENTEMOS EL TURISMO**

Túcume y su fortaleza  
pirámides diseñadas  
de líneas muy bien trazadas  
de por sí le dan belleza,  
tenemos una grandeza  
de elementos en el norte,  
su gastronomía es porte  
de una sazón deliciosa  
para ser la más hermosa,  
**NECESITAMOS TU APOORTE**

Ahí está Huaca Rajada  
con el Señor de Sipán  
que nos habla sin afán  
de una cultura encantada,  
claramente organizada  
que nos ha dado su aporte,  
la firmeza y el soporte  
de una avanzada cultura  
que es del Perú la más pura  
**EN ESTA REGIÓN DEL NORTE**

Zaña tiene sus encantos,  
con sus ruinas coloniales,  
que son las muestras cabales  
de sus años de adelanto,  
la figura de su santo  
Toribio, su misticismo  
donde no existe el racismo  
porque su gente es más pura,  
fomentemos la cultura  
**PARA SER NOSOTROS MISMOS**

## UN POCO DE MAR

### SIN CAÑONES NI METRALLAS EN UNA FECHA SIN PAR RECUPERAMOS EL MAR POR DECISIÓN DE LA HAYA

Muchos años han pasado,  
de rencillas, de maltratos  
con escritos y alegatos  
sin ningún buen resultado,  
tuvo que ser demandado  
para romper la muralla,  
que la indiferencia calla  
y no encuentra la razón,  
pacífica decisión

**SIN CAÑONES NI METRALLAS**

Se demoraron seis años,  
para el fallo de la Corte,  
cada nación dio su aporte  
con sólidos desengaños,  
no seremos más extraños,  
ante nuestro litoral,  
tenemos lo que es normal  
ese mar que era nuestro,  
con peruano manifiesto,

**RECUPERAMOS EL MAR**

Nuestros vecinos chilenos,  
lo decimos sin rencor...  
¡el Perú es tierra de amor  
y eso no nos hace menos!  
un juzgado bien sereno  
además de muy neutral,  
su fallo hay que resaltar  
sin nada de triunfalismo  
descarnaron egoísmos

**EN UNA FECHA SIN PAR**

Seguro no hay ganadores,  
ni tampoco derrotados  
viviremos hermanados,  
sin triunfos ni perdedores,  
ahora somos los autores,  
de una historia que no calla,  
ya está marcada la raya,  
señalando el territorio,  
en un gesto meritorio,

**POR DECISIÓN DE LA HAYA**

## YO NO CANTO PORQUE SÉ

YO NO CANTO PORQUE SÉ  
NI PORQUE MI VOZ ES BUENA  
CANTO PORQUE SOY ZAÑERO  
EN MI TIERRA Y EN TIERRA AJENA

Estoy sin duda feliz  
en esta grande reunión  
con guitarra y con cajón,  
que en folclore es la raíz,  
quisiera con el matiz  
que en décimas yo pondré;  
y si canto un payandé  
discúlpenme la canción  
simplemente es afición

**YO NO CANTO PORQUE SÉ**

Canto con voz popular  
pa'que la gente me entienda  
porque quiero que comprenda  
la causa de mi cantar  
no podemos olvidar  
que fue el canto lastimero  
que forjó al negro de acero  
contra penas y dolor,  
con gesto, ritmo y sabor

**CANTO PORQUE SOY ZAÑERO**

Canto al pueblo y su folclor  
canto al pobre y su pobreza  
canto a la naturaleza  
y, a lo más lindo, al amor;  
al negro, que con valor  
luchó contra la cadena,  
le canto porque su pena  
es parte de mi vivir;  
no busco sobresalir

**NI PORQUE MI VOZ ES BUENA**

Canto porque es mi fortuna  
haber nacido cantor,  
porque con versos de amor  
me arrullaron en la cuna,  
porque a veces a la Luna,  
en conversación amena,  
le voy cantando mi pena,  
mis fracasos, mi sentir;  
es mi forma de vivir

**EN MI TIERRA Y EN TIERRA AJENA**

## ZAÑA ES EL SUELO BENDITO

ZAÑA ES EL SUELO BENDITO  
QUE ME DIO DIOS AL NACER  
ES LA TIERRA HECHA MUJER  
ES LA MUJER HECHA UN RITO

No sé si es el paraíso  
porque nunca he estado en él  
pero es un cuadro a pincel  
con unas gotas de hechizo,  
la historia la hizo castizo  
para matizar el rito  
y haciendo en mi voz un grito  
pa' decir estoy presente  
por lo grato de su ambiente  
**ZAÑA ES EL SUELO BENDITO**

Ella te enseñó la danza  
la décima y el lundero,  
ella le dijo ¡te quiero!  
con su piel y con su lanza,  
tuvo pobreza y bonanza  
tuvo la gloria, el placer  
fue asediada por doquier  
para ultrajar sus entrañas  
por eso digo que Zaña  
**ES LA TIERRA HECHA MUJER**

No lo dicen los zañeros  
lo dice la gente extraña  
que aquí se sienten en Zaña  
nunca como forasteros  
son amigos pasajeros,  
que han venido para ver  
lo que les puede ofrecer  
este pueblo de aposento  
que es cuna de ese talento  
**QUE ME DIO DIOS AL NACER**

La tierra que aquí florece  
mixtura de toda raza  
vientre fecundo que abraza  
y toda semilla crece  
mujer que en sus brazos mece  
la historia que aquí la cito  
porque Zaña puso el hito  
para juntar tres culturas  
negra que con su dulzura  
**ES LA MUJER HECHA UN RITO**

## ZAÑA SIEMPRE ZAÑA

PUDO SER LA CAPITAL  
PERO NO QUISO LA HISTORIA  
DE SU APOGEO Y SU GLORIA  
QUEDA MUY POCO AL FINAL

Zaña es la muestra presente  
de un pasado de esplendor,  
que nos dice con dolor  
que pudo ser diferente,  
este templo no está ausente  
de una historia que fue real,  
de grandeza señorial  
de arquitectura tamaña,  
que nos demuestra que Zaña,  
**PUDO SER LA CAPITAL**

Los templos mudos testigos,  
quisieron mejor destino,  
ahora son en el camino,  
nuestros mejores amigos,  
saben que somos mendigos  
que guardamos de memoria,  
el relato que la historia  
nos narra de su bonanza,  
de su fe de su esperanza  
**DE SU APOGEO Y SU GLORIA**

Por el mar vino el pirata  
y por la ribera el río,  
destruyendo a su albedrío,  
lo mejor de Zaña innata,  
luego de ahí se desata,  
la migración más notoria,  
demostrando que la gloria  
no era esquivada al final  
pudo ser la capital  
**PERO NO QUISO LA HISTORIA**

