

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y ARTES  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CÉDULA

4

## Cultura Chancay

CULTURA ó MONUMENTO Cultura preinca Chancay	CONTEXTO GEOGRÁFICO ó PAÍS Costa Central, Perú
PERIODO HISTÓRICO Período de los Estados Regionales	ÉPOCA 1100 a 1400 d. de C.
INVESTIGÓ Itzel Paulina Ortiz Ortega	REVISÓ César Tenorio Gnecco

Producido el colapso Wari, hacia el 1100 d. de C. se inicia un nuevo retorno a los desarrollos regionales, conocido como el Período de los Estados Regionales que comprende una cronología de los 1100 a 1400 d. de C. aproximadamente, período en que las condiciones socioeconómicas y el contacto interregional se establece favoreciendo el comercio y el intercambio.



Mapa Cultura Chancay. fotosdeculturas.blogspot.com 20-9-2011



Ubicación Geográfica Cultura Chancay. pe.kalipedia.com 20-9-2011

Esta cultura se desarrolló entre los valles de Chancay, Chillón, Rímac y Lurín en la costa central del Perú entre 1200 y 1470 d. de C. decayendo en el siglo XV para dar paso territorial a sus conquistadores

provenientes del Imperio inca; durante el período Intermedio Tardío extendió su influencia hasta Huaura por el norte y la margen derecha del río Rímac por el sur, territorio básicamente desértico pero con valles fértiles bañados por ríos y ricos en recursos que permitieron un alto desarrollo de la agricultura. Su centro se ubicó a 80 kilómetros al norte de Lima.



Ídolo de barro macizo. es.wikipedia.org 7-8-2011



Figura femenina Cuchimilco. amigosprecolombino.es 20-9-2011

Desarrollaron diferentes tipos de asentamientos o ayllus controlados por curacas o dirigentes y grandes centros urbanos con sectores ceremoniales con montículos piramidales y rampas de acceso, cementerios, grandes plazas cercanas a sectores residenciales para palacios y edificios administrativos, relacionados a grandes obras de ingeniería hidráulica como reservorios, terrazas de cultivo y canales de riego Su cultura fue marcada por la estratificación social, lo que se notaba también en los pequeños poblados, siendo sus “centros” principales Pisquillos Chico, Lumnbra, Tambo Blanco, Pasamano, Tronconal, Zapallan y Lauri donde concentraron a los artesanos que producían a gran escala los ceramios y textiles.



Vestigios arqueológicos de Pisquillos. amautacunadehistoria. com  
3-10-2011

Vestigios arqueológicos de Las Shicras. chancaytours.com  
4-10-2011

Las construcciones fueron sobre todo de adobe fabricado en serie en base a moldes y a veces, las más importantes, estuvieron mezcladas o combinadas con piedras. Sus habitantes estaban asentados por oficio de tal manera de poder masificar la producción de bienes que era regulada por los curacas quienes dirigían también a los ganaderos y agricultores.



Cuchimilcos. red-arte.blogspot.com 3-10-2011



Cerámicos chancay. grupos.emagister.com 3-10-2011

Basó su economía en la agricultura, en el aprovechamiento de los recursos marinos, animales y vegetaciones de las lomas que habitaban y el comercio intenso con otras culturas y poblados en un área extendida que les permitió conectar el valle de Chancay con el norte y el sur y por medio de la navegación de la misma manera el intercambio con la sierra.



Cerámica chancay. precolombino.cl 20-9-2011



Navegante prehispánico de la cultura Chancay. fotosydibujos. com 20-9-2011

Para desarrollar la agricultura sus ingenieros construyeron reservorios de agua y canales de regadío; en el valle se producía maíz, algodón, jícama, achira, arracacha, ají, maní, yuca, pallares y frutas como lúcuma,

guayaba, pacaé...muchos de ellos representados en la cerámica y los textiles.



Huacos. naya.org.ar 7-8-2011

La cultura chancay es la primera de las peruanas que masifica su producción en cerámica y textiles así como en metales como el oro y la plata de los cuales hicieron bienes rituales y domésticos; también se destacaron por sus artículos tallados de madera. Pescadores por excelencia encontraron en el mar la mejor fuente de inspiración para su arte; la simplicidad en sus líneas y diseños expresan el mundo apacible que los rodeaba.



Tejido Chancay. culturaehistoriadep Peru.blogspot.com 18-7-2011

Alcanzó un alto grado de desarrollo en la producción textil de notable reputación dentro del desarrollo del arte prehispánico, con efectos técnicos y estéticos inigualados por sus bellos y delicados tejidos y la variedad de las técnicas empleadas que van desde tejidos llanos decorados por tintes, tapices, encajes bordados con aguja, calados, brocados, reticulados hasta finas gasas; las composiciones de su variada decoración suelen representar figuras antropomorfas, olas del mar, animales en los que destacan peces y aves, sobresaliendo las serpientes bifaciales dentadas, y motivos geométricos. Utilizaron diversas fibras como el algodón de colores naturales, lana de alpaca, guanaco o llama y plumas.



Tela en algodón. eclecticadesigns.pe 18-7-2011



Tejido Chancay. culturaehistoriadeperu.blogspot.com 18-7-2011

Usaron una gama amplia de colores aprovechando los recursos naturales disponibles en su zona de influencia, así como los provenientes de la sierra y de la selva mediante el comercio. Produjeron túnicas, taparrabos, mantos, paños, bolsas, muñecas..



