

C a n
C i o
n e r o

para bebés

COLECCIÓN | Programa
TUCTUPILLÍN | Bebetecas

Can
ciro
nero

Para bebés



10 AÑOS



PERÚ

Ministerio
de Educación

COLECCIÓN ITINERARIOS DE LA LECTURA, 2
SERIE TUCTUPILLÍN

Cancionero para bebés

© Programa Educación Básica Para Todos
para su sello Casa de la Literatura Peruana
Jirón Áncash 207, Centro Histórico de Lima
+51.1.426.2573
publicaciones.casaliteratura@gmail.com
www.casadelaliteratura.gob.pe

Compilación y edición: Silvia Meza
Diseño e ilustraciones: Jenny La Fuente
Corrección de estilo: Sandro Castillo C.

Primera edición digital, mayo de 2019

Esta edición es parte del Programa Bebetecas, de la Casa de la Literatura Peruana.
Agradecimientos: Familia Núñez Carvallo

Esta edición digital es de libre acceso y de descarga gratuita, siempre que se cite la fuente. Está prohibida su comercialización.

Índice

- | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------------|
| 6 | Presentación | 20 | Caracolito |
| 9 | Mi gallinacito | 21 | Saco una manito |
| 10 | Mi gatito Zapirón | | Date, date, date |
| 11 | Pimpón | 22 | Allá en la fuente |
| | Un don, din | 23 | Al pie de un botón |
| 12 | Palmas, palmitas | 24 | Le gusta |
| | Pon, gallinita, pon | | Estrellita |
| 13 | Señora Santana | 25 | El gigante, gigantón |
| 14 | Había una vez | | Un león |
| 15 | Mi cara | 26 | Araña, arañita |
| | Los pollitos | 27 | La señora Luna |
| 16 | Bartolo | 28 | Una flor de la cantuta |
| | Los maderos de San Juan | 29 | Los fantasmas pequeñitos |
| 17 | Cinco lobitos | 30 | Caminito de barro |
| 18 | Caracolito | 31 | Arrorró mi niño |
| | Sube la hormiguita | 32 | Duerme, negrito |
| 19 | Mi pollito amarillito | 34 | El arca de Noé |
| | Los piojos | 35 | Bibliografía |

Presentación

Canciones para acunar la memoria, para encontrarnos con la poesía y la rima. Para cantar en voz baja o susurrando. Para calmar, para llamar al sueño. Para jugar y consentir. Para despertar. Para acariciar con la palabra.

Esta antología contiene arrullos, juegos de palabras, canciones que involucran el cuerpo, cuyas letras y melodías han viajado para ser entonadas. Hemos tenido en cuenta criterios estéticos y de diversidad cultural para propiciar este primer vínculo musical con el lenguaje.

¿Has notado que cuando les cantamos, los bebés se fijan en el movimiento de nuestros labios? Ellos acompañan los ritmos, se alegran con la musicalidad del lenguaje, disfrutan y se emocionan. Sus gestos manifiestan atención y alegría.

¿Quiénes pueden usar este cancionero? Están invitados a cantar a los bebés todos aquellos que los rodean: la mamá, el papá, los abuelos, los hermanos, la cuidadora. Al cantarles



les brindamos un universo simbólico que los acompañará siempre.

Las relaciones que establecen padres, madres y otros adultos con las niñas y los niños desde su nacimiento, a través de cantos, juegos digitales, cuentos contados o leídos (procedentes de la tradición literaria oral o escrita), contribuyen en el enriquecimiento de la palabra oral y facilitan la apropiación, más tarde, de la palabra escrita. Por esa razón, y con la intención de promover en las familias el acercamiento a la literatura desde la primera infancia, la Casa de la Literatura Peruana implementó el Programa Bebetecas a comienzos del año 2016. El *Cancionero para bebés* es parte de este programa; esperamos que su uso propicie que las niñas y los niños descubran la palabra en un entorno de afecto.