Hoy no tenemos grandeza,  
ni tampoco el apogeo,  
hoy nos impulsa el deseo  
de saber que se progresa,  
si ponemos entereza,  
en nuestro propio sitio  
ese es nuestro ideal  
y a esa meta avanzamos,  
de todo lo que guardamos  
**QUEDA MUY POCO AL FINAL**







# PICARESCA

---



## ANDA CHOLO MAZACOTE

ANDA CHOLO MAZACOTE  
TÚ NO SABES DE MUJER  
¿POR QUÉ CALIENTAS EL MOTE?  
SI NO LO VAS A COMER

A la chola Caridad  
la sigue el cholo Ramón  
él tiene mala intención  
quiere hacerle la maldad...  
la mujer fea no está  
una china de buen lote  
y aunque le tiene camote  
Ramón es calentador  
le dice ella con rubor

ANDA CHOLO MAZACOTE

El cholo le hizo la oferta  
y Caridad se animó  
y solita se acercó  
derechito hasta su puerta  
como la vio medio abierta  
entró hasta su camarote  
la tuvo el cholo en su bote  
en punto y alborotada  
y la chola salió asada  
¿POR QUÉ CALIENTAS EL MOTE?

El cholo que está loquito  
la florea de regalos  
dice que es como el robalo  
del mar lo más exquisito  
tan solo con un besito  
sentiría un gran placer  
la Caridad es mi querer  
la barca que yo soñé  
Ramón por lo que se ve...

TÚ NO SABES DE MUJER

¿Por qué preparas la ducha  
si no te vas a bañar?  
por qué vas a manosear  
la carne pa` la marucha  
y por qué tocas la trucha  
si no la quieres tener  
y por qué tuviste ayer  
la carne en el asador  
cholito calentador

SI NO LA VAS A COMER

## EL CULANTRO

CHIINITA TE MUEVES TANTO  
QUE AL VERTE PASAR... YO PECO  
¿CUÁNDO VAS A HACER UN SECO?  
¡PARA MOLERTE EL CULANTRO!

Cuando te sigo los pasos  
y vas moviendo el "batán"  
te juro... ganas me dan  
de pegarte dos palmazos,  
tienes bajo el espinazo  
algo que llena de espanto,  
tú sabes que eso es encanto  
de todos los pecadores;  
solo por causar dolores  
**CHINITA TE MUEVES TANTO**

Yo pienso seré cordero;  
porque "cabrito", no creo,  
la verdad, cuando te veo  
se atormenta mi deseo,  
entonces mi compañero  
espiando por el hueco  
de la puerta, en recoveco  
y queriendo irse al despunte,  
me dice que te pregunte  
**¿CUÁNDO VAS A HACER UN SECO?**

Le dije al negro cenizo  
con un gesto de ironía;  
¡cómo será verla un día!  
como Eva en el paraíso  
dice el negro que se le hizo  
todito el garguero seco;  
el pobre que está tereco  
se muere por saborearte  
¡cómo tendrás esa parte!  
**QUE AL VERTE PASAR... YO PECO**

Sigue chinita contenta  
porque ya llegará el día  
se haga cierta mi porfía  
y saldaremos la cuenta;  
ese día habrá tormenta...  
habrá quejido, habrá llanto,  
seguramente habrá espanto,  
y ¡mucho por saborear!  
¿cuándo vas a cocinar?  
**¡PARA MOLERTE EL CULANTRO!**

## LA PAPA

La papa es el alimento,  
que al hombre le da la vida,  
una papita batida...  
para que coma el hambriento,  
papa fresca que al momento  
a cualquiera lo reanima,  
y lo pone en la rutina  
de glotón en cuanto a papa,  
y de ese gusto no escapa,

**LA PAPA DE MI VECINA**

Por la papa se pelean  
los nativos en la sierra,  
y más de uno se aferra,  
a la papa que desean,  
y aunque ustedes no lo crean  
la papa tiene poder  
sabe que es el placer  
un bocado muy sabroso,  
cuando la comes con gozo,

**LA PAPA DE TU MUJER**

Es una papa rellena,  
abultada y resistente  
casi siempre está caliente,  
y lista para la cena,  
a cualquiera lo condena  
este tubérculo andino,  
que al hombre lo hace ladino,  
por una gustosa papa  
la pelas y pides yapa,

**PORQUE SU GUSTO ES DIVINO**

Hay papas blancas, moradas,  
también papas amarillas,  
papas duras y sencillas  
también papitas peladas,  
si la papa es trasnochada,  
la comes en la mañana,  
cuando despiertas con ganas  
de comerte esa papita,  
jugosa y abultadita

**ASÍ ES LA PAPA PERUANA**









camu

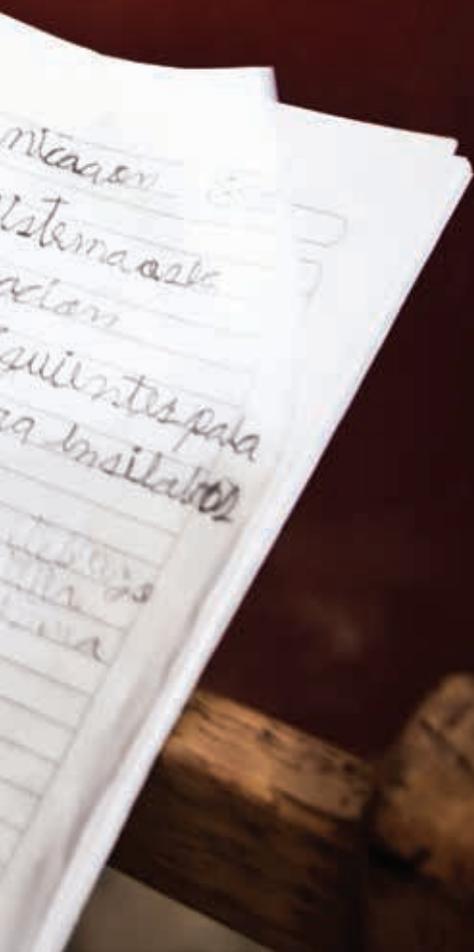
La manisa

sepa los de

los y sepa

# VALORES Y ANTIVALORES

---



ntaasen 3  
stemaask  
adon  
quientes para  
na insilabos

llos  
na 20  
na

## AMIGO PERIODISTA

OIGA AMIGO PERIODISTA  
DIGNO COMUNICADOR  
NUNCA ESCRIBA CON RENCOR  
NI GESTO PERSONALISTA

Tú sabes que la noticia  
tiene que ser verdadera  
sin un motivo que hiciera,  
imaginar la malicia,  
porque en todo caso envía  
la misión que a simple vista,  
tiene que ser muy realista  
y además investigada,  
o mejor no digas nada...