Textil con diseño de aves y peces. naya.org. 20-9-2011



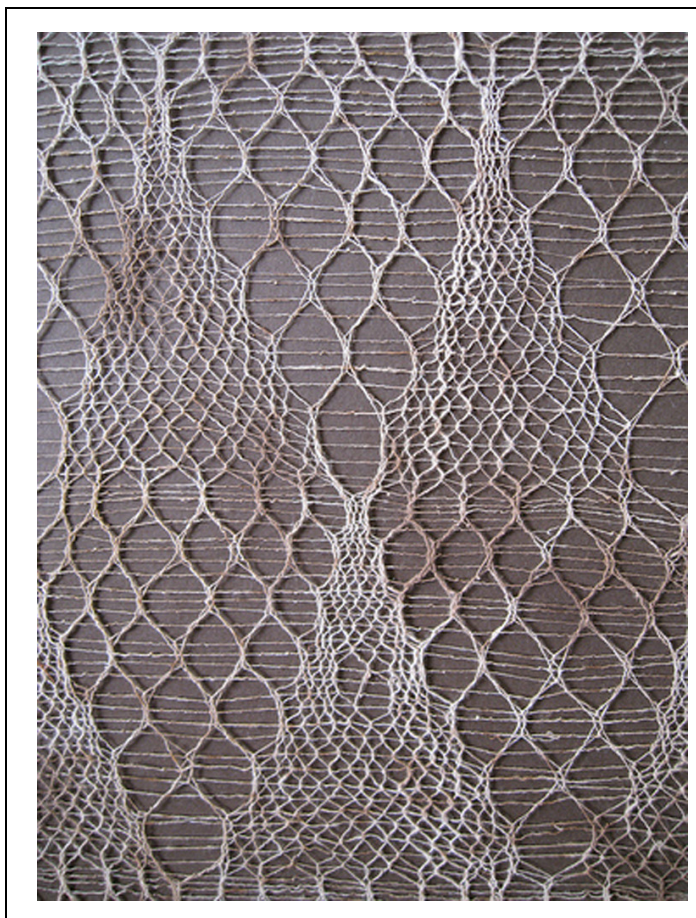
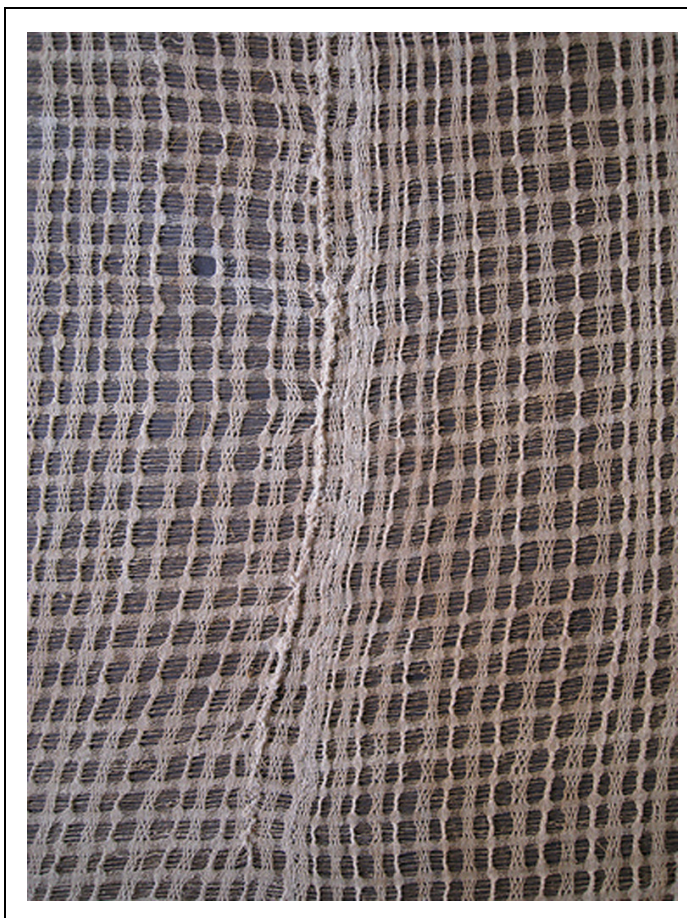
Tejido Chancay. agendadelima.com 20-9-2011

Se clasifican en tres grupos según su naturaleza, las gasas, son tejidos reticulares manufacturados en algodón para confeccionar paños livianos y ligeros de forma cuadrada; a veces llevan diseños bordados de peces, aves o felinos. Tuvieron principalmente objetivos mágicos religiosos, utilizados para cubrir la cabeza de los muertos al estilo de los tocados y de acuerdo a las creencias de la época los hilos para estas telas tenían que

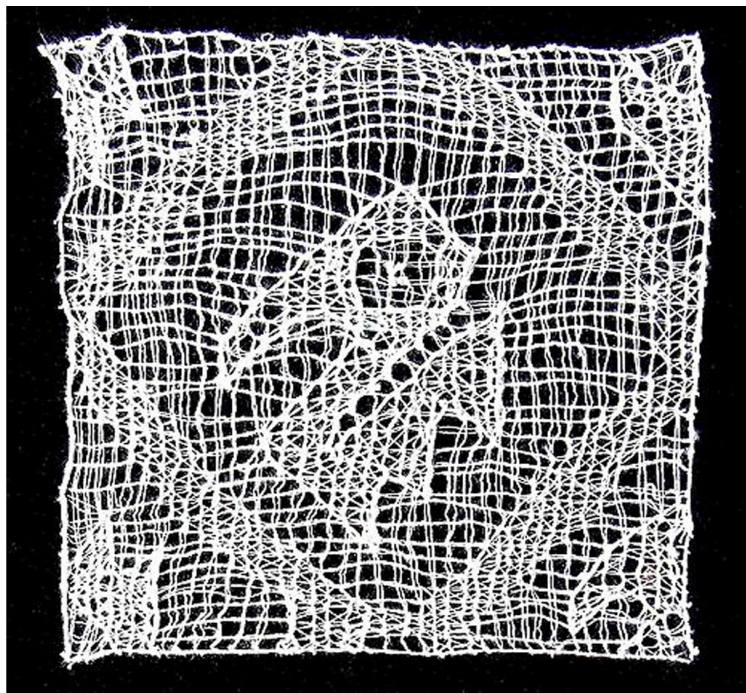
ser hilados en forma de una S en sentido izquierdo; este hilo que tenía un carácter mágico fue llamado lloque y de acuerdo a la leyenda las prendas eran impregnadas de poderes sobrenaturales y servían de protección en el más allá.