Silvia Meza Z.

Coordinadora del Programa Bebetecas de
la Casa de la Literatura Peruana

Mi gallinacito



Un gallinacito alegre bajó.
Un gallinacito alegre bajó
en busca de la mulita y muerta la
encontró,
en busca de la mulita y muerta la
encontró.

Zancudito me picó, salamanqueja me
mordió.
Zancudito me picó, salamanqueja me
mordió.

Que me picó y que me mordió
en la punta del corazón.
Que me picó y que me mordió
en la punta del corazón.

Malaya sea ese zancudo,
malaya sea que me picó.

Que me picó y que me mordió
en la punta del corazón.

Mi gatito Zapirón

Autoría: Rosa Mercedes Ayarza de Morales

Yo tengo un lindo gatito,
que se llama Zapirón.
Yo tengo un lindo gatito,
que se llama Zapirón.

Muy gracioso, chiquitito,
engreído y dormilón.
Muy gracioso, chiquitito,
engreído y dormilón.

Blanquito como la nieve,
pendenciero y cimarrón.
Blanquito como la nieve,
pendenciero y cimarrón.
Y unos ojazos azules
y andares de pechugón.
Y unos ojazos azules
y andares de pechugón.

(Fuga)

Toma, michito, mi Zapirón
tu lechecita, tu lechecita, tu migajón.
Y el muy mañoso me hace miao, miao.

Los ratoncitos, los ratoncitos me gustan más.
Gurruñau, gurruñau, los ratoncitos me
gustan más.
Gurruñau, gurruñau, los ratoncitos... me
gustan más.



Pimpón

Pimpón es un muñeco
de trapo y de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo
con peine de marfil,
y aunque se da tirones
no llora ni hace así.

Y cuando las estrellas
empiezan a lucir,
Pimpón se va a la cama,
se acuesta y a dormir.



Un don, din

Un don, din
de la poli, poli, tana.

Un cañón que no sirve
para nada.

Tiré una bolita,
¿a dónde fue a parar?
A la orillita del mar.

Palmas, palmitas

Indicaciones

Con
palmaditas
suaves puedes
llevar el ritmo.

Palmas, palmitas, higos y castañas,
azúcar y limón, para mi niño son.

Palmas, palmitas, higos y castañas,
almendras y turrón, para mi niño son.



Indicaciones

Toca
suavemente
la palma de
la mano de la
niña o el niño
con el índice
derecho,
marcando el
ritmo.

Pon, gallinita, pon

Pon, gallinita, pon,
pon, gallinita, un huevo.

Pon, gallinita, pon,
pon, gallinita, dos.
Pon, pon.

Señora Santana

Señora Santana,
¿por qué llora el niño?
Por una manzana
que se le ha perdido.

Vamos a la huerta
y cortemos dos,
una es para el niño
y otra para vos.

Yo no quiero una
Yo no quiero dos
Yo quiero la mía
que se me perdió.



Había una vez

Había una vez un barquito chiquitito.
Había una vez un barquito chiquitito.

Había una vez un barquito chiquitito
que no podía, que no podía,
que no podía navegar.

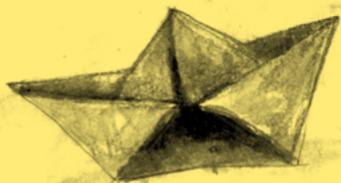
Pasaron una, dos, tres, cuatro,
cinco semanas.

Pasaron una, dos, tres, cuatro,
cinco semanas.

Pasaron una, dos, tres, cuatro,
cinco semanas.

Y el pobre barquito que no podía,
que no podía navegar.

Y si esta historia no le parece larga,
y si esta historia no le parece larga,
y si esta historia no le parece larga,
la volveremos, la volveremos a contar.



Mi cara

Autoría: Gloria Fuertes

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para cantar y reír.