OIGA AMIGO PERIODISTA

No maltrates a la gente  
tan solo por un error  
el periodismo es amor,  
y respeto en el ambiente,  
tienes que ser consecuente  
que causas algún dolor,  
solo por darle calor  
y emoción a la noticia,  
subraya toda avaricia  
NUNCA ESCRIBA CON RENCOR

Este oficio es sacrosanto  
y muy serio de verdad,  
no lo ensucie por piedad,  
por el soborno de un canto  
de sirena, que su llanto,  
el lirismo sin valor  
si respetas el honor,  
de esta noble profesión,  
hazla con el corazón

DIGNO COMUNICADOR

Una emisora o un diario,  
son medios de información  
también la televisión,  
con su listo comentario,  
puede haber un gran rosario  
de insultos a simple vista,  
mantente siempre en la lista  
con línea seria y honesta,  
ni "lentejas" en la cesta

NI GESTO PERSONALISTA

## AMISTAD

PORQUE AMISTAD ES COMUNIÓN  
EN EL MÁS ALTO CONCEPTO  
ES UNA LEY, UN PRECEPTO  
QUE BROTA DEL CORAZÓN

Cuando hablamos de amistad  
hablamos de sentimiento  
algo que sentimos dentro  
con toda sinceridad,  
fuerza que va más allá  
de simple conversación  
es dar a quien la razón  
cuando la tiene de veras  
es quitarla aunque lo hieras

**PORQUE AMISTAD ES COMUNIÓN UNA LEY, UN PRECEPTO**

Qué triste sería la vida  
sin un amigo a tu lado  
serías un desdichado  
con la esperanza perdida  
porque amar es dar la vida  
con el más sincero afecto  
este importante concepto  
que define a un amigo  
sinceramente te digo

Un amigo es un hermano  
en quien se puede confiar  
el que jamás te hace errar  
y siempre te da la mano,  
amigo es un ser humano  
con virtudes, con defectos  
el que siempre está dispuesto  
aún en las horas más duras  
aliviar tus desventuras

**EN EL MÁS ALTO CONCEPTO**

Amistad es sencillamente  
una hermandad compartida  
un desosiego en la vida  
necesario de repente  
la amistad va entre la gente  
como una sana atracción  
una firme convicción  
de charlar y compartir  
porque podemos decir

**QUE BROTA DEL CORAZÓN**

## EDUCACIÓN

### CAMBIEMOS LA EDUCACIÓN PARA TENER HOMBRES LIBRES QUE LUCHEN, QUE NO SE HUMILLEN CON JUSTICIA Y CON RAZÓN

La escuela y el colegio  
son entes de gran valor  
más conciencia profesor...  
para ser al hombre egregio,  
afinemos al arpegio,  
pongamos más decisión  
más apoyo a la lección  
mejor trato a la enseñanza  
por eso el Perú no avanza  
**CAMBIEMOS LA EDUCACIÓN**

Hagamos del educando  
un soldado del Perú,  
que le tenga gratitud,  
al país donde están andando;  
que valore y trabajando  
busque el bien, para que brillen  
todos los hombres que ansíen,  
sentir la Patria en su pecho,  
que defienden su derecho  
**QUE LUCHEN, QUE NO SE HUMILLEN**

Fomentemos la lectura,  
pero la buena lectura,  
desterremos la gangrena  
de leer solo basura,  
hay obras que su estructura  
son de un especial calibre  
de hombres, que al saber escriben,  
para ver la realidad  
eduquemos de verdad  
**PARA TENER HOMBRES LIBRES**

Ni con odio ni rencor,  
se solucionan las cosas,  
nuestra lucidez reposa,  
donde germina el amor,  
no sembremos el dolor,  
el llanto y la destrucción  
pongamos en el renglón  
del libro de la esperanza  
que nuestro país avanza  
**CON JUSTICIA Y CON RAZÓN**

## EL AMOR

### AMOR PALABRA SUBLIME CON RAZÓN O SIN RAZÓN UNA FUERZA QUE TE OPRIME LOS GRITOS DEL CORAZÓN

Cuatro letras la armonía  
más sagrada en una frase  
cuando se juntan y nacen  
sientes inmensa alegría  
es juntar la noche, el día  
el verso que mejor rime  
es latido que te oprime  
desesperado en el pecho  
entra despacio al acecho

AMOR PALABRA SUBLIME

Amor es amor solito  
limpio puro y algo más  
es imprudente y audaz  
es canto de un pajarito  
amor es lo más bonito  
que dentro del pecho gime  
es el ser que se deprime  
solo dentro de su alcoba  
es el beso que se roba

UNA FUERZA QUE TE OPRIME

Un amor cierra la herida  
un amor besa el perdón  
el amar es la razón  
pa' que se mueva la vida  
es una llama encendida  
quemándote el corazón  
es el que da la sazón  
en medio de la pareja  
es el llanto que se deja

CON RAZÓN O SIN RAZÓN

Amor es desesperarse  
por el ser que más se quiere  
y en agonía se muere  
cuando no puede olvidarse  
es como huir, refugiarse  
sin aceptar la razón  
viviendo con la intuición  
que cuando se sufre tanto  
sentimos dentro del llanto

LOS GRITOS DEL CORAZÓN

## EL BULLYING

### EL BULLYING ES UN ABUSO QUE NOS CAUSA INDIGNACIÓN FATAL DISCRIMINACIÓN UN MALTRATO INDIGNO INCLUSO

Yo creo que este menjunje  
ya tiene rasgos de añejo  
lo dijo: César Vallejo  
en su cuento "Paco Yunque"  
pero esto no es un apunte  
que al siglo veintiuno incluso  
con un pensamiento obtuso  
apoyemos esta lacra  
propio de salvaje chacra  
**EL BULLYING ES UN ABUSO**

El "cholo" que es de la sierra  
el "negro" afrodescendiente  
el "blanco" terrateniente  
estos conceptos destierra  
pues su contenido encierra  
muchos años de opresión  
busquemos la integración  
hoy que somos más despiertos  
y evitaremos más muertos  
**FATAL DISCRIMINACIÓN**

Yo respeto al colegial  
cualquiera que sea su raza  
de la sierra o de la costa  
mi apreciación es igual  
de la selva es natural  
también vale su región  
el Perú es una nación  
que todas las sangres cuentan  
el bullying es una afrenta  
**QUE NOS CAUSA INDIGNACIÓN**

¿Que si es falta de valores?  
¡naturalmente que lo es!  
en su casa ve tal vez  
este odio en sus mayores  
hagan algo profesores  
yo solo opino, no acuso  
pero todos estos abusos  
tenemos que desterrar  
para poder evitar  
**UN MALTRATO INDIGNO INCLUSO**