Gasas culturaehistoriadep Peru.blogspot.com 18-7-2011



Textiles chancay. flickr.com 3-10-2011



Gasa. apachetaperu.com 20-9-2011

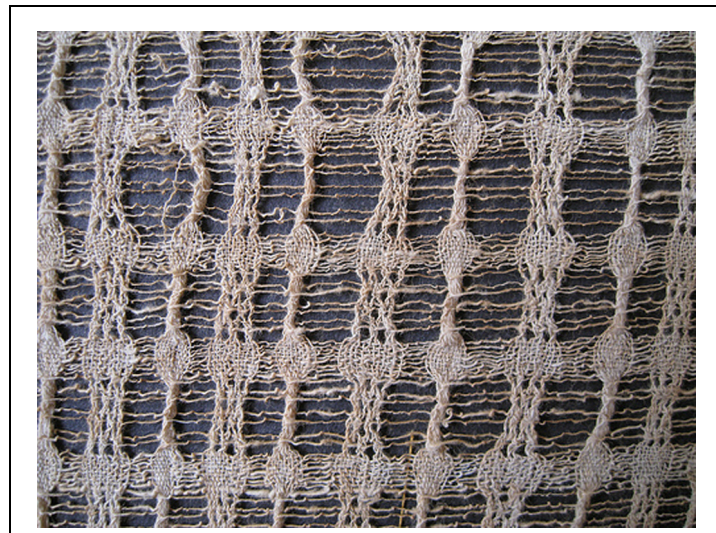
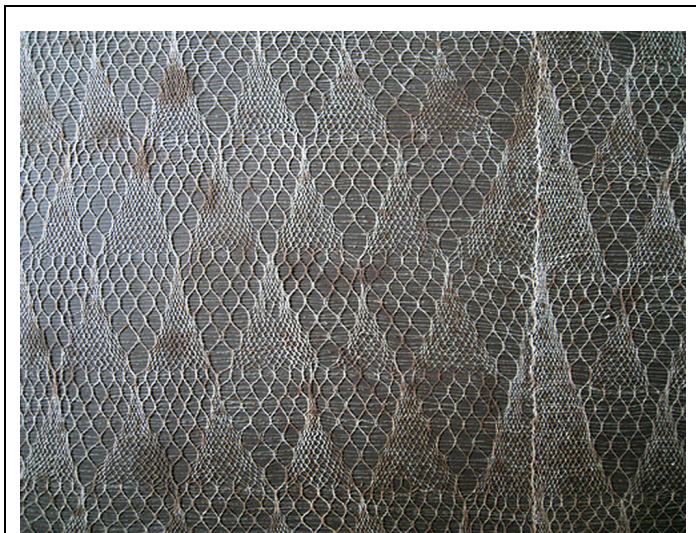