Con mis ojos veo todo,
con mi nariz hago ¡achís!,
con mi boca como
ricas palomitas de maíz.

Indicaciones

Señala con el
dedo la parte
del cuerpo que
mencionas al
cantar.

Los pollitos

Los pollitos dicen pío, pío, pío
cuando tienen hambre, cuando
tienen frío.

La gallina busca el maíz y el trigo,
les da la comida y les presta abrigo.

Acurrucaditos, bajo sus dos alas,
hasta el otro día, duermen calentitos.

Y al día siguiente, corren los pollitos;
contentos y alegres, piden gusanitos.

Bartolo

Bartolo tenía una flauta
con un agujero solo.
Y a todos daba la lata
con su flauta el buen
Bartolo.

Y su madre le decía
toca la flauta, Bartolo.
Y su madre le decía
toca la flauta, Bartolo.

Bartolo tenía una flauta
con un agujero solo.
Y a todos daba la lata
con su flauta el buen
Bartolo.

Los maderos de San Juan

Aserrín, aserrán
maderitos de San Juan.

Los del rey sierran bien,
los de la reina también.

Los del duque
truque, truque, truque.

Cinco lobitos

Cinco lobitos tiene la loba,
blancos y negros, detrás de la escoba.

Cinco tenía, cinco criaba
y a todos los cinco tetita les daba.

Cinco lobitos tiene la loba,
blancos y negros, detrás de la escoba.

Cinco tenía, cinco criaba
y a todos los cinco tetita les daba.

Indicaciones

Al iniciar la canción, gira la mano derecha; luego, gira la izquierda, al cantar la segunda estrofa; y las dos manos en las últimas estrofas.



Caracolito

Indicaciones

Marca un caminito con los dedos sobre la pierna o el brazo de la niña o el niño. Y, al terminar, podrías hacerle cosquillas.

Si saca la cabeza y los cuernitos cuando hay sol,
seguro es un bichito que se llama caracol.

La noche tiene luna y el día tiene sol.
La vida va despacio, para el pobre caracol.

Sube la hormiguita

Sube, sube la hormiguita
y me rasca la cabecita.

Baja, baja la hormiguita
y se queda escondidita.

Sube, sube la hormiguita
y me rasca la cabecita.

Baja, baja la hormiguita
y se queda escondidita.



Mi pollito amarillito

Mi pollito amarillito
en la palma de mi mano.

Cuando quiere comer bichitos,
él rasca el piso con sus piecitos.

Él aletea muy feliz pío, pío,
pero tiene miedo
y es del gavilán.

Los piojos

A la sillita la reina
que nunca se peina.

Un día se peinó,
cuatro piojos se sacó.

Uno, dos, tres y cuatro.





Caracolito

Caracolito, caracolito,
¿quién te hizo tan chiquito?

Si tú te asomas hacia la arena,
el agua te llevará.

Y el pobre caracolito
solito se quedará.

Caracolote, caracolote,
¿quién te hizo tan grandote?

Si tú te asomas hacia la arena,
el agua te llevará.

Y el pobre caracolote
solote se quedará.

Saco una manito

Autoría: Ercilla Galliotti de Calvo

Saco una manito,
la hago bailar,
la cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco otra manito,
la hago bailar,
la cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco mis manitos,
las hago bailar,
las cierro, las abro
y las vuelvo a guardar.

Date, date, date

Date, date, date en la cabecita.
Date, date, date, date en la mochita.

Date, date, date en la cabecita.
Date, date, date, date en la mochita.

Date, date, date, date que te doy
en esa mochita de mi gran amor.

Indicaciones

Con el puño
toca
suavemente la
cabeza de la
niña o el niño
al son de la
música,
luego haz que
lo repita con tu
ayuda.



Allá en la fuente

Autoría: Francisco Gabilondo Soler

Allá en la fuente
había un chorrito,
se hacía muy grande
y muy chiquitito.