## EL CHISMOSO

### ES EL VOCERO LOCAL CHISMOSO DE PROFESIÓN SIENTE GRAN SATISFACCIÓN CUANDO SU CHISME HACE MAL

Es el clásico chismoso  
que siempre lo sabe todo  
porque claro que, a su modo,  
chismosear es su gran gozo;  
él jamás tiene reposo  
buscando el chisme ideal  
es un fulano de tal  
que juzga al género humano  
y como dijo el paisano  
**ES EL VOCERO LOCAL**

Cuenta que la negra Inés  
que le dicen mosca muerta,  
le está sacando la vuelta  
al marido con Andrés;  
y asegura que hace un mes  
que toma Microginon,  
que está haciendo la cuestión  
con uno y otro a la vez  
figgando tu desnudez  
**SIENTE GRAN SATISFACCIÓN**

Él sabe quién se murió  
y de qué; lo más saltante;  
sabe quién era la amante  
del hombre que feneció  
y cuenta lo que pasó  
con mímica devoción  
y le pone su opinión  
al chisme y sale caliente  
comentarios de la gente  
**CHISMOSO DE PROFESIÓN**

La gente en el vecindario  
dice que el tipo se pasa  
porque también, en su casa  
vive su propio calvario  
ya que el negro Apolinario,  
mientras él chismea el mal,  
penetra por su corral  
directamente a su alcoba,  
por eso, no se incomoda  
**CUANDO SU CHISME HACE MAL**

## EL DONANTE

NO TE NIEGUES A DONAR  
UN ÓRGANO AL FALLECER  
ES UN HUMANO DEBER  
QUE DEBEMOS APOYAR

Quiero tocar tu conciencia  
amén de tu comprensión,  
la vida es una ilusión  
más ingrata que la ciencia,  
no pienses en tu inocencia  
que ante Dios vas a cantar  
piensa que tú puedes dar  
vida después de la muerte,  
y aunque te sientas inerte  
**NO TE NIEGUES A DONAR**

No pequemos de egoístas  
si donar es compartir,  
ayudemos a vivir  
a quien más lo necesita,  
hay muchos que están en lista  
esperando al parecer,  
un donante para ver  
la vida de otra manera,  
darle esa gracia siquiera  
**ES UN HUMANO DEBER**

Haz que tu corazón viva  
no importa en qué cuerpo esté,  
piensa solamente que  
la llama sigue encendida,  
ayuda con tu partida  
a que alguien vuelva a tener,  
una córnea para ver  
la vida con sus colores,  
dona amigo sin temores  
**UN ÓRGANO AL FALLECER**

Ayudemos que un hermano  
viva feliz y contento,  
no importa que ya estés muerto  
esto es un gesto cristiano,  
pongamos todos la mano  
y salgamos a buscar,  
a quien nos pueda donar  
un hígado, un riñón,  
una sagrada misión  
**QUE DEBEMOS APOYAR**

## HAGAN ALGO POR FAVOR

### LA COIMA Y LA CORRUPCIÓN AMÉN DE LA DELINCUENCIA SON LAS LACRAS QUE EN ESENCIA DENIGRAN A LA NACIÓN

Nos hemos acostumbrado  
a vivir de mala forma,  
buenos modales y normas  
eso es cosa del pasado,  
el soborno ha germinado  
como mango en la estación,  
vivimos la sinrazón  
del robo públicamente,  
y se percibe, se siente

**LA COIMA Y LA CORRUPCIÓN**

Abre tu puerta al amor,  
abraza buenas costumbres,  
los valores son la lumbre  
donde se alumbra el pudor,  
que no se apaga el honor  
muy dentro de tu conciencia  
y porque la delincuencia,  
el robo y la ociosidad,  
para decir la verdad

**SON LAS LACRAS QUE EN ESENCIA**

Las leyes no se respetan,  
es más, se rompen las manos,  
somos malos ciudadanos  
de cualquier país nos vetan  
y si ustedes interpretan  
con un poco de paciencia,  
notarán que la decencia  
la tenemos olvidada,  
está en moda la "tajada"

**AMÉN DE LA DELINCUENCIA**

Hay extorsión de las "marcas"  
ya nadie vive tranquilo,  
tu vida pende de un hilo  
rondándote está la parca,  
hay territorios que abarcan,  
pandilleros de montón,  
esperando la ocasión  
para amargarte la vida,  
violadores, parricidas,

**DENIGRAN A LA NACIÓN**

## HASTA LA GUITARRA LLORA

HASTA LA GUITARRA LLORA  
SIENDO UN MADERO VACÍO  
¿CÓMO NO HE DE LLORAR YO  
SI ME QUITAN LO QUE ES MÍO?

Yo lo encontré en la cantina  
musitando unas canciones  
que decía, entre sus sonos,  
"siento en el pecho una espina"  
y su guitarra divina  
cual clérigo confesora  
lo acompañaba sonora  
su confesión pasional;  
y viendo al hombre llorar  
**HASTA LA GUITARRA LLORA**

Siente el látigo la bestia  
como siente el leño el hacha  
siente el pie la cucaracha  
que la busca y la desprecia,  
siente la mujer que es necia  
el desprecio de su amor;  
y el ruiseñor que voló  
dejando a su ruiseñora,  
si la desgracia se llora  
**¿CÓMO NO HE DE LLORAR YO!**

La guitarra lo escuchaba  
y al rasgarla con los dedos  
oraciones, como credos  
lastimeros, le brotaban.  
Los que en el bar se encontraban  
se vieron comprometidos  
de ver aquel bardo impío  
que hasta de Dios renegaba  
y su guitarra lloraba  
**SIENDO UN MADERO VACÍO**

Porque yo tengo motivos  
de llorar mi triste suerte  
dame, guitarra, la muerte  
y no me des el olvido.  
Fue lo que más he querido,  
decía con desvarío,  
tengo el corazón vacío  
que no palpita en mi pecho.  
A llorar tengo derecho  
**¿SI ME QUITAN LO QUE ES MÍO!**

## IMPRUDENCIA TEMERARIA

¡BASTA DE TANTO ACCIDENTE!  
A LOS CHOFERES LES PIDO  
¡BASTA DE HOGARES VACÍOS!  
NO SEAS TAN INCONSCIENTE..