Gasa. conocimientotextil.com 20-9-2011



Textiles chancay. byrios.blogspot.com 3-10-2011

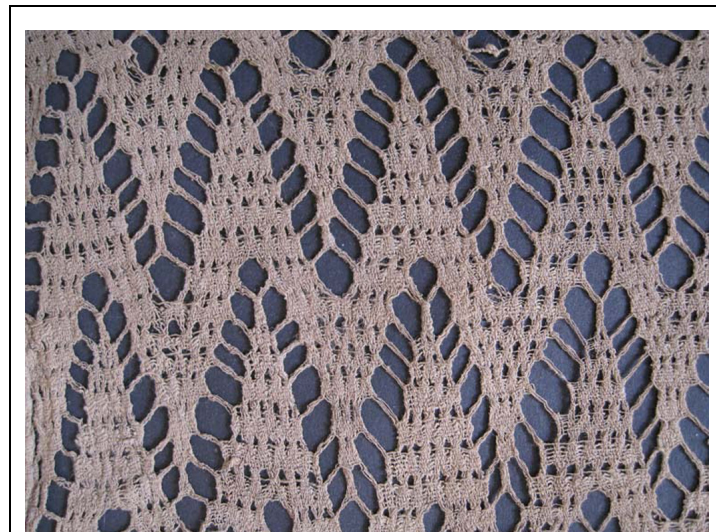




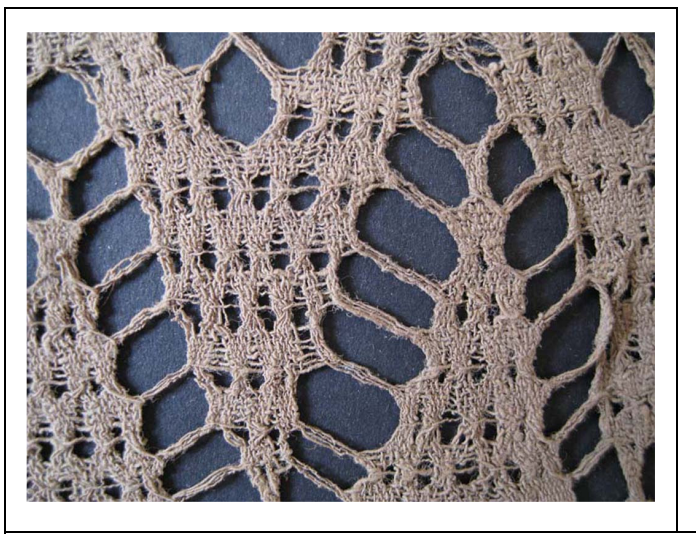
Textil chancay. flickr.com 3-10-2011



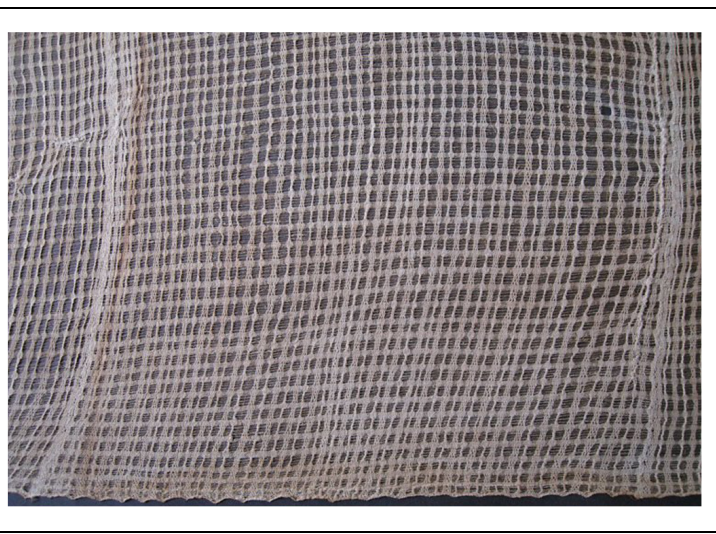
Textil chancay. flickr.com 3-10-2011



Textil chancay. byrios.blogspot.com 3-10-2011



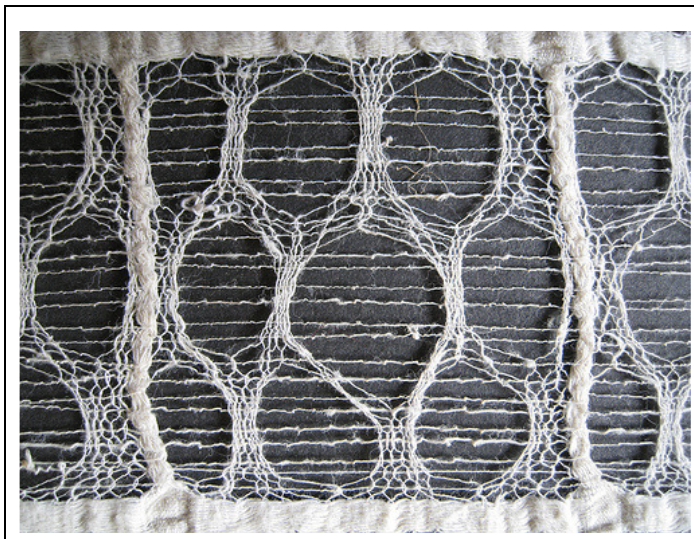
Textil chancay. byrios.blogspot.com 3-10-2011



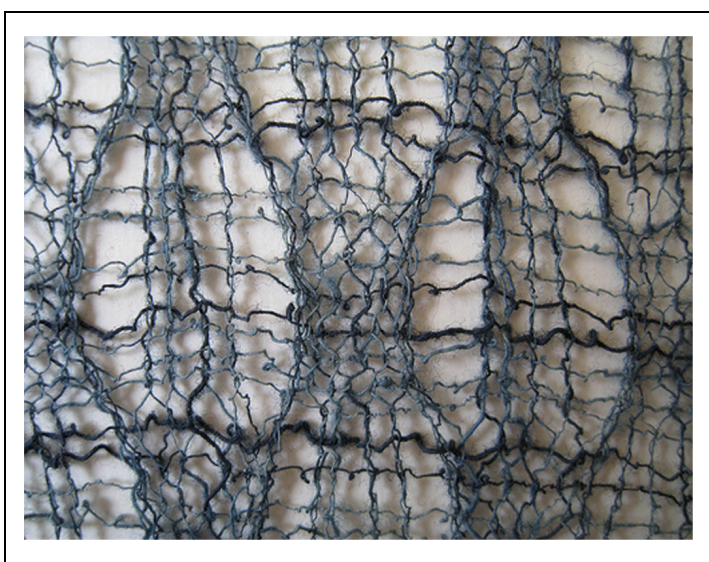




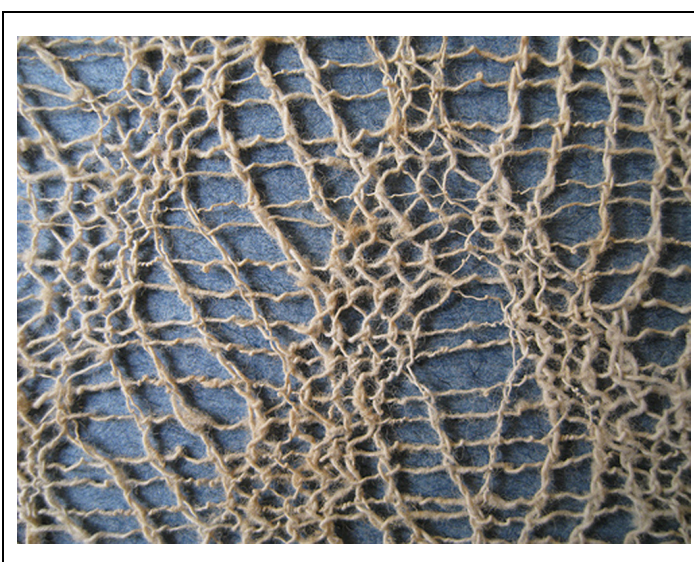
Textil chancay. byrios.blogspot.com 3-10-2011