Pobre chorrito
estaba enfadado
porque tenía
mucho calor.

Allá en la fuente
las hormiguitas
están lavando
sus enagüitas.

Porque el domingo
se van al campo,
itodas vestidas de
rojo y de blanco!

Al pie de un botón

Al pie de un botón, tón, tón
que encontró Martín, tín, tín
había un ratón, tón, tón.
Ay que chiquitín, tín, tín.

Ay que chiquitín, tín, tín
era el ratón, tón, tón
que encontró Martín, tín, tín,
al pie de un botón, tón, tón.

Es tan juguetón, tón, tón
el señor Martín, tín, tín
que escondió al ratón, tón, tón
en un calcetín, tín, tín.

En un calcetín, tín, tín
escondió al ratón, tón, tón
que encontró Martín, tín, tín
al pie de un botón, tón, tón.

Le gusta

Al señor Sol
le gusta el caracol.

A la señora Luna
le gusta la aceituna.

A la señora Nube
le gusta lo que sube.

Y al señor Viento
le gusta mi cuento.

Estrellita

Estrellita, ¿dónde estás?,
me pregunto quién serás.

En la noche tan azul
iluminas con tu luz.

Estrellita, ¿dónde estás?,
quiero verte titilar.

En el cielo y en el mar,
cual diamante, brillarás.

El gigante, gigantón

El gigante, gigantón
siempre baila, siempre baila.

El gigante, gigantón
siempre baila en un rincón.

Los enanos del lugar
siempre bailan, siempre bailan.

Los enanos del lugar
siempre bailan al andar.

Un león

Un león de papel
toca el cascabel.

Un león de algodón
se sienta en su sillón.

Un león de juguete
es un meterete.

Un león de verdad
en la selva está.



Araña, arañita

Araña, arañita
sube la escalera.

Araña, arañita
sube la escalera.

Plaf, que se cayó.
Plaf, que se cayó.

Y vino un sapo grande
y tres besos le dio.

Mua, mua, mua.





La señora Luna

Autoría: Juana de Ibarbourou

La señora Luna le pidió al naranjo
un vestido verde, con velito blanco.

La señora Luna se quiere casar
con un pajarito de plata y coral.

Y los invitados que irán a la boda
peinarán de moño, vestirán de cola.



Una flor de la cantuta

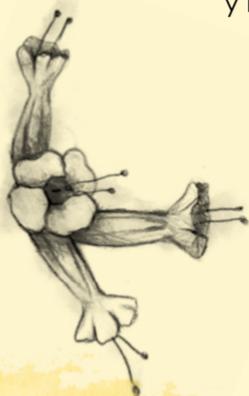
Autoría: Carlota Carvallo

Una flor de la cantuta
en el río se cayó,
púsose contento el río
y su aroma se llevó.

La flauta de un pastor
en el río se cayó,
púsose contento el río
y su música llevó.

El llanto de una niña
en el río se cayó,
púsose contento el río
y cristalino se volvió.

El llanto, la cantuta
y la flauta del pastor
pusieron contento al río
y nunca más los devolvió.



Los fantasmas pequeños

Así van, van, van
los fantasmas pequeños.
Así van, van, van,
dando vueltas sin parar.

La manita así,
los fantasmas pequeños.
La manita así,
van saltando siempre así.

Hacen pan, pan, pan
los fantasmas pequeños.
Hacen pan, pan, pan
y creciendo a prisa van.

Arman gran trajín,
los fantasmas pequeños.
Arman gran trajín,
y levantan su dedil.

Ya se van, van, van
los fantasmas pequeños.
Ya se van, van, van
y otro día volverán.



Caminito de barro

Autoría: Gary Aranda Escalante

Caminito de barro,
cintita de los cerros,
llévame hasta la cima,
cerquita de la luna.

Puñuy, puñuy, puñuy.
Puñuy, puñuy, puñuy.
Puñuy, puñuy, puñuy.