A todas las carreteras  
las del norte, centro y sur,  
se les acabó el albur  
hoy hay muerte por doquiera,  
la imprudencia es mensajera  
de que inesperadamente,  
un chofer salvajemente,  
siembre muerte en el camino  
cambiándonos el destino  
**¡BASTA DE TANTO ACCIDENTE!**

El oficio de chofer,  
es de pericia y paciencia,  
y la palabra imprudencia  
no existe en su proceder,  
no te pretendas creer  
ser el Dios de los impíos,  
matando padres y críos  
que no merecen morir,  
tenemos derecho a vivir,  
**¡BASTA DE HOGARES VACÍOS!**

No hay ninguna explicación,  
nada que tenga asidero,  
el chofer es mensajero  
de esta cruel desilusión,  
¡él tiene la obligación!  
que a la gente que ha subido  
a su bus, con el debido  
boleto para viajar,  
sano y salvo ha de llegar  
**A LOS CHOFERES LES PIDO**

No juguemos con la vida  
de tantos seres humanos,  
no matemos más peruanos  
con maniobras tan suicidas,  
no causemos más heridas  
que dolor hay suficiente,  
guía teniendo presente  
el respeto al pasajero,  
evita ser panteonero  
**NO SEAS TAN INCONSCIENTE**

## INDIFERENCIA

PAGAR UN BIEN CON UN BIEN  
NO SE HA VISTO TODAVÍA  
PAGAR UN BIEN CON UN MAL  
ESO SE VE TODOS LOS DÍAS

El mundo vive un momento  
de crueles ingratitudes  
y se olvidan las virtudes  
y los agradecimientos;  
no está en nuestro pensamiento,  
ni hace tiempo, ni recién,  
darle el trato a cada quién  
tal y como se merece,  
en nuestro hablar no aparece  
**PAGAR UN BIEN CON UN BIEN**

Ya no honramos la palabra,  
ni cumplimos las promesas,  
¡son cosas que no interesan!  
la vida siempre se labra  
cuando la dicha no cuadra  
en el largo caminar,  
y la conciencia total  
nos impide ser decentes,  
como hacen los delincuentes  
**PAGAR UN BIEN CON UN MAL**

Hay envidias en el alma  
rencores en la cabeza,  
no hay perdones ni noblezas,  
ni paz, ni sosiego y calma,  
esas hojitas de palma  
símbolo de la armonía,  
son tirados a la vía  
tras un Domingo de Ramos  
y la unión que pregonamos  
**NO SE HA VISTO TODAVÍA**

Somos tan indiferentes,  
que vivimos como extraños  
y si a alguien le hacen daño  
no nos hacemos presente,  
por eso los delincuentes  
malogran nuestra estadía,  
nos roban en pleno día,  
pero nadie hace nada  
un crimen, una baleada,  
**ESO SE VE TODOS LOS DÍAS**

## INGRATITUD

### ¿POR QUÉ HAY TANTA INGRATITUD EN ESTE SUELO PERUANO? DEBEMOS DARNOS LA MANO PARA SACAR AL PERÚ

“Cambios requiere el país...”

dijo ayer un candidato;  
con este triste alegato  
fue presidente en un tris;  
hoy que usamos la nariz,  
pa´ olfatear al Perú,  
vemos una juventud  
sin rumbo, sin porvenir,  
y tendremos que decir

**¿POR QUÉ HAY TANTA INGRATITUD?**

Sube el pan, la gasolina;  
sube el pasaje escolar,  
la canasta familiar,  
la ropa, la medicina;  
es lujo comer gallina,  
la carne es un sueño vano;  
ahora duermes temprano  
pues, la calle es peligrosa  
y para cambiar la cosa

**DEBEMOS DARNOS LA MANO**

Vemos que hay desnutrición,  
incertidumbre, psicosis,  
cólera, tuberculosis,  
cáncer y hasta sarampión;  
¡se muere de inanición!  
mientras nos dice un fulano:  
“estamos en primer plano  
pagando la deuda externa”  
pero la muerte es interna

**EN ESTE SUELO PERUANO**

El Perú es de los peruanos...  
de los peruanos de origen  
que en estos momentos exigen  
nuevos rumbos... ¡más humanos!  
más pobres que franciscanos  
estamos, ¡lo sabes tú!  
¡despierta juventud!  
que no es un sueño fugaz  
queremos gente capaz

**PARA SACAR AL PERÚ**

## LA CABEZA LOCA

TENGO LA CABEZA LOCA  
PORQUE SU AMOR NO CONSIGO  
YO A MI CORAZÓN LE DIGO  
QUE SUFRA Y CALLE LA BOCA

Quisiera poder decir  
que esta noche tengo cita  
y que el eco me repita  
duplicado mi sentir.  
No sé si voy a cumplir  
lo que la mente me invoca;  
el corazón me coloca  
en plan de conquistador  
y por conseguir su amor  
**TENGO LA CABEZA LOCA**

¿Si su amor es imposible  
por qué yo no entro en razón?  
¿y por qué mi corazón  
se empeña en que sí es posible?  
¿acaso no es preferible  
evitar este castigo?  
¿por qué, si sufriendo sigo,  
no la aparto de mi amor?  
olvidarla es lo mejor  
**YO, A MI CORAZÓN LE DIGO**

La sigo día tras día,  
le veo a cada momento  
y tengo el presentimiento  
que esta será mi agonía  
quisiera su compañía,  
considerarme su amigo  
y hasta haría de mendigo  
por tenerla entre mis brazos  
o pegarme dos balazos  
**PORQUE SU AMOR NO CONSIGO**

Echaré llave a la puerta  
de mi débil corazón:  
que la llore con dolor  
como si estuviese muerta,  
que en lágrimas se convierta  
esta pasión que me aloca,  
y, si olvidarla me toca,  
con muchísima razón  
le diré a mi corazón  
**QUE SUFRA Y CALLE LA BOCA**

## LA CANDELA APAGADA

### AL VOLVER DE MI TRABAJO TRISTE ENCONTRÉ MI MORADA CON LAS OLLAS BOCA ABAJO Y LA CANDELA APAGADA

La pobreza es el chicote  
conque castiga el destino  
son piedras en el camino  
discúlpenme que lo acote  
porque a veces ningún camote,  
ni una cebolla, ni un ajo,  
la casa es un estropajo,  
sin dicha sin alegría,  
yo vi la casa vacía

AL VOLVER DE MI TRABAJO

Recién comprendí mi suerte  
pero me niego aceptarla  
es más, tengo que cambiarla  
luchando con ansia fuerte  
un día volveré a verte  
cuando el fruto del trabajo  
a la pobreza de un tajo  
la arranque de mi morada  
y no la encuentre adornada

CON LAS OLLAS BOCA ABAJO

Mi mujer se había marchado  
mis hijos de igual manera,  
y la perrita faldera  
que le había regalado  
a mi hija, se había quedado  
en mi rincón asustada  
me miraba acongojada  
comprendiendo mi tristeza,  
por causa de mi pobreza

TRISTE ENCONTRÉ MI MORADA

Seguro ese será el reto  
que lo acepto con firmeza,  
no más hambre ni pobreza,  
y una vida con respeto  
el trabajo es el proyecto  
que mueve a la vida honrada  
un día diré a mi amada:  
regresa, te quiero ver  
hay todo para comer