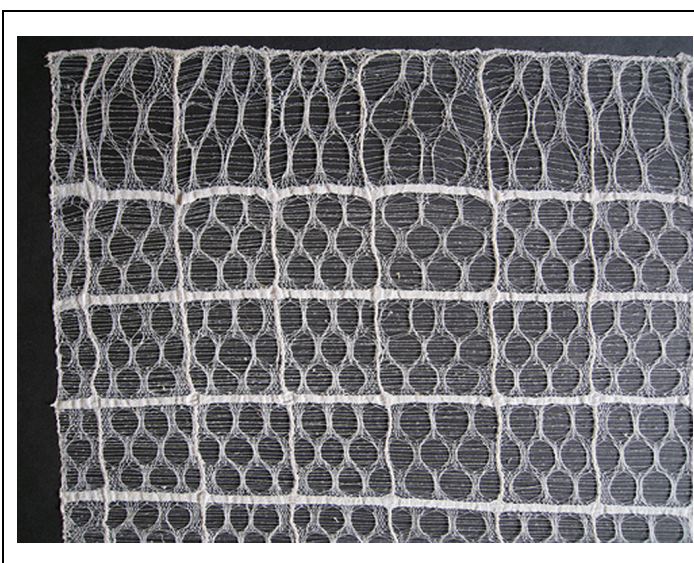
Textil chancay. flickr.com 3-10-2011

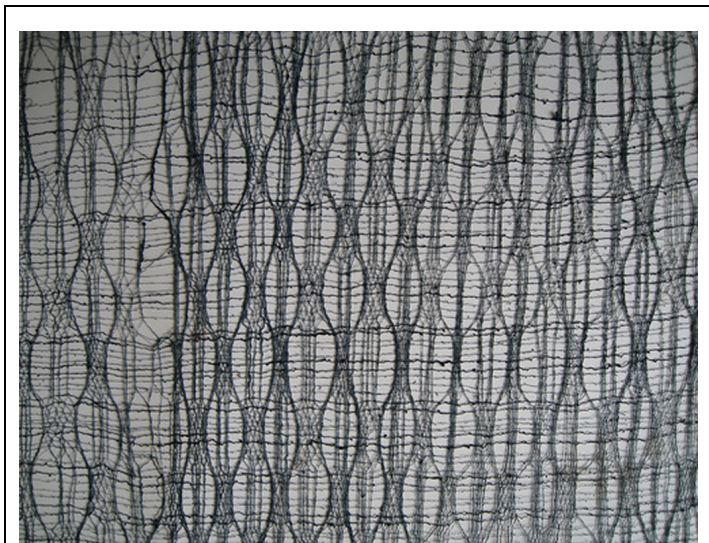


Textiles chancay. flickr.com 3-10-2011

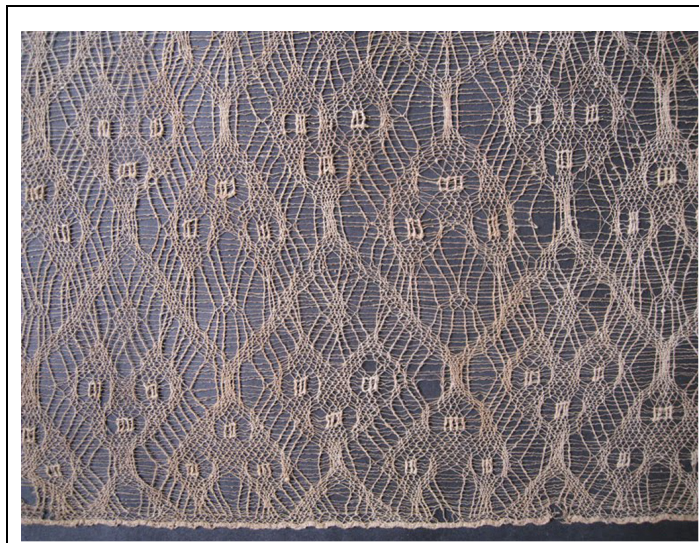


Textiles chancay. flickr.com 3-10-2011

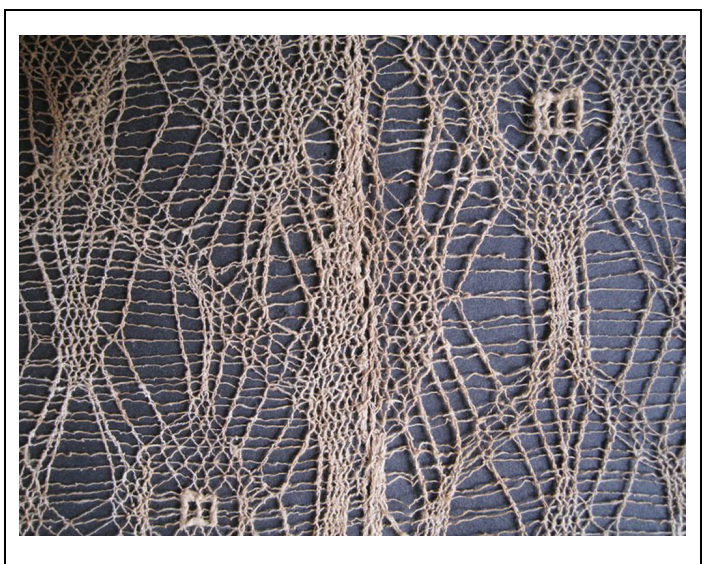




Textil chancay. flickr.com 3-10-2011



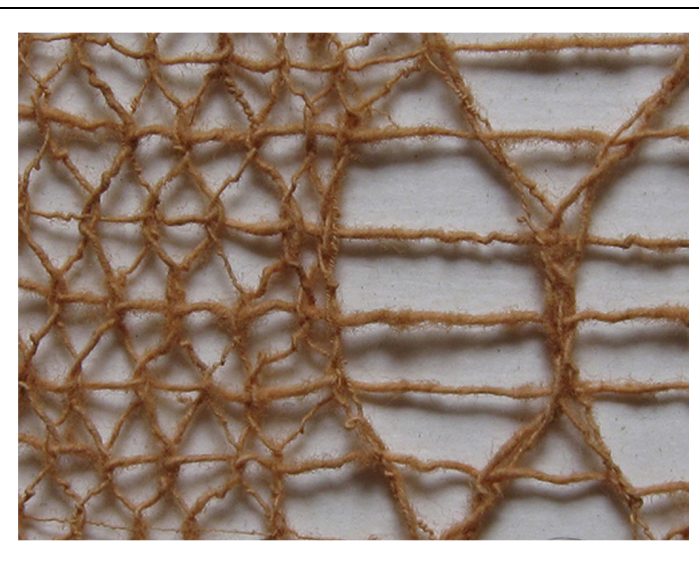
Textil chancay. byrios.blogspot.com 3-10-2011



