

Diptongo, triptongo, hiato

Las vocales, combinadas en la sílaba, pueden formar diptongo, triptongo y hiato.

Diptongo es la combinación de dos vocales en una sola sílaba.

Una de esas vocales debe ser la **I** o la **U**, pero **sin acento tónico** (o sea, no debe cargarse la voz en la vocal al pronunciar correctamente la palabra que la lleva).

Hay catorce combinaciones que forman diptongo:

ai	pai-sa-je	ai-res	bai-lan-do
au	pau-sa	jau-la	lau-rel
ei	rein-ci-dir	pei-nar	rei-nar
eu	reu-nión	Eu-ro-pa	seu-dó-ni-mo
oi	he-roi-cos	sois	pa-ra-noi-co
ou	Sou-za	bou	Cou-to
ia	ma-gia	ha-cia	de-sa-fia-do
ie	nie-ve	vier-te	siem-te
io	vio-le-ta	vi-cio	o-dio
iu	triun-far	ciu-dad	viu-da
ua	cua-tas	guar-da	cuam-do
ue	cuen-ta	pue-blo	re-sue-na
ui	rui-do	cui-dar	a-mi-gui-tos
uo	an-ti-guo	a,-bi-guo	cons-pi-cuo

Los diptongos se dividen en crecientes, decrecientes y homogéneos.

Crecientes: los que empiezan por vocal cerrada (i, u), porque al pronunciarlos aumenta la abertura de la vocal desde /i/ o/u/ hasta la siguiente vocal, son:

ie	ia	io	ua	ue	uo
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Decrecientes: los que terminan en vocal cerrada y son:

ai	ei	oi	au	eu	ou
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Homogéneos: los que empiezan y terminan por vocal cerrada, son:

iu	ui
-----------	-----------

NOTA IMPORTANTE: Si una de las vocales, la **I** o la **U**, va acentuada, no existe diptongo, se separa en sílabas distintas y esa letra o fonema debe llevar una tilde (o sea, debe marcarse el acento tónico con la tilde para convertirse en acento escrito):

guí-a	ha-cí-a	ca-pi-cú-a	
-------	---------	------------	--

a-tri-bu-í-a	rí-o	bo-hí-o	som-brí-o
--------------	------	---------	-----------

Triptongo: es la combinación, en una sola sílaba, de tres vocales. La Real Academia de la Lengua, en su "Ortografía", define el triptongo como "el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal abierta (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (i, u), ninguna de las cuales puede ser tónica".

Según esta definición, pueden darse las siguientes combinaciones para formar un triptongo:

iau	iai	uai	uau	ieu	iei
uei	ueu	iou	ioi	uoi	uou

Algunas de ellas no se dan en ninguna palabra, por ello, las más usadas en español son:

iai	a-viáis ex-piáis a-so-ciáis
iei	a-viéis ex-piéis a-so-ciéis
uai	a-mor-ti-guáis a-tes-ti-guáis a-ve-ri-guáis
uei	a-mor-ti-güéis a-tes-ti-güéis a-ve-ri-güéis
ioi	d-ioi-co

Hiato es el encuentro de dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, pertenecen a dos sílabas distintas.

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

Si el acento tónico (el que se "marca cargando la voz") cae en una sílaba que forma **diptongo** o **triptongo**,

la tilde (que "marca" el acento escrito) ha de escribirse en la **vocal más abierta**:

parabién	viático	huérfano
miráis	huésped	vuélvase
estudiáis	santiguáis	averiguáis
asociéis	diócesis	moviéndose

Si el diptongo es ui o iu, la tilde se coloca sobre la última vocal. Se exceptúan las palabras llanas como **fluido, reina, huida, etc.:**

cuídese	arruínelo	sustituí
---------	-----------	----------

No se coloca tilde en diptongos de monosílabos verbales:

dio	fui	fue	vio
-----	-----	-----	-----

CUANDO HAY DOS VOCALES EN HIATO

Cuando el acento recae en una vocal que está en hiato con otra, se pone tilde o no, según las reglas generales:

peón	poeta	teatro	poético
------	-------	--------	---------

Si la vocal tónica en hiato es una i o una u, siempre llevará tilde:

vacío	hacía	baúl	ataúd
raíz	reír	tranvía	caída
maíz	María	freír	veníamos
continúo	capicúa	ganarías	garúa