Y LA CANDELA APAGADA

## LA ENVIDIA Y LA VANIDAD

LA ENVIDIA Y LA VANIDAD  
TODO EN ESTE MUNDO GIRA  
SOLO LA MUERTE ES VERDAD  
TODO LO DEMÁS... MENTIRA

Es tan difícil la vida  
porque todo se mezquina  
ya no existe la propina  
y hasta el saludo se priva  
se acabó la frase amiga  
dada con sinceridad  
hoy se vende la maldad  
y mucha gente la compra  
mezclándola con la pompa

LA ENVIDIA Y LA VANIDAD

No es cierto que la amargura  
a ser terrorista enseña  
no es cierto que las cigüeñas  
nos traen las criaturas  
es falso que tiene cura  
el cáncer en la sociedad  
falso es que el dinero da  
la felicidad completa  
ante tremenda careta

SOLO LA MUERTE ES VERDAD

Se acabaron los favores  
todo se hace por dinero,  
el cariño verdadero  
va perdiendo sus valores,  
las canas, en los mayores  
ya ni siquiera se admiran  
de su experiencia vivida  
se ríe la juventud  
odio, maldad, ingratitud

TODO EN ESTE MUNDO GIRA

Es cierto que al poderoso  
no le importa el pordiosero;  
es cierto que el prisionero  
se vuelve más peligroso;  
cierto es que no eres dichoso  
porque la suerte te olvida;  
cierto es que el dinero inspira  
a cualquier barbaridad  
solamente eso es verdad

TODO LO DEMÁS... MENTIRA

## LA POBREZA

LA POBREZA ES UNA MANCHA  
QUE A MUCHA GENTE SALPICA  
AUNQUE LA QUIERAS BORRAR  
ELLA SOLA SE PUBLICA

Dicen que el que nada tiene  
es quien más contento vive,  
visitas nunca recibe  
y a su pobreza se aviene,  
siempre sus penas mantiene  
tostaditas como cancha,  
y aunque lo dejó la Pancha  
porque no encontró futuro  
frente a todo este conjuro

LA POBREZA ES UNA MANCHA

Pobreza tiene el obrero  
que al paso de su piajeno  
va pintando su terreno  
con matitas de romero,  
siempre espera el aguacero  
para poderlo sembrar,  
algún vivo le va a dar  
dinero por su cosecha  
y está pendiente la fecha

AUNQUE LA QUIERAS BORRAR

Pobreza tiene y no miento,  
el artista y el poeta  
porque con una cuarteta  
no comprará su alimento  
¡Claro que tiene talento!  
eso nadie lo critica  
pero su pluma no es rica  
ni menos acomodada,  
es carretera mojada

QUE A MUCHA GENTE SALPICA

Por eso el pobre será  
pobre por toda la vida,  
mientras el rico tendrá  
ropa, dinero y comida,  
es frase ya conocida  
y aunque el pobre la critica  
¡Al rico eso le salpica!  
que el pobre no tenga nada  
pobreza es ficha marcada

ELLA SOLA SE PUBLICA

## LOS PADRES DE LA PATRIA

DE LA PATRIA SON EJEMPLO  
CON LAS LEYES QUE SE DAN  
¡MÁS TRABAJO PARLAMENTO!  
¡CON SUDOR SE GANA EL PAN!

En el Perú hay desconfianza  
sin sabor en la política,  
diariamente se critica  
ya se perdió la confianza,  
si ponemos en balanza  
las fallas y los aciertos,  
nos arroja un descontento  
de amargura y de dolor,  
los congresistas, señor...

¡DE LA PATRIA SON EJEMPLO!

De que estamos en ¡bonanza!  
nos dice el más entendido,  
yo no les tengo confianza  
porque el pueblo está jodido,  
su jornal se ha reducido,  
se encarece el alimento,  
ha subido un diez por ciento  
lo que llaman inflación  
detenga esa cuestión,

¡MÁS TRABAJO PARLAMENTO!

Reclama la agricultura  
más apoyo para el agro,  
un trago menos amargo  
también pide la cultura,  
los pueblos de las alturas  
casi olvidados están,  
¿si no conocen el pan?  
¿cómo dirán padrenuestro?  
ustedes provocan esto

CON LAS LEYES QUE SE DAN

¡Oiga! Señor Presidente,  
usted conduce el país,  
ponga oídos y nariz  
en lo que dice la gente,  
porque el pueblo es el que siente  
que las medidas están  
quitándoles el afán  
de tener mejor sustento,  
menos ocio Parlamento

¡CON SUDOR SE GANA EL PAN!

## MADRE

¡CÓMO LA EXTRAÑO A MI MADRE!  
TE HABLO CON SINCERIDAD  
PORQUE NO HAY AMOR MÁS SANO  
QUE EL QUE TE DA TU MAMÁ

Ahora que soy mayor  
y ya me voy para viejo,  
les quiero dar un consejo  
con un profundo dolor,  
porque yo sentí su amor  
que Dios del cielo la guarde,  
sé que está junto a mi padre  
gozando la eternidad,  
porque yo a decir verdad

¡CÓMO LA EXTRAÑO A MI MADRE! PORQUE NO HAY AMOR MÁS SANO

Aquella mujer que en la vida  
no supimos valorar,  
y ya después al faltar  
nos causa tremenda herida,  
y nos dejó en su partida  
la huella de su bondad,  
amén de la inmensidad  
de cariño hacia sus hijos,  
delante del crucifijo

TE HABLO CON SINCERIDAD

Hay madres que ya están muertas  
sus hijos, huérfanos son,  
seguro irá al panteón  
a una tumba desierta,  
quizá en una forma incierta  
recibirá de su mano,  
flores lindas en un ramo  
que no las ve, ni las siente,  
la recordará tu mente

A los que la tienen viva  
no la dejes de querer,  
porque madre es la mujer  
más grande que hay en la vida,  
la joya más preferida  
por su amor y su bondad,  
su entrega va más allá  
de la vida y de la muerte  
porque no hay amor más fuerte  
QUE EL QUE TE DA TU MAMÁ

## MINUSVÁLIDO

NO LO MIRES DIFERENTE  
MÍRALO CON IGUALDAD,  
CONCÉDELE UN ALICIENTE  
Y ÁBRELE TU CORAZÓN

Diariamente nos cruzamos  
con él, en cualquier ciudad,  
y ni por curiosidad  
el apoyo le brindamos,  
¿cómo vive, preguntamos?  
¿es como nosotros, gente?  
quizá sea nuestro pariente  
¿por qué, entonces, lo ignoramos?  
si todos somos hermanos

**NO LO MIRES DIFERENTE**

En este mundo perverso  
donde vivir es un reto  
¿para qué ponerles veto  
ante su afán y su esfuerzo?  
si está en una silla inmerso  
o está en la calle, indigente  
adáptalo a nuestro ambiente,  
búscales una utilidad  
y ante tanta adversidad