Textiles chancay. byrios.blogspot.com 3-10-2011



Textiles chancay. flickr.com 3-10-2011



Las telas pintadas, lienzos de diversos tamaños sobre los cuales se decora a través del pintado directo de diseños zoomorfos, antropomorfos y geométricos de trazos simples y sin mayor elaboración. En algunos tejidos pareciera que el artista ha dado rienda suelta a su inspiración realizando composiciones libres y muy creativas, ayudados por la facilidad que le permitía el pincel; dan la impresión de pertenecer más a una escuela de arte moderno que a la cosmovisión de una cultura prehispánica.



Tela de algodón pintada. eclecticadesigns.pe 18-7-2011



Manto en algodón teñido y pintado. eclecticadesigns.pe 18-7-2011

Las muñecas y objetos tridimensionales recubiertos por retazos de tejidos y diversos hilos; el tejedor Chancay sorprende por su imaginación para manufacturar muñecas, árboles, aves entre otros, formados de un armazón de fibra vegetal recubierta totalmente con hilos de colores. A las muñecas o “chancayanas” se las vestía con trajecitos hechos de retazos de diversos tejidos; eran objetos de valor mágico-religioso trabajadas a veces formando escenas de la vida del difunto o de personas allegadas y queridas que de este modo les acompañaban en la otra vida. Se ataban al derredor de las momias a modo de un cinturón.



Muñeca chancay. culturaehistoriadep Peru.blogspot.com 18-7-2011

Muñecos chancay. flickr.com 18-7-2011



Muñeca. precolombino.cl 1-10-2011



Muñeca chancay eca.state.gov/icpp/1peru/fi/00000008.htm 20-9-2011

Muñecas. karina-elbeso.blogspot.com 1-10-2011



Bolsa para guardar coca. ancientresource.com 3-10-2011



Estandarte de tela. eca.state.gov 28-9-2011

También destacan los mantos de plumas multicolores, que consisten en insertar pluma tras pluma a un hilo principal que luego se cose en una tela, arte en el que el desarrollo del color es mucho más avanzado que en la cerámica; la iconografía de sus mantos representaba mayoritariamente peces, felinos, pájaros, monos y los perros peruanos sin pelo.

Hubo también telas cubiertas con adornos de metal y de esta manera el tejido adquirió un papel de símbolo social y de expresión del poder y la riqueza.



Camisa con plumas y adornos metálicos. [ancientresource.com](http://ancientresource.com)  
3-10-2011

Tapiz rasurado con deidad. [ancientresource.com](http://ancientresource.com) 3-10-2011



Honda en hilo de lana. [es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Honda\\_Cultura\\_Chancay.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Honda_Cultura_Chancay.jpg) 20-9-2011



Trenza de cabellos forrada de hilo textil. [es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_Chancay](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Chancay) 20-9-2011



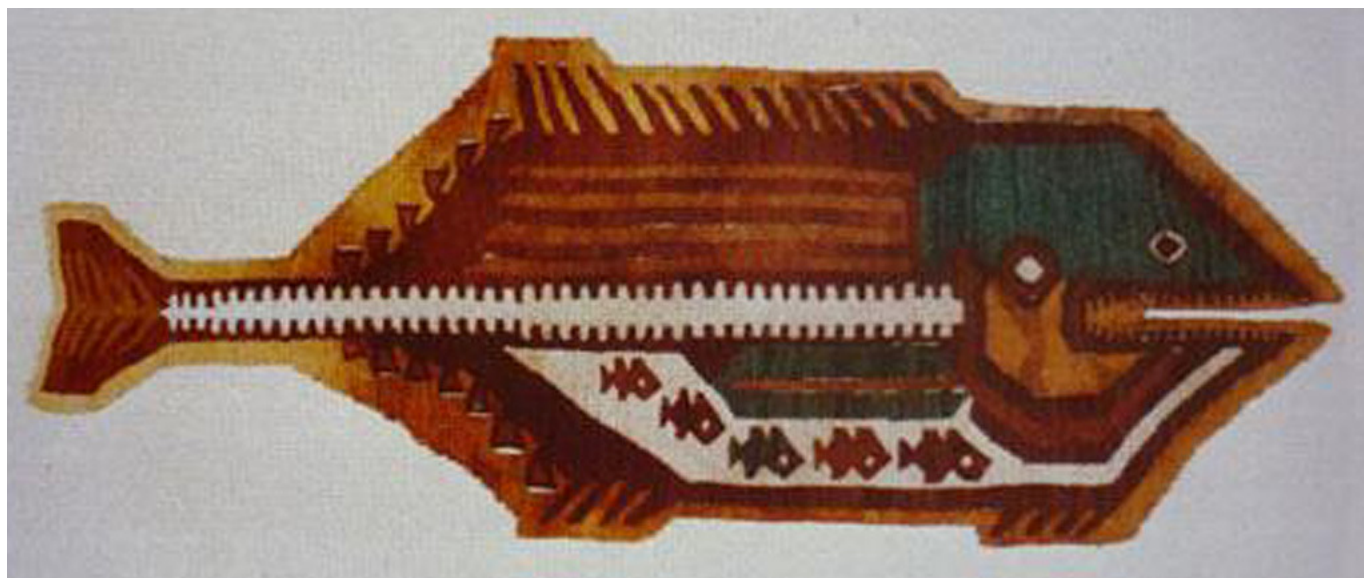
Costurero en paja. [es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_Chancay](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Chancay) 7-8-2011