Wawallay

Las casitas allá abajo
son como estrellitas,
alumbrando la noche
con la luz de sus sueños.

Puñuy, puñuy, puñuy.
Puñuy, puñuy, puñuy.
Puñuy, puñuy, puñuy.

Wawallay

Arorró mi niño

Arorró mi niño,
arorró mi sol,
arorró pedazo
de mi corazón.

Este niño lindo
ya quiere dormir;
háganle la cuna
de rosa y jazmín.

Arorró mi niño,
arorró mi sol,
arorró pedazo
de mi corazón.

Esta leche linda
que le traigo aquí
es para este niño
que se va a dormir.

Arorró mi niño,
arorró mi sol,
arorró pedazo
de mi corazón.

Este lindo niño
se quiere dormir...
cierra los ojitos
y los vuelve a abrir.



Duerme, negrito

Duerme, duerme, negrito,
que tu mama está en el campo,
negrito.

Te va a traer codornices
para ti,
te va a traer rica fruta
para ti,
te va a traer carne de cerdo
para ti,
te va a traer muchas cosas
para ti.

Y si el negro no se duerme,
viene el diablo blanco y ¡zaz!,
le come la patita.
Chicapumba, chicapumba,
chicapumba, chicapumba.

Duerme, duerme, negrito,
que tu mama está en el campo,
negrito.

Trabajando,
trabajando duramente,
trabajando, sí.
Trabajando y va de luto,
trabajando, sí.
Trabajando y no le pagan,
trabajando, sí.
Trabajando y va tosiendo,
trabajando, sí.
Pal negrito chiquitito,
pal negrito, sí.

Duerme, duerme, negrito,
que tu mama está en el campo,
negrito.

El arca de Noé

En el arca de Noé
todos caben, todos caben.
En el arca de Noé
todos caben, yo también.

Hace así, así hace la araña.
Hace así, así hace la araña.

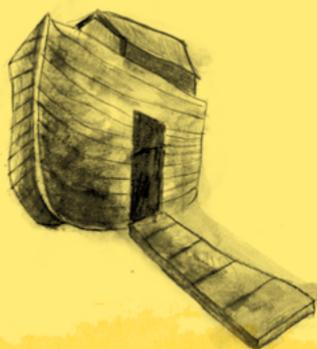
En el arca de Noé
todos caben, todos caben.
En el arca de Noé
todos caben, yo también.

Hace así, así hace el conejo.
Hace así, así hace el conejo.

En el arca de Noé
todos caben, todos caben.
En el arca de Noé
todos caben, yo también.

Hace así, así hace el pajarito.
Hace así, así hace el pajarito.

En el arca de Noé
todos caben, todos caben.
En el arca de Noé
todos caben, yo también.



Bibliografía

Caballero, L. y Rueda, H. (s.f.). *Ritmos, canciones y juegos de expresión*. Lima, Perú: CEDILI.

Cueto, A. (2009). *Rosa Mercedes de Ayarza... La música, su vida. Ser peruana, una pasión*. Lima, Perú: Empresa Editora El Comercio S.A.

El Reino Infantil. [El Reino Infantil]. (2013, junio 27). *El pollito amarillito-Canciones de la Granja de Zenón 2* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iYqZP-c6GHw>.

Las peñas, C. (2014). El cuento y la poesía en Educación Infantil [Archivo PDF]. Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6682/1/TFG-L574.pdf>.

San Andrés, C. (2004). *Jugar, cantar y contar. Juegos y canciones para jugar*. España: Teleno Ediciones.

Valdivia, P. (2012). *Duerme negrito*. México: FCE.

Esta antología contiene arrullos, juegos de palabras, canciones que involucran el cuerpo, cuyas letras y melodías han viajado para ser entonadas. Hemos tenido en cuenta criterios estéticos y de diversidad cultural para propiciar este primer vínculo musical con el lenguaje.