**CONCÉDELE UN ALICIENTE**

Resulta que él no es culpable  
que así sea su destino,  
busquémosle otro camino  
mejor, pero responsable;  
tiéndele tu mano amable  
pero no por caridad,  
condúcelo, más allá  
de lo que sus fuerzas dan  
y hasta en la cola del pan

**MÍRALO CON IGUALDAD**

Ayúdale a conseguir  
un mundo mucho mejor;  
dale con todo valor  
la razón para vivir,  
trátale de repartir  
tu corazón por mitad;  
regálale tu amistad,  
tu ayuda, tu comprensión;  
sírvele de solución

**Y ÁBRELE TU CORAZÓN**

## MIRA POR DÓNDE CAMINAS

TODO EL QUE TIENE TALENTO  
SABE POR DÓNDE CAMINA  
Y NADIE SIENTE LA ESPINA  
COMO EL QUE LA TIENE ADENTRO

La vida es un caminar  
por senderos escabrosos  
y los momentos dichosos  
son difíciles de hallar,  
un sueño que al despertar  
te consume en desaliento,  
y piensas en un momento  
botar todo, para qué ya...  
te advierto que triunfará  
**TODO EL QUE TIENE TALENTO**

Nadie sabe lo de nadie  
dice un refrán popular  
que lo quiero recordar  
con un poco de desaire,  
porque hay cabellicos maire,  
que pasan por cada esquina,  
y tienen en su rutina,  
la maldad para inyectar  
viven en el espinal  
**Y NADIE SIENTE LA ESPINA**

Todo difícil camino  
trae la dicha al final,  
lo fácil es lo banal  
así lo dice el destino,  
¡no juzgues, anda con tino!  
de repente en una esquina,  
te sale tu hada madrina  
que te cambiará la suerte  
porque hasta la propia muerte  
**SABE POR DÓNDE CAMINA**

Somos el tony del circo  
cargamos una careta  
gritamos en la retreta  
aunque seamos ariscos  
matamos penas con pisco  
es nuestro temperamento,  
aunque sufras el tormento  
más grande de un desamor,  
si nadie siente el dolor  
**COMO EL QUE LO TIENE ADENTRO**

## NUEVO AMANECER

EL TIEMPO NO SE DETIENE  
SI SE ACABÓ NUESTRO AMOR  
SEGUIRÁ SALIENDO EL SOL  
PORQUE LA RUEDA VA Y VIENE

Tenemos que conversar  
sin llantos y sin lamentos  
¡claro que en verdad lo siento!  
lo siento por nuestro hogar  
no supimos valorar  
el amor como conviene  
la culpa... no sé quién tiene  
pero fallamos los dos  
no culpemos a Dios,  
**EL TIEMPO NO SE DETIENE**

Y mañana al despertar  
con mayor tranquilidad  
veremos que el tiempo da  
razones para olvidar  
armas pa' rectificar  
la grandeza de un amor  
y en la llama del dolor  
construir nuestro destino  
porque al final del camino  
**SEGUIRÁ SALIENDO EL SOL**

No es hora de lamentos  
con lagrimitas fingidas  
tuvimos toda una vida  
como pa' rectificarnos  
hoy debemos separarnos  
aunque nos cause dolor  
no nos guardemos rencor  
y aceptemos nuestras culpas  
evitemos las disculpas  
**SI SE ACABÓ NUESTRO AMOR**

El amor, tremenda fuerza  
que con su sola presencia  
te perturba la paciencia  
te alborota la cabeza  
y a pesar de su simpleza  
si llega, no lo detienes  
porque tan solo te avienes  
a gozar de su llegada  
te duermes en su alborada  
**PORQUE LA RUEDA VA Y VIENE**

## PAPÁ

GRACIAS A MI PADRE QUERIDO  
POR HACERME HOMBRE DE BIEN  
TE AGRADEZCO POR TENER  
UN HOGAR BIEN CONSTRUIDO

Haz un alto en tu labor  
mi viejo, mi compañero  
haz un alto porque quiero  
que sientas todo mi amor,  
este hogar que con sudor  
y trabajo has construido  
es el más claro sentido  
de mi reconocimiento  
con mi madre que es tu aliento  
**GRACIAS MI PADRE QUERIDO**

Ya cumpliste tu faena  
déjame tomar la mía  
quiero tengas alegría  
y nunca sientas las penas  
goza una vida serena  
que la debes merecer  
si has sabido envejecer  
con mi madre en el hogar  
todito ese trajinar  
**TE AGRADEZCO POR TENER**

Gracias, mil gracias, mi viejo  
te digo de corazón  
gracias por tu comprensión  
y gracias por tus consejos,  
si un día soy tu reflejo  
te lo agradezco también  
y a la vida diré: amén  
por tal generosidad  
tu constante ansiedad  
**POR HACERME HOMBRE DE BIEN**

No te juzgo si al andar  
tuviste algún deslíz  
al cabo si eres feliz  
quién soy yo para juzgar  
fuiste el hombre en el hogar  
el excelente marido  
el amigo que he tenido  
cuidando mi juventud  
porque he tenido en virtud  
**UN HOGAR BIEN CONSTRUIDO**

## PROFESOR

NO PIERDAS NI AMOR NI GANAS  
AUNQUE TE QUIERAN CALLAR  
SE HABRÁ DE REINVINDICAR  
A LA DOCENCIA PERUANA

Maestro, señor y amigo  
distinguido profesor  
eres símbolo de amor  
de sacrificio y castigo;  
perdóname si te digo  
en obsoleta replana,  
si tienes alma gitana  
por amor a la niñez  
aunque maltraten tu tez

**NO PIERDAS NI AMOR NI GANAS**

Pudiera ser que algún día  
que sé que no está distante  
comprenda algún gobernante,  
tu noble pedagogía  
quizá se valoraría  
la pobreza de tu hogar  
y aunque no puedas borrar  
tu sufrimiento pasado,  
creo que con mucho agrado

**SE HABRÁ DE REINVINDICAR**

El niño no es el culpable  
de que tú estés mal pagado,  
edúcalo con agrado  
dale una emoción estable,  
enséñale a ser amable,  
a reír y a perdonar,  
dile que es bueno luchar,  
por buscar mejor destino  
y no pierdas el camino

**AUNQUE TE QUIERAN CALLAR**

No desesperes maestro  
no pierdas las esperanzas  
la justicia es la balanza  
del credo y el padre nuestro  
no desesperes maestro  
porque habrá un mejor mañana  
y esa alegría lejana  
te hará reír y llorar  
porque habrá de valorar