Utensilios de costura. [es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_Chancay](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Chancay) 7-8-2011



Calzado chancay. [culturaehistoriadeperu.blogspot.com](http://culturaehistoriadeperu.blogspot.com) 18-7-2011



Fragmento de tejido, técnica kelim<sup>1</sup> en lana y algodón. eclecticedesigns.pe 18-7-2011

El desarrollo de la cerámica y de los tallados de madera también fueron parte de la singular mano de obra de esta cultura. La cerámica proviene de extensos cementerios ubicados en Ancón y el propio valle de Chancay, producción con criterio industrial a gran escala debido a la utilización de moldes para la confección de vasijas pequeñas o grandes y no obstante la masiva producción de ceramios los artesanos produjeron vasijas abiertas en las que se pueden observar más de 400 formas diferentes de dibujos que aún faltan descifrar.



Cántaros. wendysc10.blogspot.com/2010/11/haz-turismo-en-huaral.html 20 20-9-2011



Cuchimilcos. huaralchancaynoticias.blogspot.com/2011/09/blog-post.html 20-9-2011

Su estilo es de una superficie áspera pintada en color blanco o crema para el fondo y el negro o marrón para los diseños con peculiares representaciones modeladas de peces, monos, gatos, aves, escaques y grecas,

<sup>1</sup> Alfombra artesanal tejida a modo de tapiz ranurado, generalmente de pequeño tamaño, que se caracteriza por estar decorada con motivos geométricos y vivos colores.



particularidad por la que es conocida como negro sobre blanco; de esta cerámica principalmente se destacan los platos con pedestal, los cántaros con gollete ancho de forma ovoide con rostros humanos llamados comúnmente por los huaqueros “chinas” o “barrigones”, los pequeños relieves con las extremidades del cuerpo humano, los ídolos de tamaño reducido y las figurinas representando a hombres y mujeres con los brazos en alto llamados cuchimilcos<sup>2</sup>, representando figuras con una destacada mandíbula y los ojos pintados en negro.



Cuchimilcos. argentariaperu.com 20-9-2011

Estas figuras cuchimilcas extienden sus brazos como alas listas para volar o invitando un abrazo, como diciendo “Bienvenido, estamos aquí” alejando así las malas energías; han sido hallados en su mayoría en las tumbas de la nobleza chancay; a pesar de ser un rasgo característico de la cultura chancay los cuchimilcos también aparecen en las culturas Lima y Chincha.



<sup>2</sup> Los cuchimilcos eran personajes de la clase alta social de las naciones conquistadas, que capturados y perdonadas sus vidas se les permitía usar algunos rasgos de su antigua posición, como pinturas y joyas, pero con el trasero desnudo para humillarlos permanentemente. El termino kjalla siki en lengua quechua significa trasero desnudo y es termino despectivo.

Cuchimilcos. tierra-inca.com 20-9-2011

Cuchimilco. argentariaperu.com 20-9-2011

Las “*chinas*” o “*barrigones*” son cántaros ovoides con gollete ancho, en el que en el cuello de la vasija hay modelada una cabeza humana escultórica y pintada con tocado, grandes orejeras y pintura facial, ligeros relieves que insinúan las extremidades y con manos que sostienen generalmente una copa; se les ha dado el nombre de “*chinas*” por la forma de los ojos.



Barrigón chanay. chancay.byethost2.com 1-10-2011



Barrigón chanay. [chancay.byethost2.com](http://chancay.byethost2.com) 1-10-2011



Ceramio compuesto con cuchimilco. [eca.state.gov/icpp/1peru/fi/000000af.htm](http://eca.state.gov/icpp/1peru/fi/000000af.htm). 20-9-2011



Ceramio compuesto con músico. [canalpatrimonio.com](http://canalpatrimonio.com) 15-8-2011



Huacos chanay con adorno textil. [artesanum.com](http://artesanum.com) 15-9-2011



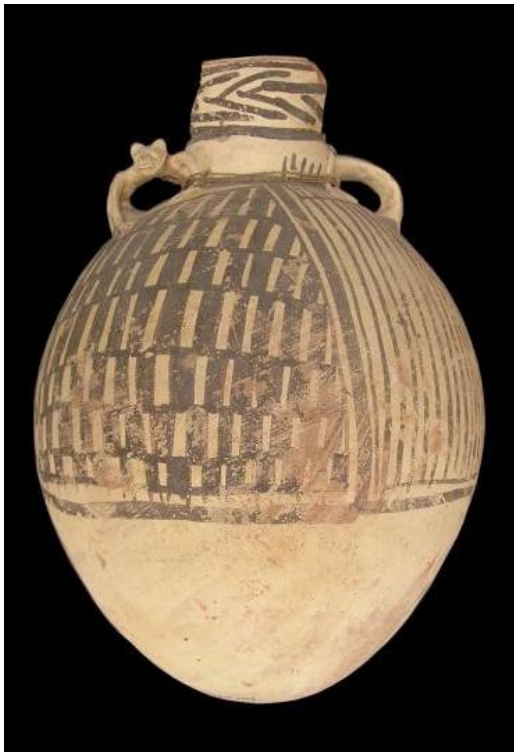
La cerámica era cocida en horno abierto para obtener el color rojo de la cerámica, pintura post-cocción y vuelta a cocinar para fijar los colores que son de tierra natural de allí su limitada gama; estas figurillas eran objetos votivos de uso funerario que depositaban los deudos en la tumba de sus seres queridos para que les sirvieran en la otra vida.



Huaco. naya.org.ar 7-8-2011



Cerámica con representación de perros. losincas. blogspot.com 20-9-2011



Cántaro. museodeancon.com 20-09-2011

Cántaro. es.wikipedia.org 7-8-2011

Al igual que su alfarería las esculturas en madera de este pueblo de agricultores y pescadores se caracterizan por la sencillez, sobriedad y naturalismo de las formas, oponiéndose a la sofisticación de su artesanía textil. Con las maderas del desierto costero los chancay tallaron grandes y pequeños objetos finamente grabados con motivos que reflejan el medio marítimo, tales como aves marinas y embarcaciones; fabricaron también herramientas para el trabajo textil, las labores agrícolas y las faenas de pesca, así como una variedad de objetos para el culto y las distinciones de estatus social.



Tameros o usos. precolombino. cl 21-8-2011



Cabezas antropomorfas. precolombino .cl 21-8-2011



Son comunes las cabezas humanas talladas en madera que coronan los fardos funerarios de importantes dignatarios, con las cuales aparentemente destacaban la condición de deidad o antepasado mítico que estos personajes adquirirían después de muertos. Las imágenes humanas en madera también pueden ser indicadoras de poder político, especialmente cuando aparecen talladas en varas o bastones de mando.



Cabezas antropomorfas. precolombino. cl 21-8-2011



Ídolo de madera. es.wikipedia.org/wiki/Cultura\_Chancay 7-8-2011

Tuvieron extensos cementerios cuyas tumbas de la clase alta o para los grandes señores presentan características comunes, cámaras de forma rectangular o cuadrangular excavadas en el suelo a más de 3 metros de profundidad a las que se accedía por escaleras, con paredes de adobe y techo de caña, conteniendo un “fardo” o “bulto” funerario apoyado casi siempre en la pared Sur, acompañado del ajuar conformado por un promedio de 45 ceramios, tejidos, artículos en oro plata y utensilios como herramientas de labranza y tejido, cuya riqueza sugiere una sociedad profundamente estratificada. El individuo era colocado en un fardo de forma rectangular o cuadrada en posición flexionada y con pies cruzados uno sobre otro, recubierto con tejidos de algodón y lana pintados, sobresaliendo sobre el fardo el bordo de la cabeza o falsa cabeza cubierto con una máscara artificial.



Fardo funerario. [blog.pucp.edu.pe](http://blog.pucp.edu.pe) 4-10-2011



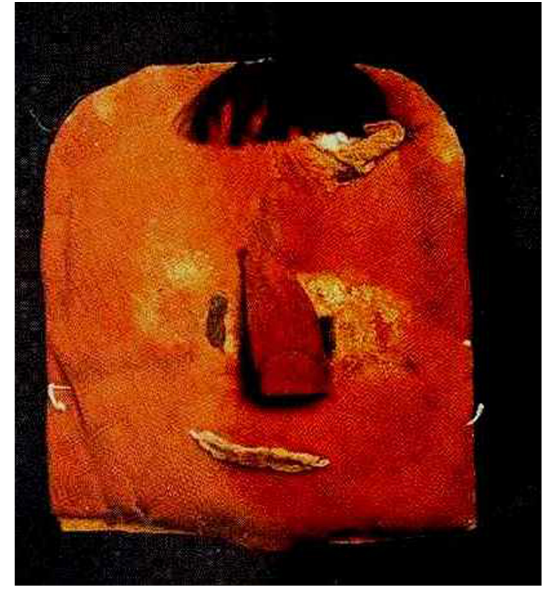
La momia Rosita. [hualal.pe](http://hualal.pe)<sup>3</sup> 4-10-2011

Para el común de los pobladores sus entierros se realizaban casi en la superficie, cubiertos por fardos funerarios hechos con esteras y acompañado solamente con pocas ofrendas de simples telas llanas, chinos y cuchimilcos.

<sup>3</sup> La momia Rosita, descubierta en febrero de 1999, fue disecada con todos sus órganos dentro y parece estar sonriendo. Según una leyenda hualalina es Kori, hija de un cacique que tiene tiernos amores con el príncipe heredero del reino de Chancay. Por este amor el príncipe rompe su compromiso con la princesa del reino de los Atavillos, causando la ira de ella y de los padres que llaman a los brujos. Los ritos provocan que el río se seque y mueran plantas y animales. La solución es, dicen los brujos, el sacrificio de una adolescente enamorada y mencionan a Kori. Ella se presenta voluntariamente para salvar a su pueblo, el príncipe con lágrimas en los ojos, le promete que la posteridad sabría de su sacrificio



Momia de la cultura chancay .chancay.byethost2.com 20-9-2011



Falsa cabeza de un fardo funerario. chancay.byethost2.com 1-10-2011

FUENTES DE INTERNET: [culturaehistoriadeperu.blogspot.com](http://culturaehistoriadeperu.blogspot.com); [chancay.com/castillodechancay.com/](http://chancay.com/castillodechancay.com/); [arqueologiadelperu.com.ar/chancay.htm](http://arqueologiadelperu.com.ar/chancay.htm); [eca.state.gov/v/icpp/1peru/fi/000000af.htm](http://eca.state.gov/v/icpp/1peru/fi/000000af.htm); [historiacultural.com/2009/03/cultura-chancay.html](http://historiacultural.com/2009/03/cultura-chancay.html); [culturaehistoriadeperu.blogspot.com/.../cultura-chancay-tejidos](http://culturaehistoriadeperu.blogspot.com/.../cultura-chancay-tejidos); [slideshare.net/.../cultura-chancay-arte-peruano-presentation](http://slideshare.net/.../cultura-chancay-arte-peruano-presentation); [arqueologiadelperu.com.ar/chancay.htm](http://arqueologiadelperu.com.ar/chancay.htm).



Chinos. huaral.pe 4-10-2011