**A LA DOCENCIA PERUANA**

## UN REGALO DE AMOR

QUIERO LLEVARTE UNA FLOR  
Y COLOCARLA EN TU LECHO  
UNIDA JUNTO A MI PECHO  
COMO REGALO DE AMOR

Amor es cáliz sagrado  
amor es veneno santo,  
amor es dicha, quebranto  
es maná que Dios ha dado  
es paraíso, es pecado,  
es entrega y es pudor,  
es alegría, es dolor,  
donde descansa la calma  
por eso con toda el alma  
**QUIERO LLEVARTE UNA FLOR**

Y en ese sueño dichoso  
extasiado en mi delirio  
sentir que es santo el martirio  
y que el sufrimiento es gozo  
sentir yo mismo el acoso  
de esos celos que al acecho  
me van llevando derecho,  
al éxtasis de la muerte  
cuánto diera por tenerte  
**UNIDA JUNTO A MI PECHO**

Que sepas que mi sentir  
es solamente quererte  
porque siento que de perderte  
solo me queda morir,  
sin ti no sabría vivir,  
soy pena que busca un pecho  
donde anidar el deshecho  
encanto de su amorío,  
llevarte mi desvarío  
**Y COLOCARLA EN TU LECHO**

Cuando sepas que te amé  
con delirante pasión,  
que ese tonto corazón  
puro y limpio te entregué  
cuando veas que la fe,  
que tengo a Dios con fervor  
la guardo junto a la flor  
para dártela este día  
mil hadas en sinfonía  
**COMO REGALO DE AMOR**

## VALORES

### SE HAN PERDIDO LOS VALORES QUE HASTA AYER FUERON EJEMPLO DE LA CORTESÍA EL TEMPLO DE ESTE FANGO LOS AUTORES

¡Darle el asiento al anciano  
y cederle la vereda!  
de esta costumbre no queda  
ni en la ciudad ni en el llano,  
¡guiar al ciego de la mano!  
para ahuyentar sus temores,  
llevarle un ramo de flores  
aquella mujer amada  
ya de eso no queda nada  
**SE HAN PERDIDO LOS VALORES**

Todo eso se ha perdido  
en el manto del pasado  
nosotros lo hemos echado,  
en el saco del olvido,  
vuélvano a sacar les pido  
para que sirva de ejemplo  
porque hoy no se tiene tiempo  
de revisar lo vivido  
para saber que hemos sido  
**DE LA CORTESÍA EL TEMPLO**

Los buenos días señor  
desde que uno se levanta  
o aquella palabra santa  
que se dice: ¡por favor!  
hoy carecen de valor  
de voluntad, de tiempo  
las mantillas en el templo  
que llevaban las mujeres  
todos esos menesteres  
**QUE HASTA AYER FUERON EJEMPLO**

Los jóvenes no saludan  
al mayor le dicen "tío"  
viven su libre albedrío  
la propina no la sudan  
a sus padres no les ayudan  
no conocen los valores  
ellos son los promotores  
del pandillaje y el robo  
son los padres de algún modo  
**DE ESTE FANGO LOS AUTORES**

## YO NO CONOZCO LA "O"

YO NO CONOZCO LA "O"  
ME DICEN QUE ES REDONDITA  
MI MADRE FUE POBRECITA  
A MÍ NO ME LA ENSEÑÓ

La instrucción es el sentir  
a que todo ser anhela  
a la sombra de la escuela  
siempre habrá que recurrir,  
grande el que sabe escribir  
y leer lo que aprendió,  
el que un libro deshojó  
para ver su contenido  
como no soy instruido  
**YO NO CONOZCO LA "O"**

Pero aprendí a trabajar  
desde que estaba pequeño  
y casi todos mis sueños  
los hizo el viento volar,  
no supe lo que es jugar  
con niños a las bolitas,  
al trompo, a las comiditas  
todo lo que anhela un niño  
pero sí tuve cariño...  
**MI MADRE FUE POBRECITA**

No sabe lo que siente  
el carecer de lectura  
mirar solo las figuras  
de una revista decente,  
percibir en el ambiente  
esa crítica bendita  
que a tus espaldas palpita  
por ser un analfabeto,  
de la "o" tengo el concepto  
**ME DICEN QUE ES REDONDITA**

Ella tampoco sabía  
el valor que da el saber,  
más aún si era mujer  
solamente aprendería  
a cocinar, tener crías  
y a eso se acomodó  
tan torata como yo  
nunca leyó el silabario  
la "A" del abecedario  
**A MÍ NO ME LA ENSEÑÓ**



## Índice alfabético

A la muerte una cadena	54
Aborto	76
Amigo periodista	130
Amistad	131
Anda cholo mazacote	122
Año nuevo feliz	66
Añoranzas	77
Arrugas y canas	78
Arrullo negro	79
¡Basta de tanto matar!	55
Brando	18
Caballo de paso	96
Canción de esperanza	56
Cantor	80
Ceviche	26
Chabuca Granda	97
Como veleta de torre	81
Contemplando al Perú	98
Creo en Dios	57
Educación	132
El algarrobo	27
El amor	133
El batán	28
El bullying	134
El burro	43
El caballito de totora	42
El ceviche de Andrea	29
El chancho	30
El checo	99
El chismoso	135
El culantro	123
El donante	136
El embajador silencioso	100
El loche	31
El loro	44
El medio ambiente	45

El pan	32
El perro	46
El refrán	82
El reto	19
El Señor de Sipán	101
El trigo	33
Fantasia	34
Federico va luchando	83
Hagan algo por favor	137
Hasta la guitarra llora	138
Hermanos en todas partes	102
Ica	103
Imprudencia temeraria	139
Indiferencia	140
Ingratitud	141
Jubilado	84
Juegos idos	85
La cabeza loca	142
La candela apagada	143
La chicha en el Perú	35
La envidia y la vanidad	144
La marinera	104
La música peruana	105
La papa	124
La peruana papa	36
La pobreza	145
Lady Di	86
Libertad	58
Lima, ciudad capital	106
Los padres de la patria	146
Machu Picchu	107
Madre	147
Maltratos	87
Minusválido	148
Mira por donde caminas	149
Mujer (I)	88
Mujer (II)	89
Navidad (I)	67

Navidad (II)	68
Navidad (III)	69
Navidad (IV)	70
Negra es mi raza	108
¡No a la droga!	59
Nuevo amanecer	150
Papá	151
Perú... ¡qué maravilla!	109
Pisco peruano	110
Pómac	47
Profesor	152
Protesta de un jubilado	20
Qué cara que está la vida	48
Quisiera	60
Su majestad el cajón	111
Tercera edad	90
Tondero	112
Turismo	113
Un pavo retó a un chancho	37
Un poco de mar	114
Un regalo de amor	153
Valores	154
Yo no canto porque sé	115
Yo no conozco la "o"	155
Zaña es el suelo bendito	116
Zaña siempre Zaña	117

